

L. lat. f.

10

2

2

Französische
Konversationsübungen.

Von

Joh. Bauer u. Dr. Th. Link.

II. Teil.

L. lat. f.

Baner

$$10 \frac{d}{=} 2$$

L. lat. f.

Baner

$$10 \frac{d}{2}$$

Französische
Konversationsübungen

für den

Schul- und Privatgebrauch

von

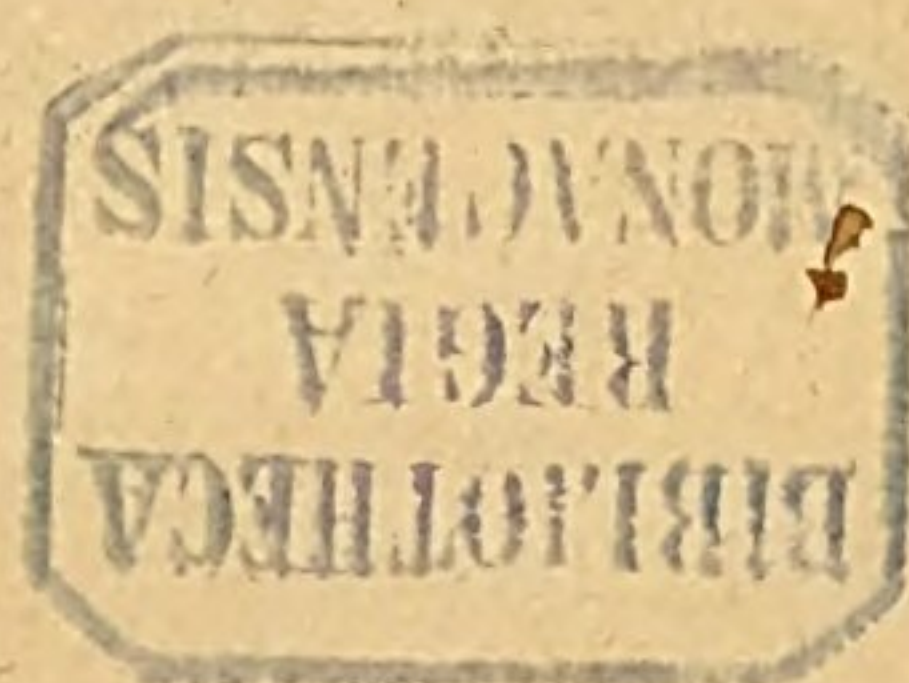
Joh. Bauer und Dr. Th. Link.

II. Teil.

Alle Rechte vorbehalten.

München und Leipzig.

Druck und Verlag von R. Oldenbourg.
1890.



Vorwort.

Die günstige Aufnahme, welche unsere »Konversationsübungen« allenthalben gefunden, ermutigt uns, nunmehr deren Fortsetzung der Öffentlichkeit zu übergeben.

Der vorliegende zweite Teil schließt sich inhaltlich genau an den ersten an und behandelt jene Unterrichtszweige, welche im ersten Teil aus Mangel an Raum keine Aufnahme mehr finden konnten. Ihrer Natur entsprechend dürften die in nachstehendem behandelten Gegenstände ein näher liegendes und größeres Interesse bieten als die im ersten Teil gebotenen Stoffe. Der Anlage nach unterscheiden sich dieselben von den früheren insofern, als im Interesse der Selbstthätigkeit des Schülers die Beantwortung der Fragen nicht mehr ausgearbeitet, sondern nur andeutungsweise durch Schlagworte etc. gegeben wurde.

Indem wir anmit den einen Teil des in der Einleitung zum ersten Bändchen näher bestimmten Konversationsgebietes zum Abschlusse gebracht, erübrigt uns noch, in einem Schlußbändchen den das praktische Leben umfassenden Sprechstoff zu veröffentlichen.

Wir schließen mit der erneuten Versicherung, daß Vorschläge zur Verbesserung unseres Versuches stets mit Dank angenommen und nach Thunlichkeit berücksichtigt werden sollen.

München im Juli 1890.

Die Verfasser.

Table des Matières.

	Page
1. De la Mythologie	1
a) Des principales divinités des peuples orientaux	1
b) De la mythologie des anciens Grecs et Romains	2
c) De la guerre de Thèbes	14
d) De la guerre de Troie	15
e) Des oracles	17
f) Des jeux publics des Grecs	18
g) De la mythologie des Gaulois	19
h) De la mythologie allemande	19
2. De l'Histoire	20
a) Histoire ancienne	21
α) Histoire des peuples orientaux	21
β) Histoire grecque	28
γ) Histoire romaine	38
b) Histoire du moyen âge	48
c) Histoire moderne	64
d) Histoire de France	79
3. De la Littérature	99
a) Littérature grecque	99
b) Littérature romaine	100
c) Littérature allemande	101
d) Littérature française	113
e) Littérature italienne	127
f) Littératures espagnole et portugaise	128
g) Littérature anglaise	129
3. Du Style	130
a) De la composition	131
b) Des figures	132
4. Des divers Genres de Littérature en Prose	134
5. De la Poésie	137
De la versification	138
6. Des divers Genres de Poésie	140
a) De la poésie épique	141
b) De la poésie lyrique	142
c) De la poésie didactique	143
d) De la poésie dramatique	145

De la Mythologie.

Notions préliminaires.

1. Qu'est-ce que la mythologie? — Histoire fabuleuse des dieux, des demi-dieux et des héros de l'antiquité païenne.

2. Qu'est-ce que les païens adoraient au lieu d'un Dieu unique? — *Adorer* tout ce qui leur paraissait grand, bien-faisant ou nuisible, p. e. les astres, les animaux utiles ou dangereux, etc.

3. Où faut-il chercher l'origine de ces superstitions? — Orient.

Des principales divinités des peuples orientaux.

1. Quelles sont les divinités égyptiennes qui tiennent le 1^{er} rang? — Osiris (le soleil), Isis (la lune ou la terre) et leur fils Horus.

2. Nommez quelques animaux regardés par les Égyptiens comme des êtres divins. — Le bœuf, l'ibis, l'ichneumon, le crocodile, l'épervier, etc.

3. Parmi ces différents animaux divinisés par les Égyptiens, quel était le plus fameux? — Le bœuf Apis.

4. Sur quoi le culte des animaux était-il fondé? — a) Sur le dogme de la métempsycose, b) sur l'utilité qu'on retirait de quelques animaux.

5. Qu'est-ce que la métempsycose? — Transmigration des âmes d'un corps dans un autre.

6. Pourquoi les Égyptiens avaient-ils coutume d'embaumer leurs morts? — L'âme purifiée pouvait, selon les Égyptiens, reprendre possession du corps. De là la nécessité de conserver le corps intact.

7. Quel nom donne-t-on à ces corps embaumés? — Momies.
8. Citez les trois divinités suprêmes des anciens Hindous, et indiquez quels étaient leurs emblèmes respectifs. — Brahma (le créateur) qui a pour emblème le soleil, Vichnou (le conservateur) qui a pour emblème l'eau, Siva (le destructeur) qui a pour emblème le feu.
9. A quelle autre religion le brahmanisme a-t-il donné naissance? — Bouddhisme ou religion de Boudha.
10. Faites connaître la religion des Babyloniens, des Assyriens, des Phéniciens et des Perses. — *Rendre* un culte particulier aux astres, surtout au soleil.

De la mythologie des anciens Grecs et Romains.

1. Quel est le peuple qui a porté la mythologie à son plus haut degré de perfection? — Peuple grec.
2. Les Romains surent-ils se créer une mythologie qui leur fut personnelle? — *Adopter* les inventions mythologiques des Grecs.
3. Comment les anciens Grecs et Romains se figuraient-ils leurs divinités? — Comme des immortels vivant de la vie humaine.
4. En combien de classes divisaient-ils leurs dieux, et quelles sont-elles? — Trois classes : les dieux supérieurs (grands dieux), les dieux inférieurs, les demi-dieux (héros).
5. Quelle est la demeure attribuée aux grands dieux? — L'Olympe.

I. Des dieux supérieurs.

1. Quel est le plus ancien des dieux? — Le Chaos.
2. Dites ce que c'est que le Chaos. — Personnification du mélange confus de toutes les matières élémentaires.
3. Citez les divers noms que les anciens Grecs et Romains ont donnés aux trois enfants du Chaos. — Le Destin (Fatum), le Ciel (Uranus, Coelus) et la Terre (Gæa, Tellus).
4. Qu'est-ce que le Destin? — *N'être* autre chose que cette fatale nécessité suivant laquelle tout arrive dans le monde (fatalité).
5. Par qui les ordres du Destin étaient-ils exécutés? — Par les Parques, filles de Thémis.
6. Parmi les enfants nombreux du Ciel et de la Terre, nommez les plus fameux. — Thémis, Titan, Saturne (Chronos).
7. Qu'était-ce que Thémis? — Déesse de la justice.
8. A quoi reconnaît-on cette déesse? — *Avoir* un bandeau sur les yeux pour marquer qu'elle ne doit voir ni le rang ni la

qualité des personnes qu'elle doit juger; *tenir* un glaive nu d'une main et une balance de l'autre.

9. Lequel des fils du Ciel et de la Terre réussit à occuper le trône du monde? — Saturne.

10. Comment s'appelait la femme de Saturne? — Cybèle.

11. Quelle convention Saturne accepta-t-il en faveur de son frère aîné Titan? — *S'engager* à dévorer ses propres fils dès leur naissance, afin que la royauté retournât un jour aux Titans.

12. Comment peut-on interpréter la fable de Saturne dévorant ses propres fils? — Allégorie du temps, qui détruit tout ce qu'il a créé lui-même.

13. Quels furent les enfants qui échappèrent à la vigilance de Saturne? — Jupiter, Neptune, Pluton, Junon, Cérès et Vesta.

14. Devenu adolescent, que fit Jupiter à l'égard de son père? — Le *chasser* du ciel, *s'emparer* à son tour de la souveraine puissance.

15. Dans quel pays se réfugia Saturne? — En Italie.

16. Que fit-il régner dans ce pays? — Age d'or.

17. Comment représente-t-on Saturne? — Sous la figure d'un vieillard, ayant des ailes au dos. *Tenir* une faux d'une main et de l'autre un sablier.

18. Quelles sont les fêtes que les Romains instituèrent en mémoire de son exil? — Saturnales.

I. Jupiter (Zeus). — Junon (Héré).

1. Qu'était-ce que Jupiter? — Maître du ciel et de la terre, et roi de tous les autres dieux.

2. Comment Jupiter a-t-il partagé le gouvernement souverain? — *Donner* à Neptune l'empire des eaux, à Pluton celui des enfers, *garder* le ciel pour lui-même.

3. Quelle fut la terrible guerre que Jupiter eut à soutenir? — Guerre contre les Titans, êtres d'une taille colossale.

4. Comment Atlas fut-il châtié pour avoir pris part à cette guerre contre Jupiter? — Condamné à porter éternellement sur ses épaules la voûte écrasante des cieux.

5. A quelle épisode de l'ancien Testament peut-on comparer la guerre des Titans, entassant les montagnes les unes sur les autres pour escalader le ciel? — Tour de Babel.

6. De quelle manière Jupiter punit-il les hommes devenus méchants? — Les *faire* périr par un déluge.

7. Comment s'appelle le Noé de la mythologie grecque? — Deucalion.

8. Parlez de la manière dont on représente Jupiter. — Avec un air grave et majestueux, portant une barbe longue et touffue;

assis sur un trône d'or, tenant la foudre d'une main, un sceptre de l'autre, et ayant à ses pieds un aigle aux ailes déployées (étendues).

9. Comment s'appelait la femme de Jupiter? — Junon.

10. Citez en passant les noms des enfants de Jupiter les plus illustres. — Mars, Bacchus, Vulcain, Apollon, les Muses, Minerve, Diane, Hébé, Mercure.

a) Mars (Arès). — Bellone.

1. Qu'était-ce que Mars? — Dieu de la guerre.

2. Quelle est la femme de ce dieu? — Bellone.

3. Comment Mars est-il représenté? — Armé d'un casque, d'une lance et d'un bouclier.

4. Que symbolise le coq que vous voyez aux pieds de Mars? — Vigilance et ardeur au combat.

5. Chez quel peuple ce dieu était-il particulièrement adoré? — Romains, nation belliqueuse.

6. A quel mois et à quel jour a-t-il donné son nom? — Mars (le 3^e mois de l'année), ainsi que mardi (3^e jour de la semaine).

b) Bacchus (Dionysos).

1. Quelle invention particulière attribue-t-on à Bacchus? — La culture de la vigne et l'art de faire le vin.

2. Sauriez-vous me dire sous quels traits il est d'usage de représenter Bacchus? — Couronné de lierre ou de pampre, tenant d'une main le thyrses et de l'autre une coupe ou des grappes de raisin.

3. Comment s'appelaient les fêtes de Bacchus? — Orgies ou bacchanales.

c) Vulcain (Héphaëstos). — Vénus (Aphrodite).

1. Qu'était-ce que Vulcain? — Dieu du feu et des volcans.

2. Comment Vulcain devint-il boiteux. — Jupiter, effrayé de sa laideur, l'avait précipité du haut de l'Olympe.

3. Quel est le personnage de la Bible que le nom de Vulcain nous rappelle? — Tubalcaïn, le premier homme qui ait travaillé le fer et l'airain.

4. Où se trouvait caché le principal atelier de Vulcain? — Dans les cavernes du mont Etna.

5. Comment s'appelaient les forgerons que Vulcain s'adjoignit? — Cyclopes.

6. Qu'avez-vous de remarquable à dire de ces Cyclopes? — Géants anthropophages, qui n'avaient qu'un œil au milieu du front.

7. Dites sous quels traits on représente Vulcain. — Homme boiteux, tenant d'une main des tenailles et de l'autre un marteau.

8. Comment s'appelait la femme de Vulcain? — Vénus (Aphrodite), déesse de la grâce et de la beauté.

9. Quelles étaient les compagnes de cette déesse? — Les trois Grâces.

d) Apollon (Phébus). — Les Muses.

1. Qu'était-ce qu'Apollon? — Dieu des arts et des lettres, surtout de la musique et de la poésie.

2. Comment Apollon a-t-il puni Midas pour avoir préféré la flûte de Pan à sa lyre? — Oreilles d'âne.

3. Qu'est-ce que la fable raconte de Marsyas? — Marsyas, habile musicien, ose faire à Apollon un défi insultant. Le prix est décerné à Apollon. Celui-ci fait saisir Marsyas, l'attache au tronc d'un sapin, sur lequel il l'écorche tout vif.

4. Dites quelques mots de la cour et de la résidence ordinaire d'Apollon. — Sa cour se *composer* des 9 Muses, avec lesquelles il habite d'ordinaire sur le mont Parnasse.

5. Qu'était-ce que les Muses? — Déeses des sciences et des arts.

6. Indiquez les noms des 9 Muses. — Calliope (Muse de la poésie héroïque), Erato (poésie lyrique), Melpomène (tragédie), Thalie (comédie), Clio (histoire), Euterpe (musique), Polymnie (chant et rhétorique), Terpsichore (danse), Uranie (astronomie).

7. Dites comment les Muses sont représentées. — Sous les traits de jeunes filles, parées des attributs des arts différents auxquels elles président.

8. Connaissez-vous le nom du cheval ailé qui servait de monture aux Muses? — Pégase.

9. De quelle qualité particulière Pégase est-il le symbole? — De l'essor poétique (monter sur Pégase = faire des vers).

10. Sous quels traits est représenté Apollon? — Homme jeune et beau tenant à la main tantôt un arc, tantôt une lyre. Sa tête est couronnée de lauriers.

11. Est-ce que ce dieu n'a pas encore un autre nom? — Phébus (gr. phoibos, brillant), nom donné à Apollon considéré comme dieu du soleil et de la lumière.

12. Comment le représente-t-on alors? — Sur le char du soleil, traîné par 4 chevaux.

13. Quel était l'oracle le plus célèbre d'Apollon? — Delphes.

14. Quelle est la statue la plus belle d'Apollon? — L'Apollon du Belvédère.

15. Citez les principaux enfants d'Apollon. — Aurore (voir page 8), Esculape, Janus, Circé et Phaéton.

16. Qu'était-ce qu'Esculape? — Dieu de la médecine.
17. Comment représente-t-on ce dieu? — Avec un bâton entouré d'un serpent.
18. Pourquoi Esculape fut-il tué par Jupiter? — Pluton se *plaindre* de ce que l'empire des morts diminuait par suite des guérisons nombreuses opérées par Esculape.
19. Pourquoi Janus est-il représenté avec 2 visages? — Connaissance du passé et de l'avenir.
20. Que savez-vous du temple de Janus à Rome? — Fermé en temps de paix, ouvert en temps de guerre.
21. Que savez-vous de Circé? — Magicienne fameuse.
22. Faites-nous connaître le sort tragique de Phaéton. — Il demande à son père la permission de conduire pendant un jour le char du soleil. Mais comme il le dirige mal, Jupiter le foudroie et le précipite dans l'Eridan.

e) Minerve (Pallas Athênê).

1. Qu'était-ce que Minerve (Pallas Athênê)? — Déesse de la sagesse, des arts et de la guerre.
2. Racontez-nous ce que vous savez d'Arachné. — Jeune Lydienne, qui travaillait avec tant de perfection à la broderie qu'elle ne craignit point de proposer un défi à Minerve. Cette déesse la *changer* en araignée.
3. Parlez-nous des divers attributs de Minerve. — *Etre* représentée armée de pied en cap, tenant d'une main une lance et de l'autre un bouclier argolique au milieu duquel on voit la tête affreuse de Méduse; ayant auprès d'elle une chouette, son oiseau favori, et divers instruments de mathématiques.

f) Diane (Artémise).

1. A quel plaisir présidait Diane? — Chasse.
2. Comment cette déesse est-elle ordinairement représentée? — *Avoir* sur l'épaule un carquois rempli de flèches et un arc à la main, *être* suivie d'une meute de chiens.
3. Désignez l'animal consacré à Diane. — La biche.
4. Quels sont les autres noms qu'on a donnés à la déesse Diane? — Dans le ciel, Lune, et dans les enfers, Hécate.

g) Hébê.

1. Que raconte-t-on sur Hébê? — Déesse de la jeunesse; chargée de verser le nectar aux dieux.
2. Qu'est-ce que le nectar? — Boisson (breuvage) des dieux.
3. Et l'ambroisie? — Nourriture des dieux.

4. Comment représente-t-on cette déesse? — Sous la figure d'une jeune fille tenant une coupe d'une main et une aiguière de l'autre.

5. Pourquoi Hébé fut-elle remplacée par Ganymède? — S'étant un jour laissée tomber pendant qu'elle remplissait ses fonctions, elle en eut tant de honte qu'elle ne voulut plus reparaître.

h) Mercure (Hermès).

1. Parlez-nous en général du dieu Mercure. — Dieu de l'éloquence, du commerce et des voleurs.

2. Quelles sont les fonctions qu'il avait encore à remplir? — *Remplir* les fonctions de messenger des dieux, conduire les âmes des morts aux enfers.

3. Donnez-nous quelques détails sur la façon dont Mercure est représenté. — Jeune homme avec des ailes aux épaules et aux talons et tenant un caducée à la main.

2. Neptune (Poseidon).

1. A quel dieu Jupiter donna-t-il l'empire des mers? — Neptune, son frère.

2. Quelle demeure attribue-t-on à ce dieu? — Palais de cristal au fond de la mer.

3. A quoi reconnaît-on facilement le dieu de la mer? — Sceptre qui est un trident ou fourche à trois pointes.

4. Comment s'appelait la femme de Neptune? — Amphitrite.

3. Pluton (Hadès). — Proserpine.

1. Que reçut Pluton dans le partage du monde? — Les enfers.

2. Qu'est-ce qu'on appelle enfers? — Séjour des âmes après la mort.

3. Comment s'appelait la femme de Pluton? — Proserpine, fille de Cérès.

4. Racontez brièvement à quelle occasion Proserpine fut enlevée par Pluton et quelle décision Jupiter prononça sur le séjour de cette déesse. — Proserpine cueillait un jour des fleurs, lorsque Pluton l'enleva. Le roi des dieux, touché de la douleur de la mère infortunée, décida que Proserpine ne resterait que 6 mois dans les enfers et qu'elle passerait le reste de l'année sur la terre.

5. Pourriez-vous m'interpréter le symbole que l'on croit voir dans la fable de Proserpine? — Symbole de la végétation des plantes, qui, après avoir fleuri, meurent pour germer sous terre et reparaître à la saison suivante.

6. Faites-nous connaître en peu de mots la manière dont les anciens ont représenté le dieu des enfers. — Assis sur un trône d'ébène et tenant de la droite un sceptre à deux pointes. Proserpine *être* à sa gauche, et Cerbère à ses pieds.

4. Cérès (Déméter).

1. Qu'était-ce que Cérès? — Déesse de l'agriculture (cf. le mot *céréales* = dons de Cérès).

2. Connaissez-vous les divers attributs avec lesquels on représente cette déesse? — La tête couronnée d'épis et tenant dans ses mains une gerbe de blé et une faucille.

5. Vesta (Hestia).

1. Quel est le nom de la déesse du feu? — Vesta.

2. De quelle mission auguste étaient chargées les Vestales, prêtresses de Vesta? — Mission de garder le temple de Vesta et d'y entretenir le feu sacré.

3. De quelle manière les Romains ont-ils représenté cette déesse? — Matrone vénérable avec un long voile, une lampe brûlante à la main.

II. Des divinités inférieures.

Les anciens n'avaient-ils pas groupé sous différents noms les divinités inférieures? — Divinités de l'air, divinités de la terre (champêtres), divinités de la mer (marines), divinités des enfers, divinités domestiques, divinités allégoriques.

1. Des divinités secondaires de l'air.

1. Énumérez les divinités de l'air de second ordre. — Aurore, Écho, Éole et ses enfants Aquilon, Zéphire, etc.

2. Quel souvenir gracieux réveille en nous le nom de la déesse Aurore (Éos)? — *Présider* à la naissance du jour, ouvrir de ses doigts de rose les portes de l'Orient.

3. Connaissez-vous la fiction poétique relative aux larmes de la belle Aurore? — Au dire des poètes, ces larmes *former* la rosée du matin.

4. Qu'était-ce qu'Éole? — Dieu des vents.

5. Un mot seulement d'Aquilon et de Zéphire. — Aquilon (vent du nord) *être* furieux et extrêmement froid; Zéphire (vent d'occident) *souffler* avec douceur, *faire* naître les pluies.

2. Des divinités secondaires de la terre (champêtres).

1. Énumérez les plus connues des divinités champêtres. — Pan, les Satyres, Pomone, Flore, les Dryades, les Oréades, les Naïades.

2. Comment représente-t-on Pan, dieu des campagnes et des bergers? — Homme fort laid, ayant les jambes et les cornes d'un bouc et tenant à la main une espèce de chalumeau composé de sept tuyaux.

3. Qu'avez-vous à dire des Satyres (connus aussi sous les noms de Faunes et de Sylvains)? — *Habiter* les bois, *servir* d'escorte à Bacchus, *être* redoutés des bergers, *être* représentés avec les mêmes attributs que le dieu Pan.

4. Qu'était-ce que Pomone chez les Romains? — Déesse des fruits.

5. Parlez de la déesse Flore. — *Être* chez les Romains la déesse des fleurs et du printemps; *être* représentée sous les traits d'une jeune fille parée de guirlandes et couronnée de fleurs.

6. Quel est le nom donné aux Nymphes des forêts? — Dryades.

7. Qu'était-ce que les Oréades? — Nymphes des montagnes.

8. Dites quelques mots des Naïades. — Nymphes qui présidaient aux fleuves, aux rivières et aux fontaines.

3. Des divinités secondaires de la mer (marines)

1. Parmi les divinités marines, citez celles qui sont les plus connues. — Océan, les Tritons, les Néréides ou Océanides, les Sirènes, les Harpies, Protée, Scylla et Charybde.

2. Dites un mot d'Océan. — Dieu de la mer, père des fontaines et des fleuves.

3. Qu'était-ce que les Tritons? — Monstres marins, moitié homme(s) et moitié poisson(s).

4. Connaissez-vous les fonctions des Tritons? — *Servir* de cortège à Neptune, *annoncer* sa présence en soufflant dans une conque.

5. Qu'était-ce que les Néréides? — Nymphes de la mer.

6. Parlez-nous des Sirènes. — *Être* moitié femmes, moitié poissons (oiseaux). *Attirer* par la douceur de leurs chants les navigateurs et les *faire* échouer contre les bancs de sable et contre les écueils.

7. Comment Ulysse échappa-t-il aux séductions des Sirènes? — Se *faire* attacher au mât de son vaisseau, *boucher* avec de la cire les oreilles de ses compagnons.

8. Qu'était-ce que les Harpies? — Monstres marins ayant un visage de femme et dont le corps ressemblait à celui d'un vautour.

10. Avez-vous entendu parler du berger Protée? Que savez-vous à son sujet? — *Être* le berger de Neptune qui lui confia la garde de ses troupeaux marins (phoques); *avoir* le pouvoir de changer de forme à volonté.

11. Que dit-on de Scylla et de Charybde? — Deux monstres marins que les poètes plaçaient dans le détroit qui sépare la Sicile de l'Italie.

4. Des divinités secondaires des enfers.

1. Nommez quelques-unes des divinités infernales de second ordre. — La Mort, Charon, les Juges des enfers, Némésis ou Adrastée, les Furies, les Parques, Plutus, etc.

2. Par qui l'entrée des enfers était-elle gardée? — Cerbère, chien monstrueux à 3 têtes et à trois gueules.

3. Quels sont les principaux fleuves des enfers? — Le Styx, l'Achéron, le Cocyte, le Léthé.

4. Qu'était-ce que Charon? — Nautonnier chargé du soin de transporter les âmes des morts au delà du Styx et de l'Achéron.

5. Que fallait-il payer pour pouvoir entrer dans la nacelle de Charon? — Une obole pour la traversée.

6. A cet effet, que mettait-on dans la bouche des morts? — Pièce de monnaie désignée par le nom de «denier de Charon».

7. Que devenaient les âmes des morts que Charon transportait sur l'autre bord? — *Être* conduites devant les trois juges des enfers, qui examinaient la vie de chacun.

8. Quel était, la sentence lue, le sort de ceux qui avaient vécu en honnêtes gens? — *Être* introduits dans les Champs-Elysées, où regnait un printemps éternel; *boire* des eaux du Léthé pour oublier le passé.

9. Que devenaient les méchants? — *Être* précipités dans le Tartare.

10. Racontez les supplices de Sisyphe, d'Ixion, de Tantale et des Danaïdes. — Sisyphe *être* condamné à rouler sur le flanc d'une montagne une pierre énorme qui retombe toujours. — Ixion *être* attaché à une roue qui tourne sans cesse. — Tantale *être* condamné à avoir toujours soif au milieu des eaux, et toujours faim près d'un arbre chargé de fruits. — Les Danaïdes *être* condamnées à remplir un tonneau sans fond.

11. Qu'était-ce que Némésis? — Déesse de la vengeance.

12. De quelle redoutable fonction étaient chargées les Furies (Euménides)? — *Être* chargées de punir les crimes des hommes (allusion aux remords qui tourmentent les coupables).

13. Dites-nous comment les anciens avaient coutume de représenter les Furies. — Avec un air terrible, les cheveux entre-

lacés de serpents, tenant une torche d'une main et de l'autre un poignard.

14. En quoi consistait la fonction principale des Parques? — *Être* chargées de filer la vie des hommes.

15. Quelle est la fonction particulière de chacune d'elles? — Clotho tient le fuseau (quenouille), Lachésis le tourne et file, Atropos coupe le fil avec des ciseaux.

16. Qu'était-ce que Plutus? — Dieu des richesses.

4. Des divinités domestiques.

1. Quelles sont les principales divinités domestiques? — Les Pénates ou Lares, Génies.

2. Dites quelques mots des Pénates. — Dieux chargés de protéger chaque maison et chaque famille.

3. Où plaçait-on ordinairement les statues de ces dieux? — Au coin du foyer.

4. Qu'était-ce que le dieu Génies ou Génie? — Espèce d'ange-protecteur (ange tutélaire), qui présidait à la destinée de chaque homme.

5. Des divinités allégoriques.

1. Qu'est-ce qu'on entend par divinités allégoriques? — Personnification et déification des sentiments et des idées.

2. Enumérez sommairement les principales divinités allégoriques. — La Discorde, la Vertu, la Justice, la Victoire, la Paix, la Liberté, la Fortune, la Nuit, le Sommeil, etc. etc.

3. Dites sous quels traits la Victoire est représentée. — Jeune fille avec des ailes, tenant d'une main une couronne d'olivier et de laurier, et de l'autre une branche de palmier.

4. Comment représente-t-on ordinairement la Fortune? — Sous les traits d'une jeune femme aveugle, ayant des ailes aux deux pieds et se tenant debout, un pied posé sur un globe ou une roue en mouvement, et l'autre pied en l'air.

5. Nommez le dieu protecteur du sommeil. — Morphée.

III. Des héros (demi-dieux) et d'autres personnages célèbres des temps mythologiques.

1. A qui donnait-on, chez les anciens, le nom de héros? — Hommes qui s'étaient rendus célèbres par leurs belles actions et qu'on mettait le plus souvent parmi les dieux, après leur mort (demi-dieux).

2. Quels sont les principaux héros de la Grèce? — Prométhée, Hercule, Persée, Thésée, Jason, Castor et Pollux, Orphée.

3. Dites ce que vous savez de Prométhée. — *Vouloir imiter Jupiter; faire avec de la terre quelques statues d'hommes, les animer avec une étincelle de feu qu'il prit du char du Soleil; être attaché par ordre de Jupiter sur le mont Caucase où un vautour lui dévore (ronge) le foie, qui renaissait sans cesse; être délivré par Hercule.*

4. De tous ces héros, quel est le plus fameux? — Hercule.

5. A quel danger Hercule fut-il exposé, étant encore au berceau? — Junon lui envoya deux serpents pour le faire périr. Mais il les saisit de sa main et les étouffa.

6. Par quelles qualités physiques se distingua Hercule, devenu grand? — *Taillé et force extraordinaires.*

7. Connaissez-vous les grands exploits qui rendirent Hercule immortel? — Les 12 travaux qu'Eurysthée lui imposa.

8. Quels sont ces 12 travaux? — *Tuer le lion de Némée; abattre l'hydre de Lerne, qui avait sept têtes; prendre vivant le sanglier du mont Erymanthe; prendre à la course une biche aux cornes d'or et aux pieds d'airain; tuer les oiseaux du lac Stymphale; dompter les chevaux de Diomède; soumettre les Amazones; aller combattre le géant Géryon; nettoyer les écuries d'Augias; dompter le taureau sauvage de l'île de Crète; enlever les pommes d'or du jardin des Hespérides; descendre aux enfers, et en arracher le chien Cerbère.*

9. Faites-nous connaître en peu de mots la fin tragique d'Hercule. — *Se brûler sur un bûcher.*

10. Dites-moi comment les anciens ont représenté Hercule. — *Sous la forme d'un homme robuste, appuyé sur une massue et portant sur les épaules la peau d'un lion.*

11. Parlez brièvement des principaux exploits de Persée. — *Trancher la tête de Méduse, délivrer Andromède, exposée à un monstre marin.*

12. Parlez de la vertu qu'avait la tête de Méduse. — *Changer en pierre tous ceux qui la regardaient.*

13. Comment Persée vint-il à bout de tuer Méduse? — *A l'aide d'un miroir dans lequel il la voyait sans la regarder en face.*

14. Dites quelques mots des principaux exploits de Thésée, ami d'Hercule et roi d'Athènes. — *Tuer le sanglier de Calydon, le Minotaure et le brigand Procruste.*

15. Qu'était-ce que le Minotaure? — *Monstre de Crète, moitié homme, moitié taureau, enfermé dans un labyrinthe, où on le nourrissait de chair humaine.*

16. Comment Thésée réussit-il à pénétrer dans le labyrinthe, où se trouvait le Minotaure? — *Fil que lui avait donné Ariane, fille du roi de Crète, pour retrouver son chemin.*

17. A qui revient l'honneur d'avoir bâti le fameux labyrinthe de Crète? — *Dédale (par ordre de Minos).*

18. Quel fut le moyen imaginé par Dédale pour s'échapper du labyrinthe dans lequel il avait été enfermé avec son fils Icare? — *Fabriquer* des ailes avec de la cire et des plumes d'oiseaux, *traverser* ainsi les airs avec son fils.

19. Parlez-nous du malheur qui arriva à Icare. — S'étant trop approché du soleil, la cire se fond, et il tombe dans la mer appelée de son nom icarienne.

20. Que savez-vous de Procruste? — Brigand de l'Attique qui étendait ses victimes sur un lit de fer, leur coupant ou leur allongeant les jambes avec effort jusqu'à ce que leur corps fût exactement de la longueur du lit.

21. A quelle célèbre expédition Thésée et Hercule prirent-ils part? — A l'expédition des Argonautes.

22. Quel en fut le chef? — Jason, roi de Thessalie.

23. Pourquoi les Argonautes entreprirent-ils une expédition en Colchide? — *Enlever* la toison d'or (c.-à-d. les immenses richesses) du roi de Colchide.

24. Par qui la toison d'or était-elle gardée? — Par un horrible dragon et des taureaux qui vomissaient des flammes par leurs naseaux.

25. Grâce à quel recours Jason réussit-il à enlever ce trésor? — Médée, fille du roi de Colchide.

26. Quels furent, après Hercule et Thésée, les compagnons les plus illustres de Jason? — Orphée et les frères jumeaux Castor et Pollux.

27. Savez-vous ce que la fable raconte d'Orphée? — *Tirer* des sons si harmonieux de sa lyre, qu'il attirait autour de lui non seulement les animaux les plus féroces, mais encore les arbres et les rochers; les fleuves mêmes *suspendre* le cours de leurs ondes pour mieux l'écouter.

28. Comment mourut Eurydice, épouse d'Orphée? — Piquée (mordue) au talon par un serpent.

29. Que fit Orphée afin de revoir sa femme? — *Descendre* aux enfers, *parvenir* par les accords de sa lyre à émouvoir le cœur farouche de Pluton.

30. Quelle condition Pluton mit-il au retour d'Eurydice? — *Consentir* à lui rendre son épouse à condition qu'il ne se retournerait pas pour la regarder jusqu'à ce qu'il eût franchi les portes des enfers.

31. Que fit Orphée? Qu'arriva-t-il? — *Transgresser* cet ordre; l'ombre d'Eurydice *retourner* pour toujours vers les sombres bords.

32. Racontez la triste fin d'Orphée? — *Etre* déchiré par les Bacchantes.

33. Que devinrent Castor et Pollux après leur mort? — *Etre* métamorphosés en astres et transportés au ciel, où ils forment la constellation des Gémeaux.

De la guerre de Thèbes.

1. Qu'était-ce qu'Œdipe? — Fils de Laïus, roi de Thèbes, et de Jocaste.

2. Pourquoi Œdipe fut-il exposé dès sa naissance? — Prédiction de l'oracle qu'il serait le meurtrier de son père et l'époux de sa mère.

3. Par qui fut-il sauvé? — Berger.

4. Par quel concours de circonstances Œdipe devint-il le meurtrier de son propre père? — Devenu grand, il rencontre un jour son père dans un chemin creux et étroit; une querelle s'engage au sujet du passage. Œdipe tue son père sans le connaître.

5. Parlez du Sphinx. — Monstre horrible, ayant la tête d'une jeune fille, les griffes et les pieds d'un lion, le corps d'un chien, les ailes d'un aigle et la queue d'un dragon; se *tenir* sur la route de Delphes à Thèbes, et *arrêter* tous les passants pour leur proposer des énigmes à résoudre: ceux qui ne les devinaient pas, étaient jetés à la mer.

6. Comment Œdipe triompha-t-il du Sphinx? — *Trouver* le sens (le mot) de l'énigme.

7. Connaissez-vous l'énigme que le Sphinx proposait à Œdipe? — Quel est l'animal qui, le matin, marche sur quatre pieds, à midi sur deux et le soir sur trois?

8. Quelle fut l'explication d'Œdipe? — L'homme (dans son enfance, dans l'âge viril, dans sa vieillesse).

9. Qu'est-ce qu'Œdipe reçut en récompense? — Le trône de Thèbes, avec la main de la reine Jocaste (sa mère).

10. Quels furent les enfants d'Œdipe et de Jocaste? — Étéocle et Polynice, Antigone et Ismène.

11. Apprenant qu'il était le meurtrier de son père et l'époux de sa mère, que fit Œdipe? — Se *crever* les yeux de désespoir et *mener* depuis, accompagné d'Antigone, une vie errante.

12. Quel fut le sort de la pauvre Jocaste? — *S'étrangler*.

13. Que nous raconte la mythologie au sujet des fils d'Œdipe, Étéocle et Polynice? — Les deux frères étaient convenus d'occuper le trône alternativement, chacun une année. Mais à la fin de son année, Étéocle refusa de céder le trône à son frère. Ce fut l'origine de la guerre de Thèbes.

14. Quelle fut l'issue de cette guerre? — Les deux frères se livrent un combat singulier, où ils s'entre-tuent.

15. Dites quelques mots du sort de la pieuse Antigone. — Créon, son oncle, devenu roi de Thèbes, défend de rendre les derniers honneurs à Polynice et fait périr Antigone pour avoir contrevenu à ses ordres.

De la guerre de Troie.

1. Quelle est la guerre la plus importante des temps héroïques? — Guerre de Troie (1194—1184).

2. Racontez-nous les faits qui occasionnèrent cette fameuse guerre entre les Grecs et les Troyens. — Pâris (fils du roi de Troie, Priam), ayant été chargé d'une mission à Sparte, enlève Hélène, épouse de Ménélas, et l'emmène à Troie.

3. A qui le commandement de l'armée grecque est-il confié? — Agamemnon, roi d'Argos.

4. Indiquez le lieu qui servit de rendez-vous à l'armée entière des Grecs. — Port d'Aulis.

5. Quel fut l'événement inattendu qui s'opposa au départ de la flotte grecque? — Vent défavorable.

6. Par quel moyen fallut-il apaiser la colère de Diane? — Sacrifice d'Iphigénie, fille aînée d'Agamemnon.

7. Ce sacrifice eut-il lieu? — Diane met à sa place une biche et transporte la jeune fille dans la Tauride pour en faire sa prêtresse.

8. Enumérez les plus illustres des héros qui combattaient du côté des Grecs. — Agamemnon et son frère Ménélas, Achille, le plus vaillant des Grecs, et son ami Patrocle, le bouillant Ajax, Ulysse, le plus rusé des Grecs, le sage Nestor, Thersite, Diomède, Philoctète, etc.

9. Citez-moi quelques-uns des héros qui défendaient la ville de Troie. — Hector, fils de Priam, Enée, fils d'Anchise, Sarpédon, roi de Lydie, et d'autres guerriers renommés.

10. Quelles sont les raisons qui firent durer cette guerre si longtemps? — Courage héroïque d'Hector, différend qui s'élève entre Agamemnon et Achille.

11. Par qui Patrocle, ami d'Achille, fut-il tué? — Hector.

12. Comment s'y prit Achille pour venger la mort de son ami? — *Tuer Hector, l'attacher à son char, le traîner trois fois autour des remparts d'Ilion.*

13. Indiquez quelle était chez Achille la seule partie du corps qui était vulnérable. — Talon.

14. Comment périt Achille? — Percé au talon d'une flèche partie de l'arc de Pâris.

15. Dites en quelques mots quelle fut l'issue de la guerre de Troie. — Après 10 ans les Grecs réussissent par un stratagème d'Ulysse à s'emparer de Troie.

16. Racontez-moi de quel stratagème les Grecs se servirent pour entrer dans la ville assiégée. — Les Grecs font semblant d'être fatigués des longueurs du siège et de vouloir retourner

dans leur patrie. Ils construisent un immense cheval de bois, dans les flancs duquel ils cachent quelques soldats. C'est un présent, disent-ils, qu'ils veulent faire à Minerve pour obtenir de cette déesse un heureux retour. Ils laissent ce cheval sur le rivage et se retirent derrière l'île de Ténédos. Les Troyens, après quelque hésitation, traînent le cheval dans la ville et se livrent sans défiance à la joie des festins. Pendant la nuit, les soldats cachés dans le cheval en sortent pour ouvrir les portes de la ville à leurs compagnons revenus en toute hâte.

17. Que savez-vous du sort tragique de Laocoon, grand-prêtre d'Apollon? — La veille de la ruine de Troie, il s'oppose à ce que le cheval de bois construit par les Grecs soit introduit dans les murs. Le jour même, pendant qu'il fait un sacrifice, il est étouffé avec ses deux fils par deux énormes serpents.

18. Comment les Grecs traitent-ils la ville prise? — La *réduire* en cendres, *massacrer* les habitants.

19. Quelles sont les 4 captives royales qui servirent d'ornement au triomphe des Grecs? — Hécube, veuve de Priam, Cassandre et Polyxène, ses filles, et Andromaque, veuve d'Hector.

20. Quel est le prince troyen qui parvint à se sauver au travers des flammes de la grande ville? — Énée.

21. Dans quel pays Énée fugitif vint-il aborder et quel fut le grand empire qu'il y fonda? — *Venir* en Italie, où il jette les fondements de l'empire romain.

22. Parlez en général du sort qui attendait les chefs de l'armée grecque. — De terribles expiations *attendre* les Grecs victorieux.

23. Que devient Ulysse après la prise de la malheureuse Ilion? — *Errer* 10 ans sur les flots avant de revoir son île d'Ithaque.

24. Donnez-nous quelques détails sur le retour d'Ulysse dans sa patrie. — *Etre* successivement poussé chez les Cicones, au cap Malée, près de Salamine, dans l'île africaine des Lotophages, en Sicile; *échapper* avec peine aux écueils de Charybde et de Scylla, aux chants des Sirènes, à la magicienne Circé, au cyclope Polyphème, aux Lestrigons; *aborder* dans l'île de la nymphe Calypso, qui le retient 7 ans, enfin dans celle des Phéaciens, d'où il parvient à Ithaque.

25. Parlez-nous de Pénélope, femme d'Ulysse. — Fidélité conjugale de Pénélope. Refus constant opposé à ceux qui prétendaient à sa main pendant l'absence d'Ulysse. Promesse rusée de faire un choix, lorsqu'une toile qu'elle brodait serait terminée (*défaire* chaque nuit la broderie du jour!).

26. Dites ce que vous savez de Télémaque, fils d'Ulysse. — *Quitter* sa patrie pour retrouver son père, *parcourir* plusieurs

mers (guidé par Minerve, sous la figure de Mentor), *revenir* à Ithaque, où Ulysse avait abordé la veille, l'*aider* à combattre et à exterminer les prétendants. (Le Télémaque de Fénelon).

27. Dites comment périt Ajax. — *Périr* avec sa flotte.

28. Parlez brièvement du retour de Ménélas. — *Errer* 8 ans avant de pouvoir rentrer dans sa patrie.

29. Comment mourut Agamemnon, chef de l'expédition contre Troie? — Assassiné par Clytemnestre, son épouse, et Égisthe, son parent.

30. Comment Oreste, fils d'Agamemnon, a-t-il vengé le meurtre de son père? — *Poignarder* Égisthe et sa propre mère.

31. Que fit Oreste après avoir tué les deux coupables? — Poursuivi par les Furies (remords), il mène pendant longtemps une existence misérable et vagabonde.

32. Comment Oreste retrouva-t-il sa sœur Iphigénie? — Porté par une tempête en Tauride, Oreste est sur le point d'être immolé par elle à la déesse Diane; il se fait reconnaître de sa sœur et quitte avec elle ce pays inhospitalier.

33. Que devient Oreste après son retour en Grèce? — *Monter* sur le trône d'Argos.

34. Quel est l'ami fidèle et inséparable d'Oreste? — Pylade.

35. Nommez le célèbre poète grec qui a chanté la guerre de Troie. — Homère, auteur de l'Iliade et de l'Odyssée.

36. Quel est le poète latin qui a chanté les aventures d'Énée? — Virgile, auteur de l'Énéide.

Des oracles.

1. Les anciens croyaient-ils à la divination? — Oui.

2. A quoi les anciens Grecs et Romains avaient-ils recours pour connaître la volonté des dieux? — Interprétation des songes, observation du vol des oiseaux, inspection des entrailles des victimes, oracles, etc.

3. Indiquez-moi les diverses significations du mot oracle. — a) Réponses que les dieux faisaient aux mortels; b) lieux où l'on venait recevoir ces réponses.

4. Quels sont les plus célèbres des oracles grecs? — Dodone et Delphes.

5. Exposez-nous la manière dont se rendaient les oracles à Delphes. — Une prêtresse, appelée Pythie, assise sur le trépied saint, posé au-dessus d'une cavité d'où s'exhalaient une odeur forte et une vapeur enivrante, *annoncer* la volonté du ciel.

6. Comment les réponses des oracles étaient-elles conçues? — En termes ambigus.

7. Qu'était-ce que les Sibylles? — Vierges inspirées prédisant l'avenir et rendant des oracles.

8. Avant toute entreprise importante, à qui s'adressaient les Romains pour connaître l'avenir? — Aruspices et augures.

9. Qu'était-ce que les aruspices? — Ministres de la religion qui annonçaient l'avenir par l'inspection des entrailles des victimes.

10. Comment les augures prédisaient-ils l'avenir? — D'après le vol, le chant et l'appétit des oiseaux.

Des jeux publics des Grecs.

1. Quels étaient les quatre jeux principaux en usage chez les Grecs? — Les jeux olympiques (en l'honneur de Jupiter), les j. pythiques (en l'honneur d'Apollon), les j. isthmiques (en l'honneur de Neptune), les j. néméens (en l'honneur d'Hercule).

2. Quels étaient les plus magnifiques de ces jeux? — Jeux olympiques.

3. Où et quand ces jeux avaient-ils lieu? — Se célébrer tous les 4 ans à Olympie.

4. Citez les exercices corporels en honneur dans les jeux publics. — La course, le saut, le jet du disque, la lutte, le pugilat.

5. L'exercice de la course ne subit-il pas quelque transformation? — D'abord à pied, puis à cheval et sur des chars.

6. En quoi consistait le saut? — *Franchir* un fossé ou une élévation quelconque.

7. Dites-moi ce que c'est que le disque et parlez du jet du disque. — Sorte de palet très pesant qu'il fallait lancer le plus loin possible.

8. Qu'appelait-on exercice de la lutte? — Combat de deux athlètes corps à corps.

9. Qu'était-ce que le pugilat? — Sorte d'escrime à coups de poing (la boxe des Anglais).

10. Ne fut-on pas amené à ajouter d'autres exercices à ceux du corps? — Combats de poésie et de musique.

11. En quoi consistait la récompense que recevaient les vainqueurs aux jeux olympiques? — *Obtenir* pour toute récompense une couronne d'olivier.

12. Quels sont les autres honneurs rendus aux vainqueurs? — *Être* reconduits en triomphe dans leur patrie sur un char traîné par 4 chevaux blancs; leurs noms *être* gravés sur des tables de marbre dans le gymnase d'Olympie.

13. Comment les Grecs comptaient-ils les années? — Par olympiades.

De la mythologie des Gaulois ou Celtes.

1. Quelles étaient les principales divinités des Gaulois? — Teut (le Mercure des Latins) et Hertha (la Terre, que les Germains adoraient de leur tour).

2. Où et comment les Gaulois qui n'avaient point de temples accomplissaient-ils leurs cérémonies religieuses? — Au milieu des plus sombres forêts.

3. Qu'est-ce que les dolmens, menhirs et cromlechs, et à quel usage servaient-ils? — Pierres énormes sur lesquelles les prêtres offraient leurs sacrifices.

4. Comment s'appelaient les prêtres des anciens Gaulois? — Druides.

5. Qu'était-ce que les bardes? — Poètes nationaux des Celtes (sorte de prêtres inférieurs).

6. Comment les druidesses prédisaient-elles l'avenir? — *Consult*er les entrailles des victimes et les astres.

De la mythologie allemande.

1. Désignez chacune par leur nom les principales divinités de la mythologie germanique. — Odin (Wodan, Wuotan); Frigga, son épouse; Baldur et Thor (Donar, Thunar, Ziu, Tiu), ses deux fils; Freya, sa fille.

2. Qu'avez-vous de remarquable à dire d'Odin? — Le plus grand des dieux, le père des dieux et du monde.

3. Quelle demeure lui attribue-t-on? — *Habiter* le palais de Valhalla, dans la région des nuages.

4. A qui ce palais servait-il encore de demeure? — Ombres des braves morts dans les batailles.

5. Dites quelques mots de la vie que les héros mènent dans le palais de Valhalla. — S'y *livrer* chaque jour de terribles combats, après lesquels ils reviennent sains et saufs boire l'hydromel et la bière qui leur sont versés par les Valkiries.

6. Que savez-vous d'intéressant relativement à Baldur? — L'Apollon du Nord; *présider* à l'éloquence et à la sagesse, et *être* en même temps le génie de la paix, etc.

7. Qu'était-ce que Thor (Donar, Tiu, etc.)? — Dieu de la force, de l'air et du tonnerre.

8. Quels sont les jours de la semaine consacrés à Thor? — Mardi et jeudi (Dienstag, Donnerstag).

9. A quelle divinité romaine correspond Thor? — Jupiter.

10. Qu'était-ce que Freya? — Déesse de la beauté et de la grâce (la Vénus des Germains).

11. Quel est le jour qui porte son nom? — Vendredi (Freitag).

12. Comment s'appelait la déesse de la terre? — Hertha (Erde).

13. Comment s'appelait la Diane des peuples du Nord? — Holda (Holla, Holle).

14. Nommez les dieux inférieurs des Germains. — Les géants, les elfes et les nains.

15. Qu'est-ce qu'on entend par géants? — Personnification des forces brutales de la nature.

16. Dans quels endroits régnaient les elfes? — Et les nains? — a) Les elfes, dans l'eau et dans l'air; b) les nains, dans les montagnes et dans le sein de la terre.

17. Comment se figurait-on la forme des elfes et des nains? — Les elfes beaux et séduisants, les nains laids et difformes.

18. De quelles fonctions particulières les Nornes étaient-elles chargées? — Vierges présidant (comme les Parques) aux destinées humaines.

19. Quelle fut la plus célèbre prophétesse des Germains? — Velléda.

De l'Histoire.

1. Quel est l'objet de l'histoire? — Connaissance des événements passés.

2. Que faut-il entendre par l'histoire universelle? — Histoire de l'humanité tout entière.

3. En combien de périodes l'histoire universelle se divise-t-elle? — Trois grandes périodes: l'histoire ancienne, l'histoire du moyen âge et l'histoire moderne.

4. Quelle est l'étendue des temps écoulés comprise sous le nom d'histoire ancienne? — *Aller* depuis le temps des premières notions historiques jusqu'au commencement de la migration des peuples (x—375 après J.-C.).

5. Quelle période de temps embrasse l'histoire du moyen âge? — *S'étendre* depuis le commencement de la migration des peuples jusqu'à la découverte de l'Amérique (375—1492).

6. A quelle époque commence l'histoire moderne et quelles sont ses limites? — *Aller* de la découverte de l'Amérique jusqu'à nos jours.

De l'histoire ancienne.

Comment peut-on diviser l'histoire ancienne? — Trois parties: 1. histoire des peuples orientaux; 2. histoire grecque; 3. histoire romaine.

I. Histoire des peuples orientaux.

1. Quels sont les principaux peuples orientaux qui ont laissé des traces de leur passage avant le peuple grec? — Les Juifs, les Égyptiens, les Assyriens et les Babyloniens, les Mèdes et les Perses, les Phéniciens et les Carthaginois.

Histoire des Juifs.

1. Dans quel livre est racontée l'histoire des Juifs? — La Bible.
2. En combien de périodes peut-on diviser l'histoire des Juifs? — Quatre périodes.

1^{ère} Époque (depuis la vocation d'Abraham jusqu'à l'entrée des Hébreux dans la Terre-Promise).

1. Où commence et où finit la 1^{ère} époque? — *Commencer* à . . . et *finir* à . . .
2. Quel fut le père du peuple juif?
3. Où habitait Abraham? — Ur, en Chaldée.
4. Dans quel pays s'établit Abraham, après avoir reçu sa mission de Dieu? — Pays (terre) de Chanaan.
5. Quel fut le fils d'Abraham? — Isaac.
6. Nommez les fils d'Isaac. — Ésaü et Jacob.
7. Combien Jacob eut-il de fils?
8. Racontez l'histoire de Joseph.
9. A quelle occasion les frères de Joseph vinrent-ils en Égypte? — Disette qui ravageait le pays de Chanaan.
10. Ses frères s'installèrent-ils en Égypte? — *S'y établir* avec leur troupeaux.
11. Combien de temps les Israélites restèrent-ils en Égypte? — Plus de deux cents ans.
12. Que fit le roi Pharaon pour détruire les Israélites qui devenaient trop nombreux? — *Ordonner* de jeter dans les eaux du Nil tous les enfants mâles aussitôt après leur naissance.
13. Parlez de la grande mission de Moïse.

14. Était-il réservé à Moïse d'introduire les Israélites dans la Terre-Promise ? — *Mourir* sur le mont Nébo, après avoir vu de loin la Terre-Promise.

2^e Époque (depuis l'entrée des Hébreux dans la Terre-Promise jusqu'à l'établissement de la royauté).

1. Que comprend la deuxième époque ?

2. Comment les Israélites furent-ils gouvernés après leur entrée dans la Terre-Promise. — *Obéir* d'abord aux Anciens, puis aux Juges.

3. Parmi les Juges, citez-nous quelques-uns des plus remarquables. — Gédéon, Jephthé, Samson, Héli et Samuel.

3^e Époque (depuis l'établissement de la royauté jusqu'à la captivité de Babylone).

1. Où commence et où finit la 3^e époque ?

2. Citez les rois les plus célèbres.

3. Qu'arriva-t-il après la mort de Salomon ? — Le royaume se *diviser* en 2 parties : le royaume d'Israël, et celui de Juda.

4. Que devint le royaume d'Israël ? — *Être* détruit par Salmanassar, roi d'Assyrie ; captivité de Ninive (718).

5. Qui ruina (détruisit) le royaume de Juda ? — Nabuchodonosor, roi de Babylone ; captivité de Babylone (586).

4^e Époque (depuis la captivité de Babylone jusqu'à la dispersion finale du peuple juif).

1. Quelle fut la conduite de Cyrus à l'égard des Juifs ? — Leur *permettre* de retourner en Palestine.

2. Quel fut le sort des Juifs après leur retour de la captivité de Babylone ? — Après la conquête de la Perse, *passer* successivement sous la domination d'Alexandre, sous celle des rois d'Égypte et de Syrie ; *être* enfin soumis par les Romains.

3. Par qui et en quelle année Jérusalem fut-elle renversée de fond en comble ? — Titus, l'an 70 après J.-C.

4. Comment les Juifs se conduisirent-ils à l'égard des Romains après la destruction de Jérusalem ? — Se *révolter* sans cesse contre eux.

5. Quelles furent les conséquences funestes de ces révoltes ? — Les Juifs *être* en grande partie exterminés, et ce qui restait, *être* à jamais chassé de Jérusalem (136).

6. Depuis cette époque, les Juifs ont-ils pu former un corps de nation ? — Se *dispenser* sur toute la terre.

Des Égyptiens.

1. Que savez-vous sur les origines du peuple égyptien? — *Remonter* à la plus haute antiquité; les livres saints et l'Odyssée *faire* déjà mention de l'Égypte.

2. Parlez-nous du gouvernement de l'Égypte. — *Être* d'abord gouvernée par des prêtres (gouvernement théocratique); plus tard gouvernée par de nombreuses dynasties de rois, que l'on désigne sous le nom général de Pharaons.

3. Combien de périodes peut-on distinguer dans le règne des Pharaons? — Trois périodes: l'ancien empire, le moyen empire et le nouvel empire.

Ancien empire (X—2100).

1. Quelle fut la capitale de l'ancien empire? — Memphis (aujourd'hui le Caire) dans la Moyenne-Égypte.

2. Nommez les trois rois les plus célèbres de cette période. — Ménès, fondateur de la ville de Memphis; Chéops, qui fit construire la première pyramide; Moëris, qui fit creuser le lac qui porte son nom.

Moyen empire (2100—1580).

1. Quelle fut la capitale du moyen empire? — Thèbes (aux cent portes) dans la Haute-Égypte.

2. Résumez en peu de mots les principaux événements qui remplissent cette période. — Invasion des Hycsos (rois pasteurs, 2100), hordes nomades venues de l'Arabie et de la Syrie; c'est sous les rois pasteurs que les Hébreux vinrent s'établir en Égypte.

Nouvel empire (1580—525).

1. Le nouvel empire changea-t-il lui aussi de capitale? — *Choisir* Saïs dans le Delta.

2. Faites le résumé de cette époque. — Expulsion des rois pasteurs; apogée de la puissance égyptienne sous Sésostris; l'Égypte *tomber* au pouvoir de Cambyse, roi de Perse, fils du grand Cyrus (525 avant J.-C.).

3. Par quelles vicissitudes l'Égypte a-t-elle passé depuis la conquête de ce pays par Cambyse? — *Être* une province de l'empire des Perses jusqu'au temps d'Alexandre le Grand; après la mort de ce conquérant *passer* sous la domination des Ptolémées; *être* enfin réduite en province romaine (30 avant J.-C.).

1. Comment se divisait la population de l'Égypte? — Trois classes: celle des prêtres, celle des guerriers et celle du peuple.

2. Quelle était la religion des Égyptiens? — *Adorer* sous divers noms le soleil, le Nil et le feu, les plantes et les animaux.

3. Quel animal adoraient-ils de préférence? — Le bœuf Apis.

4. Dites-nous les soins particuliers que les Égyptiens avaient pour leurs morts. — Les *embaumer* pour les préserver de la corruption.

5. Comment appelle-t-on les corps de ces hommes embaumés par les anciens Égyptiens et conservés jusqu'à nos jours? — Momies.

6. Connaissez-vous la grande erreur des Égyptiens sur la destinée de l'âme humaine? — *Supposer* qu'après la mort l'âme ne quittait le corps que pour aller en habiter un autre (métempsycose).

7. Faites connaître l'état de la civilisation chez les Égyptiens en parlant brièvement de leur agriculture, de leurs arts et de leurs sciences. — *Exceller* dans l'agriculture; *cultiver* les arts de luxe et les arts utiles (sculpture, architecture; teinture, fabrication de porcelaine, de verre, etc.); *être* habiles dans les sciences exactes (arithmétique, astronomie, géométrie, etc.).

8. Citez les monuments les plus remarquables de la Moyenne-Égypte. — Les pyramides, le labyrinthe, les obélisques, les sphinx, les catacombes et les temples.

9. Parlez des pyramides d'Égypte. — Masse énorme de pierres, large à la base, pointue au sommet, d'une hauteur de plus de 100 mètres, servir de tombeaux aux rois.

10. Dites un mot des obélisques (= aiguilles). — Pyramides quadrangulaires en forme d'aiguille; la plupart *être* monolithes (d'un seul bloc de pierre).

11. Quel est le caractère particulier des monuments d'Égypte? — Les monuments égyptiens *avoir* un caractère gigantesque. Ce n'est point par la perfection des formes, c'est par leurs proportions colossales qu'ils étonnent notre imagination.

12. De quels caractères se servaient-ils pour écrire? — Caractères hiéroglyphiques.

13. En quoi consistent ces caractères hiéroglyphiques? — *Représenter* les objets eux-mêmes, au lieu de représenter les mots ou les syllabes.

Des Assyriens et des Babyloniens.

1. En combien de parties se divise l'histoire des Assyriens et des Babyloniens? — Trois parties: 1^o l'histoire du premier empire d'Assyrie, qui embrasse l'histoire de Ninive et de Babylone depuis leur fondation jusqu'à leur séparation en 759; 2^o l'histoire de l'empire de Ninive, qu'on appelle l'histoire du second empire d'Assyrie (759—606); 3^o l'histoire de l'empire de Babylone (759—538).

2. Quels sont les pays que comprenait le grand empire d'Assyrie? — L'Assyrie proprement dite, la Mésopotamie et la Babylonie, dite aussi Chaldée.

3. Quelles en étaient les principales villes? — Ninive et Babylone.

4. Nommez la reine fameuse qui fit de Babylone une capitale sans rivale. — Sémiramis.

5. Comment le premier empire d'Assyrie fut-il renversé? — Par une révolte contre Sardanapale.

6. Énumérez les États qui sortirent du démembrement du grand empire d'Assyrie. — Le royaume de Ninive, celui de Babylone et celui des Mèdes.

7. Quels sont les rois du second empire d'Assyrie dont nous parle l'Écriture sainte? — Sardanapale II (Phul), qui rendit Israël tributaire, Salmanassar, qui détruisit le royaume d'Israël, Sennachérib, qui fut humilié sous les murs de Jérusalem; Nabuchodonosor I^{er} (son général Holopherne).

8. Par quels peuples la ville de Ninive fut-elle détruite? — Les Mèdes et les Babyloniens révoltés (606).

9. Quels sont les rois de l'empire de Babylone connus par leurs expéditions contre les Juifs? — Nabopolassar et Nabuchodonosor II (Nébucadnézar).

10. Désignez le grand roi qui mit fin à l'empire babylonien. — Cyrus, chef des Mèdes et des Perses (538).

11. Par quel prophète avaient été prédites la mort de Balthazar et la destruction de Babylone? — Le prophète Daniel.

12. Parlez-nous des arts chez les Assyriens. — Les arts le plus en honneur à Babylone et à Ninive *être* l'architecture et la sculpture.

13. Quelles sont les sciences que les Assyriens ont cultivées? — L'astronomie et les mathématiques.

14. Quels astres adoraient-ils de préférence? — Le soleil (Bel ou Bélus) et la lune.

15. Quelle influence leur attribuaient-ils? — *Supposer* que les astres réglaient la destinée de chaque homme.

16. L'industrie et le commerce étaient-ils inconnus aux Assyriens? — Très avancés au contraire.

Des Mèdes et des Perses.

1. Quel était le pays occupé par les Mèdes? — Le pays situé entre le Tigre et l'Indus.

2. De quel État sortit le royaume des Mèdes? — Du démembrement du grand empire d'Assyrie.

3. Connaissez-vous le nom du roi des Mèdes qui ruina la ville de Ninive? — Cyaxare I^{er} (606.)

4. Comment la Médie passa-t-elle sous la domination des Perses? — Cyaxare II *donner* sa fille unique avec son empire à son neveu Cyrus.

5. A qui revient l'honneur d'avoir fondé le grand empire des Perses? — Cyrus (558—529).

6. Quels sont les empires qui furent ruinés par ce conquérant? — Le royaume de Lydie (Crésus 547), l'empire babylonien (538), la Syrie, la Phénicie, la Palestine, une partie de l'Égypte.

7. Quel rôle joue-t-il dans l'histoire des Juifs? Quel édit rendit-il en faveur des Juifs? — *Permettre* aux Juifs de retourner à Jérusalem et d'y rebâtir le temple du vrai Dieu.

8. Quel est le pays conquis par Cambyse, fils et successeur de Cyrus? — L'Égypte (525 av. J.-C.)

9. Désignez le peuple d'occident avec lequel la Perse sous Darius inaugura une lutte mémorable? — Le peuple grec.

10. Sous quel nom cette lutte est-elle restée célèbre? — Guerres médiques.

11. Par qui l'empire des Perses fut-il détruit? — Alexandre le Grand (330).

12. Comment se divisait l'empire des Perses? — En satrapies ou provinces.

13. Quelle était la caste chargée de l'enseignement et du culte? — Les Mages.

14. En quoi consistait la religion des Perses? — *Adorer* d'abord les éléments.

15. Connaissez-vous le nom du grand réformateur qui parut en Perse vers 1000? — Zoroastre, qui prêche l'existence de 2 principes contraires, le bon et le mauvais.

16. Comment se nomme le livre sacré des Perses? — Le Zend-Avesta.

17. Par quel prince l'art militaire fut-il perfectionné chez les Perses? — Cyrus.

Des Phéniciens et des Carthaginois.

1. Donnez une idée du pays habité par les Phéniciens. — *Habiter* la côte très stérile, située entre l'Anti-Liban et la mer Méditerranée.

2. Quelles en sont les deux principales villes? — Sidon et Tyr, célèbres par leur commerce et leur magnificence.

3. Par quel grand conquérant Tyr fut-elle détruite? — Alexandre le Grand.

4. Qu'est-ce qui a rendu les Phéniciens si célèbres dans l'antiquité? — Leur habileté incomparable comme navigateurs, industriels et commerçants.

5. Quel est le rôle que les Phéniciens jouèrent comme navigateurs? — *Être* les navigateurs les plus hardis de la haute antiquité; *naviguer* même dans l'Atlantique.

6. Dites ce que fut le commerce de ce peuple. — Également important par terre et par mer.

7. Donnez une idée des colonies phéniciennes. — *Établir* des colonies dans les 3 parties du monde connu des anciens: en Europe, en Asie et en Afrique.

8. Quelle fut en Afrique la plus importante de leurs colonies. — Carthage (aujourd'hui Tunis).

9. Quelles furent les deux inventions qui rendirent l'industrie phénicienne si renommée? — La teinture en pourpre et la fabrication du verre.

10. Les Phéniciens ne sont-ils pas regardés aussi comme les auteurs de l'écriture. — *Passer* pour en être les auteurs.

11. Qu'est-ce que les Phéniciens avaient pris pour leurs divinités principales? — Les astres.

12. Quels sont leurs deux principaux dieux? — Les dieux Baal et Moloch.

13. Que trouvons-nous de particulièrement odieux dans le culte des Phéniciens? — Offrir à leurs dieux des victimes humaines.

14. A quelle cause faut-il attribuer la ruine de la marine phénicienne? Quand disparut-elle tout à fait? — L'importance de la marine phénicienne *diminuer* à mesure qu'augmente celle des Grecs, des Carthaginois, etc.; *disparaître* peu après Alexandre.

15. Dites-nous quelle fut l'origine de Carthage. — Une des colonies phéniciennes en Afrique.

16. Par qui cette ville fut-elle fondée d'après la légende? — Didon, fille du roi de Sidon (880 av. J.-C.)

17. Exposez-nous brièvement les causes multiples qui firent des Carthaginois un peuple si célèbre dans l'histoire. — Activité commerciale, puissance maritime, richesses, astuce, qui souvent dégénérait en perfidie (foi punique).

18. Que firent les Carthaginois pour étendre leur commerce? — *Établir* d'abord des comptoirs en Espagne, en Sicile et en Sardaigne; puis *conquérir* ces pays.

19. Connaissez-vous la forme de gouvernement à Carthage? — République aristocratique.

20. Qui est-ce qui dirigeait les affaires de la république? — Deux suffètes, espèce de consuls, de concert avec le sénat.

21. Le peuple intervenait-il dans le gouvernement? — Non, si ce n'est dans des circonstances extraordinaires.

22. Connaissez-vous quelques-unes des grandes familles de cette république? — Les Magon, les Hannon, les Barca.

23. Les Carthaginois avaient-ils une armée nationale? — Troupes mercenaires.

24. Quelles furent les principales guerres des Carthaginois? — Dirigées contre les Cyrénéens, les Siciliens et surtout contre les Romains.

25. En quel pays s'engagea la longue et terrible lutte de Carthage contre Rome? — Ile de Sicile, *donner* lieu aux trois guerres puniques.

26. Par qui et en quelle année Carthage fut-elle détruite? — Scipion, en 146 av. J.-C.

27. Parlez-nous des coutumes, des mœurs, de la religion des Carthaginois. — *Suivre* les coutumes, les mœurs et la religion des Phéniciens, dont ils tiraient leur origine.

II. Histoire grecque.

1. En combien de parties se divise la Grèce? — Quatre parties: la Grèce septentrionale, la Grèce moyenne ou Hellade, la Grèce méridionale ou Péloponèse; les îles.

2. Quelles sont les deux principales villes de la Grèce moyenne? — Athènes, capitale de l'Attique, et Thèbes, capitale de la Béotie.

3. Quelles sont les villes importantes que l'on remarque dans le Péloponèse? — Corinthe, sur l'isthme de ce nom, Sparte, la célèbre rivale d'Athènes, et Messène.

4. Combien de périodes peut-on distinguer dans l'histoire grecque? — Quatre périodes: la 1^{re} *comprendre* l'histoire légendaire de la Grèce; la 2^e *embrasser* l'histoire de Sparte et celle d'Athènes jusqu'aux guerres médiques (500); la 3^e *aller* depuis les guerres médiques jusqu'à la bataille de Chéronée (500—338); la 4^e *s'étendre* de la bataille de Chéronée jusqu'à la destruction de Corinthe (338—146).

1^{re} Période. Histoire légendaire.

1. Quels furent les habitants primitifs de la Grèce? — Les Pélasges.

2. Nommez les colonies étrangères qui vinrent se mêler aux Pélasges. — Celles de Cécrops, de Cadmus, de Danaüs et de Pélops.

3. Quelle fut la dernière grande immigration dans la Grèce? — Celle des tribus helléniques (Doriens, Éoliens, Joniens et Achéens).

4. Comment nomme-t-on la période qui a précédé les temps historiques? — Age héroïque.

5. Résumez en quelques mots les principaux événements des temps héroïques. — 1^o Les travaux d'Hercule et de Thésée,

2° l'expédition des Argonautes; 3° la guerre de Thèbes; 4° la guerre de Troie.

6. Quelles furent les institutions des temps héroïques? — Les ligues amphictyoniques et les jeux publics (jeux olympiques, isthmiques et néméens).

7. Quel était le but de ces institutions? — *Avoir* pour but de donner plus d'unité à la Grèce divisée en une foule de petits États.

8. Où les Grecs établirent-ils des colonies? — *Aller* peupler les îles de l'Archipel et de la mer Jonienne, les rivages de l'Asie et de l'Italie.

9. Comment s'appela l'Italie méridionale, où les Grecs avaient de nombreux établissements? — La Grande-Grèce.

2° Période, jusqu'aux guerres médiques (500).

1. Quelles sont les deux villes dont l'histoire réunie résume celle de la Grèce tout entière? — Sparte (Lacédémone) et Athènes.

2. Quel fut le gouvernement des Lacédémoniens? — Gouvernés en même temps par deux rois.

3. Connaissez-vous les magistrats choisis plus tard par le peuple pour surveiller le gouvernement des rois? — Cinq magistrats, appelés éphores.

4. Comment la population de Sparte se divisait-elle? — Trois classes: les Spartiates, les Lacédémoniens et les Ilotes.

5. Quel fut le grand législateur de Sparte? — Lycurgue (820 av. J.-C.).

6. Connaissez-vous le but principal de la législation de Lycurgue? — *Développer* chez les Spartiates la force corporelle et l'amour de la patrie.

7. Montrez par quelque anecdote le dévouement des Spartiates pour la patrie. — Avant le combat, une mère disait à son fils, en lui donnant son bouclier: »Reviens dessus ou dessous« (c.-à.-d. reviens vainqueur ou mort).

8. Comment Lycurgue établit-il l'égalité des Spartiates? — *Partager* les terres en autant de lots qu'il y avait de citoyens; *interdire* de vendre ou d'acheter aucun de ces lots.

9. Quelle monnaie créa-t-il à Sparte? — Monnaie de fer, extrêmement lourde.

10. De quelle manière les Spartiates prenaient-ils leurs repas? — Les repas se *prendre* en commun (brouet noir).

11. En quoi consistait le plan d'éducation que Lycurgue traça pour les enfants? — Les *former* à l'obéissance aux lois, au respect de la vieillesse, au maniement des armes, aux exercices de la vie la plus dure.

12. Les sciences et les arts étaient-ils enseignés aux jeunes Spartiates? — *Être* proscrits de l'éducation.

13. Quels étaient les rivaux des Spartiates dans le Péloponèse? — Les Messéniens.

14. Par quelles guerres les Spartiates les ont-ils soumis? — Les 3 guerres de Messénie.

15. Quelle fut la rivale de Sparte dans la Grèce moyenne? — La ville d'Athènes.

16. Par qui furent gouvernés tout d'abord les Athéniens? — Par des rois.

17. Parlez brièvement de la fin courageuse de Codrus, le dernier roi des Athéniens. — La guerre s'était élevée entre les Athéniens et les Doriens. L'oracle de Delphes prédit aux Doriens un succès complet si le roi d'Athènes était épargné. Codrus, ayant appris cette prédiction, se déguisa en bûcheron, se fit tuer par un soldat dorien, et assura ainsi la victoire aux Athéniens.

18. Après la mort de Codrus, quel fut le gouvernement qui remplaça la royauté? — La république.

19. A qui fut confiée l'administration? — Un archonte à vie, ensuite un archonte nommé pour 10 ans, et enfin 9 archontes renouvelables chaque année.

20. Quel fut le premier législateur d'Athènes? — L'archonte Dracon (624).

21. Quel est le caractère des lois de Dracon? — Sévérité excessive; *punir* de mort toutes les fautes.

22. Qui est-ce qui reforma la constitution de Dracon? — L'archonte Solon (594).

23. Comment la reforma-t-il? — *Abroger* les lois sanguinaires de Dracon; *diviser* le peuple en quatre classes ou tribus, d'après leurs revenus.

24. Connaissez-vous les deux pouvoirs qu'il établit pour contrebalancer la puissance du peuple? — Le sénat des Quatre-Cents et l'aréopage, tribunal suprême.

25. Parlez de l'éducation des Athéniens d'après Solon. Quelle différence remarquez-vous entre les Athéniens et les Spartiates? — L'éducation des Athéniens *être* bien supérieure à celle des Spartiates. Ne pas se *contenter* de fortifier le corps par des exercices physiques, *cultiver* en même temps les lettres et les arts, et s'*adonner* au commerce et à l'industrie.

26. Comment Pisistrate a-t-il violé la constitution de Solon? — *Usurper* l'autorité suprême (le souverain pouvoir) pendant l'absence de Solon (560).

27. A qui transmit-il le pouvoir? — Ses deux fils Hipparque et Hippias.

28. Comment périt Hipparque? — *Être* tué par Harmodius, dont il avait outragé la sœur (514).

29. Que devint Hippias après la mort de son frère? — *Être* chassé de la ville (509).

30. Quel fut le gouvernement rétabli par Clisthènes après l'expulsion d'Hippias? — L'archontat (509).

31. Quelles sont les modifications introduites dans la constitution de Solon? — *Créer* 10 nouvelles tribus, *augmenter* le sénat de 100 membres et établir l'ostracisme.

32. Qu'est-ce que l'ostracisme? — Espèce de jugement qui consistait à prononcer par voie de suffrage sur l'exil (le bannissement) d'un citoyen dont on redoutait la puissance ou l'ambition. Les citoyens écrivaient leur suffrage sur une coquille (en grec: ostrakon).

3^e Période, jusqu'à la bataille de Chéronée (500—338).

1. Par quel peuple de l'Orient la liberté de la Grèce fut-elle menacée? — Les Perses.

2. Quel nom donne-t-on aux guerres qui s'engagèrent entre la Perse et la Grèce? — Guerres médiques.

3. Faites connaître de quelle occasion profita Darius, roi de Perse, pour déclarer la guerre aux Athéniens. — Les Athéniens *avoir* soutenu les Grecs d'Asie qui s'étaient révoltés contre les Perses et qui avaient brûlé la ville de Sardes.

4. Que fit Darius pour châtier les Athéniens? A quel général donna-t-il le commandement de la première expédition, et quel en fut le résultat? — Darius rassemble une flotte et une forte armée dont il donne le commandement à Mardonius, son gendre. La flotte, en doublant le mont Athos, est détruite par la tempête; l'armée de terre est repoussée par les Thraces.

5. Cet échec découragea-t-il Darius? — *S'empresse* d'ordonner une nouvelle expédition pour réparer les désastres de la première.

6. A quels chefs Darius remet-il le commandement de la nouvelle expédition (490)? Faites connaître le succès de cette invasion. — Le *remettre* à Datis et à Arthapherne qui sont repoussés par Miltiade dans la célèbre bataille de Marathon (490 av. J.-C.)

7. Quelle fut la fin de Miltiade? — Accusé de trahison, il mourut en prison.

8. Après la mort de Miltiade, quels sont les deux hommes qui prirent en main les rênes de l'Etat (du gouvernement)? — Thémistocle et Aristide.

9. Quel moyen employa Thémistocle pour se débarrasser de son rival? — Le *faire* exiler par l'ostracisme.

10. Quel conseil Thémistocle donna-t-il aux Athéniens? — Prévoyant une nouvelle guerre médique, il les engage à équiper une flotte.

11. Connaissez-vous le nom du roi des Perses qui voulut venger la défaite de Marathon? — Xerxès, fils et successeur de Darius.

12. Pourriez-vous nous donner une idée de cette armée formidable? — *Compter* plus de trois millions d'hommes.

13. A quelles mesures énergiques les Grecs eurent-ils recours pour repousser l'invasion? — Il fut décidé qu'un corps de troupes sous Léonidas, roi de Sparte, garderait le passage des Thermopyles, et que leur flotte attendrait celle des Perses au promontoire d'Artémisium.

14. Dites-nous si Léonidas parvint à arrêter ce flot humain envahisseur. — Trahi par Ephialtès, *mourir* en héros avec 300 Spartiates et 700 Thesbiens.

15. Parlez-nous du monument élevé à la mémoire de Léonidas et de ses braves compagnons morts aux Thermopyles. — Une statue de marbre avec cette inscription: »Passant, va dire à Sparte que nous sommes morts ici pour obéir à ses lois«.

16. Quel avantage obtinrent les Grecs à Artémisium? — La flotte de Xerxès y *être* en partie détruite.

17. Que fit Xerxès, une fois maître des Thermopyles? — *Traverser* et *saccager* la Doride, la Phocide, la Béotie, *marcher* à grandes journées vers l'Attique.

18. Savez-vous quel fut le moyen employé par Thémistocle pour sauver la Grèce? — *Faire* comprendre à ses concitoyens la nécessité d'évacuer Athènes et de s'embarquer sur la flotte.

19. Où était réunie la flotte athénienne? — Détroit de Salamine.

20. Citez-nous une circonstance particulière qui fut pour beaucoup dans le succès des Grecs. — Les vaisseaux des Perses embarrassés par leur nombre ne pouvaient se mouvoir dans un espace si resserré.

21. A qui appartient tout l'honneur de cette victoire? — Thémistocle.

22. Que fit Xerxès après cette bataille? — *S'enfuir* lâchement et retourner en Asie.

23. Après tant de revers, y avait-il encore pour Xerxès une ombre d'espoir? — L'élite de son armée de terre, forte de 300000 hommes et commandée par Mardonius.

24. Dans quel lieu et par qui fut écrasée cette nombreuse armée? — Vaincue à Platée par Aristide et le Spartiate Pausanias (479 av. J.-C.).

25. Que se passait-il le même jour au promontoire de Mycale? — Les vaisseaux des Perses qui avaient pu s'échapper de Salamine, y *être* entièrement anéantis.

26. A qui revint l'empire de la mer après ces événements? — *Passer* des Lacédémoniens aux Athéniens.

27. Comment Thémistocle fut-il récompensé de ses services? — Exil.

28. Les Grecs se contentaient-ils de se défendre contre les Perses? — *Prendre* une vigoureuse offensive contre leurs ennemis.

29. Nommez le dernier des généraux grecs qui se soit distingué dans cette lutte. — Cimon, le digne fils de Miltiade.

30. Avec quels succès Cimon continua-t-il la guerre contre Artaxerce, roi de Perse? — *Remporter* de si grands avantages sur les Barbares, qu'il força Artaxerce à demander la paix en suppliant.

31. Comment se terminèrent les guerres médiques? — Artaxerce *reconnaître* l'indépendance de toutes les villes grecques de l'Asie Mineure (449).

32. Quel fut le chef d'Athènes après la mort de Cimon? — Périclès.

33. Pourquoi a-t-on donné au règne de Périclès le nom de siècle d'or? — Sous sa protection les sciences, les lettres et les arts *s'élever* au plus haut degré de perfection.

34. Nommez les grands hommes qui ont illustré le siècle de Périclès. — Eschyle, Sophocle, Euripide (poètes tragiques); Aristophane (p. comique); Hippocrate (père de la médecine); Thucydide, Xénophon (historiens); Socrate (philosophe); Zeuxis et Parrhasius (peintres); Polyclète et Phidias (sculpteurs).

35. Citez les principaux monuments que Périclès fit élever à Athènes. — Le Parthénon ou temple de Minerve; l'Odéon, édifice dans lequel les poètes et les musiciens se faisaient entendre; les Propylées, vestibule de l'Acropole d'Athènes.

36. Indiquez-nous la cause qui fit naître la rivalité de Sparte et d'Athènes. — *Aspirer* l'une et l'autre à la suprématie sur la Grèce entière.

37. Quel nom donne-t-on dans l'histoire à cette longue et terrible lutte qui suivit la rupture entre Athènes et Lacédémone? — Guerre du Péloponèse (431—404).

38. Donnez quelques détails sur les principaux événements qui se sont passés dans la première période de cette guerre (431—421). — De 431—425 les deux nations rivales ravagent réciproquement leur territoire. Dès lors les succès sont balancés, jusqu'à ce qu'on conclut le traité dit de Nicias.

39. Quelle fut la mort de Périclès? — *Mourir* de la peste qui sévissait alors à Athènes (429).

40. Après la mort de Périclès, quels sont les deux hommes qui se disputèrent le pouvoir? — Cléon et Nicias.

41. Rendez-nous compte des événements les plus remarquables qui signalent la deuxième période (421—412) de la guerre du Péloponèse. — La 2^e période *comprendre* la désastreuse expédition des Athéniens contre la Sicile (Alcibiade) et une foule de petites hostilités en Grèce. (Exil d'Alcibiade.)

42. Citez en passant les principaux événements qui marquent la 3^e et dernière période (412—404) de cette longue lutte. — Période marquée par le rappel et les exploits d'Alcibiade, son nouvel exil, la bataille des Arginuses gagnée par les Athéniens sur les Spartiates (406) et celle d'Aegos-Potamos, fameuse par la victoire de Lysandre sur la flotte athénienne (405).

43. Quelles furent pour Athènes les conséquences de la défaite d'Aegos-Potamos? — Elle fait perdre à Athènes l'empire de la mer, ses alliés l'abandonnent pour se joindre aux Spartiates, et ceux-ci vont mettre le siège devant Athènes.

44. Faites connaître la manière dont les Spartiates traitèrent Athènes après sa capitulation. — Ses murailles *être* détruites, ses vaisseaux brûlés, et le gouvernement d'Athènes *être* confié à 30 archontes connus sous le nom de Trente Tyrans.

45. Pourquoi la guerre du Péloponèse fut-elle fatale à la Grèce entière? — *Diviser* et *affaiblir* le pays et *détruire* l'esprit national.

46. Qui est-ce qui délivra Athènes du joug des Trente Tyrans? — Thrasybule, aidé de quelques citoyens courageux, les chasse en 403.

47. A quelle occasion voyons-nous un corps de 10000 Grecs se mettre au service des Perses? — Lorsque Cyrus le Jeune disputait le trône de Perse à son frère Artaxerce - Memnon (401—400).

48. Que devinrent les Grecs après la mort de Cyrus à Cunaxa? — *Revenir* sous la conduite de Xénophon dans leur patrie à travers mille dangers.

49. Sous quel nom cette retraite est-elle célèbre dans l'histoire? — Sous le nom de retraite des dix mille.

50. Que fit le satrape Tissapherne pendant que les dix mille achevaient leur célèbre retraite? — *Persécuter* les villes grecques qui avaient pris le parti de Cyrus le Jeune.

51. Par qui les villes grecques de l'Asie Mineure furent-elles soutenues? — Les Spartiates sous Agésilas, leur roi.

52. Que fit le roi de Perse, effrayé des succès d'Agésilas en Asie? — *Parvenir* à soulever contre les Spartiates une ligue

redoutable dans laquelle entrèrent Corinthe, Athènes, Thèbes et Argos, villes opprimées par les Spartiates.

53. Comment nomme-t-on la guerre soulevée par cette ligue? — Guerre de Corinthe (395—387).

54. Quels furent les succès que les confédérés remportèrent d'abord sur les Lacédémoniens? — L'Athénien Conon, mis à la tête de la flotte athénienne et perse, *remporter* sur les Lacédémoniens près de Cnide une victoire décisive (394).

55. Dans quelle bataille l'armée des alliés fut-elle défaite par Agésilas, qui avait été rappelé de l'Asie? — Agésilas *gagner* une victoire éclatante sur les alliés, près de Coronée (394).

56. Faites connaître la paix ignominieuse que le général spartiate Antalcidas conclut (387) avec le roi de Perse pour détacher les Perses de l'alliance des Grecs. — Toutes les villes grecques de l'Asie Mineure *être* livrées à la Perse.

57. Quelle fut la conduite de Sparte après la paix d'Antalcidas? Comment profita-t-elle des avantages que lui ménageait ce traité? — Se *venger* cruellement de tous ceux qui ont pris parti contre elle: Mantinée, Olynthe, etc. *être* rasées, la Cadmée, citadelle de Thèbes, *être* occupée.

58. Par qui les Spartiates furent-ils chassés de Thèbes? — Conjuraton sous la conduite de Pélopidas.

59. Que fit Sparte à la nouvelle de cette révolution? — *Envoyer* en Béotie une armée considérable.

60. Dites quelques mots des avantages remportés par le général thébain Épaminondas sur les Spartiates dans la guerre fratricide entre Sparte et Thèbes. — Épaminondas *vaincre* d'abord les Spartiates (371) à Leuctres (victoire qui fit passer l'hégémonie de Sparte à Thèbes) et plus tard à Mantinée (362), où il tomba en héros.

61. Que devint Thèbes après la mort de Pélopidas et d'Épaminondas? — *Perdre* sa puissance dès que ces deux héros eurent cessé d'exister.

62. Connaissez-vous le roi de Macédoine qui parvint à se rendre maître de la Grèce? — Philippe, le père d'Alexandre le Grand (359—336).

63. De quelle occasion profita-t-il pour s'immiscer dans les affaires de la Grèce? — Les guerres sacrées contre les Locriens et les Phocidiens lui *fournir* le prétexte de se porter défenseur du territoire sacré et d'intervenir dans les affaires de la Grèce.

64. Indiquez-nous le nom du grand orateur athénien qui poussa ses concitoyens à la guerre contre Philippe. — Démosthène, le plus grand orateur de la Grèce (ses Philippiques).

65. Quel fut le résultat de la guerre des Athéniens et de leurs alliés contre Philippe? — Philippe *être* vainqueur à la bataille de Chéronée (338). Cette bataille *établir* en Grèce la prépondérance macédonienne.

66. Quels sont les projets de Philippe après cette victoire? — *Songer* à se mettre à la tête des Grecs contre les Perses.

67. Philippe put-il réaliser ce projet? — Au milieu des préparatifs de son expédition, *être* assassiné par un Macédonien.

4^e Période, jusqu'à la destruction de Corinthe (338—146).

1. Quel fut le successeur de Philippe? — Son fils Alexandre (336—323).

2. Énumérez les premiers actes de son gouvernement. — *Soumettre* les nations barbares qui voulaient profiter de l'inexpérience du jeune roi pour se remettre en liberté.

3. Pourquoi entreprit-il une expédition contre la Grèce? Parlez brièvement de l'issue de cette expédition. — Les Thébains avaient égorgé la garnison macédonienne et s'étaient emparés du pouvoir; Alexandre prit la ville et ne respecta que les temples et la maison du poète Pindare.

4. Que devinrent les habitants de Thèbes? — Égorgés ou réduits en servitude.

5. Quel titre Alexandre se fit-il conférer dans l'assemblée des Amphictyons à Corinthe? — S'y *faire* nommer généralissime des Grecs contre les Perses.

6. Racontez-nous l'entrevue si originale d'Alexandre avec le philosophe Diogène pendant son séjour à Corinthe. — Alexandre, étant à Corinthe, eut la curiosité de voir le philosophe cynique, qui logeait dans un tonneau enveloppé dans son unique manteau. Alexandre lui demanda s'il désirait quelque chose: »Oui, répondit le philosophe, que tu t'ôtes (retires) un peu de mon soleil«. Frappé de cette réponse, Alexandre dit: »Si je n'étais Alexandre, je voudrais être Diogène«.

7. En quelle année entreprit-il son expédition contre les Perses? — En 334.

8. Où les deux armées se rencontrèrent-elles d'abord? — Sur les bords du Granique (334).

9. Que fit Alexandre après cette victoire? — *Soumettre* toute l'Asie Mineure.

10. Parlez-nous du nœud gordien. — Nœud si artistement formé qu'on ne pouvait en découvrir les 2 bouts. Un ancien oracle promettait l'empire de l'Asie à celui qui parviendrait à le dénouer. Alexandre tire son épée et coupe (tranche) le nœud mystérieux.

11. Dans quelle rencontre parvint-il à battre Darius III en personne? — Bataille d'Issus (333).

12. Alexandre se mit-il à la poursuite de Darius? — *S'emparer* d'abord des provinces maritimes (siège de Tyr), envahir alors l'Égypte.

13. Quelle ville fonda-t-il en Égypte? — Alexandrie.

14. De quel côté ensuite Alexandre dirigea-t-il ses armées et dans quelle bataille anéantit-il les dernières espérances du roi de Perse? — Se *diriger* vers la Perse proprement dite, passer l'Euphrate et le Tigre, *défaire* l'armée de Darius dans les plaines d'Arbelles (331).

15. Précisez l'itinéraire d'Alexandre après cette bataille. — Se *diriger* vers Babylone,, de Babylone se *rendre* à Suse et de là *continuer* sa route vers Persépolis.

16. Quelle fut la fin malheureuse de Darius? — Assassiné par son satrape Bessus (330).

17. Que fit Alexandre après la mort de Darius? — *Continuer* ses conquêtes et *pénétrer* jusqu'au delà de l'Indus.

18. Quelle fut la circonstance qui le força à revenir à Babylone? — Ses soldats *refuser* de le suivre plus loin.

19. Dans quel lieu et à quel âge mourut-il? — A Babylone, à l'âge de 32 ans (323 avant J.-C.).

20. Énumérez les principaux royaumes qui sortirent du démembrement de l'empire d'Alexandre après la bataille d'Ipsus (301). — L'Égypte (sous les Ptolémées), la Syrie (sous les Seleucides), le royaume de Macédoine et de Grèce (sous les successeurs de Démétrius Poliorcète), Pergame (sous les Attalides).

21. Que deviennent tous ces États dans le cours du temps? — *Finir* par être incorporés dans l'empire romain.

22. Sous quels rois l'Égypte s'éleva-t-elle au plus haut degré de prospérité et de civilisation? — Sous le règne de Ptolémée I^{er} et de ses successeurs.

23. Quelle est la ville égyptienne qui se fit principalement remarquer par ses richesses et par les lumières que répandirent alors ses savants et ses littérateurs? — La ville d'Alexandrie.

24. Nommez la dernière princesse d'Égypte. — Cléopâtre.

25. Quelle fut la bataille qui amena la réduction de l'Égypte en province romaine? — La bataille d'Actium (31 av. J.-C.).

26. A quelle dynastie revint le royaume de Syrie? — Celle des Séleucides.

27. Indiquez le grand roi de Syrie qui joue un rôle important dans l'histoire romaine. — Antiochus III, surnommé le Grand.

28. Quel fut le résultat de sa lutte avec les Romains? — Antiochus, vaincu plusieurs fois, cède aux Romains toute l'Asie Mineure en deçà du Taurus.

29. Faites connaître les persécutions d'Antiochus Epiphane en Judée. — *Profaner* le temple de Jérusalem, *s'efforcer* de faire abjurer aux Juifs la loi de Moïse.

30. Quels sont les héros qui résistèrent à Antiochus Epiphane? — Mathathias et ses cinq fils, que l'on a appelés les Machabées.

31. Quel fut le peuple qui mit fin aux luttes des derniers Séleucides? — Les Romains.

32. Désignez par son nom le général romain qui déclara la Syrie province romaine. — Le grand Pompée (l'an 64 av. J.-C.).

33. Quels furent les rois de Macédoine qui firent la guerre aux Romains? — Philippe III et Persée.

34. Comment se terminèrent les guerres de ces rois contre les Romains? — La Macédoine *être* asservie et réduite en province romaine (148 av. J.-C.).

35. Quelle fut la conduite des rois de Macédoine relativement à la Grèce? — *Essayer* de subjuguier la Grèce entière.

36. Comment s'appelait la ligue qui parvint à retarder quelque temps encore l'asservissement de la Grèce? — La ligue achéenne.

37. Que devint la Grèce après la prise et la destruction de Corinthe par Mummius (146)? — *Devenir* tributaire des Romains, *recevoir* le nom de »province d'Achaïe«.

III. Histoire romaine.

En combien de périodes peut-on diviser l'histoire des Romains? — Six périodes: La 1^{ère} *comprendre* l'histoire des rois (753—510); la 2^e *aller* depuis l'établissement du consulat jusqu'aux guerres contre les Samnites (510—343); la 3^e, depuis la première guerre contre les Samnites jusqu'aux guerres puniques (343—264); la 4^e *s'étendre* depuis les guerres puniques jusqu'aux Gracques (264—133); la 5^e *aller* depuis les Gracques jusqu'à la fin de la république (133—30); la 6^e *embrasser* le règne des Césars (empereurs): 30 av. J.-C. — 476 après J.-C.

1^{ère} Période (753—510).

1. Quel est le caractère de la première période de l'histoire romaine? — Tout à fait légendaire.

2. Quels furent les premiers habitants de l'Italie? — L'Italie *être* primitivement habitée par les Pélasges.

3. Par quels peuples était habité le centre du pays? — Par les peuples du Latium.

4. Comment le Latium fut-il gouverné? — Par des rois.

5. Quels sont d'après la légende les fondateurs de Rome (753)? — Romulus et Rémus.

6. Pourquoi Romulus tua-t-il son frère? — Celui-ci avait franchi par dérision le fossé qui formait l'enceinte de la nouvelle ville.

7. Comment Romulus peupla-t-il la nouvelle ville? — *Ouvrir* un asile au pied du Capitolin, *recevoir* dans la ville les brigands et les aventuriers de tout le Latium.

8. Indiquez-nous la cause de la guerre qui s'éleva entre les Romains et les Sabins, et la clause principale du traité qui mit fin à cette guerre. — Enlèvement des Sabines; traité, d'après lequel les Sabins et les Romains ne formèrent qu'un seul et même peuple dont Rome fut la capitale.

9. Comment Romulus divisa-t-il la population romaine? — En 3 ordres: les patriciens, les chevaliers et les plébéiens.

10. Quel est le conseil choisi par Romulus pour l'aider dans le gouvernement? — Le sénat (conseil des anciens).

11. Que dit la tradition sur la mort de Romulus? — *Être* enlevé au ciel dans un char de feu par le dieu Mars.

12. Quels sont les collèges créés par Numa Pompilius? — Les collèges des Vestales, des Pontifes et des Augures.

13. Quelle devait être la destination du temple de Janus, construit par le même roi? — Ouvert pendant la guerre, fermé pendant la paix.

14. Quel était le caractère de Tullus Hostilius? A quel peuple fit-il la guerre? — Très belliqueux; guerre contre les Albains.

15. Quel est le combat singulier qui termina la guerre des Romains contre les Albains? — Le combat des Horaces et des Curiaces.

16. Racontez le combat des Horaces et des Curiaces.

17. Quel fut le sort de la ville d'Albe? — Albe, l'ancienne métropole de Rome, *être* détruite par Tullus.

18. Quel est le roi qui passe pour le fondateur d'Ostie? — Ancus Marcius.

19. Par quoi le règne de Tarquin l'Ancien est-il célèbre? — *Agrandir* et *embellir* Rome (Circus, Forum, les Cloaques, le Capitole).

20. Qu'y a-t-il de remarquable dans le règne de Servius Tullius? — *Vaincre* les Etrusques; *diviser* le peuple en 193 centuries.

21. Quel fut le dernier des rois de Rome? — Tarquin le Superbe.

22. A quelle cause faut-il attribuer la chute de Tarquin? — Sa tyrannie.

23. Quel est le gouvernement qui remplaça la royauté? — La république, qui dura de 510 à 30 av. J.-C.

24. A qui le pouvoir exécutif fut-il confié? — Deux consuls qui se renouvelaient chaque année.

2^e Période (510—343).

1. Quel est le caractère général des événements intérieurs de cette période? — Querelles perpétuelles entre les deux ordres (patriciens et plébéiens).

2. Quelle fut la situation du peuple après l'expulsion des rois? — Plongé dans la plus affreuse misère.

3. Une révolte du peuple n'en fut-elle pas la conséquence? — Les plébéiens se *retirer* sur le mont Sacré (494).

4. Dites-nous quelles furent les deux magistratures nouvelles, créées pour apaiser la foule révoltée. — Les tribuns du peuple et les édiles plébéiens.

5. Qu'entendez-vous par décemvirs? — Nom donné aux 10 magistrats créés à Rome l'an 451 av. J.-C. pour rédiger un code de lois.

6. Comment nomme-t-on ce code? — Lois des douze tables.

7. Après la chute des décemvirs, ne voyons-nous pas grandir la puissance du peuple? — Les plébéiens *obtenir* l'admission
a) au droit de mariage avec les familles patriciennes (445),
b) au tribunat consulaire, charge créée par les sénateurs en 444. (Cinq tribuns consulaires revêtus de la puissance consulaire remplacent les deux consuls).

8. Quelle charge créa-t-on en 442 en faveur des patriciens? — La censure.

9. Quel avantage le peuple obtint-il sur les patriciens par l'entremise du tribun Licinius? — Le partage du consulat (lois liciniennes 367).

10. Quelles sont les deux magistratures patriciennes créées par le sénat pour se dédommager de cet échec? — La préture et l'édilité curule.

11. Résumez en quelques mots les guerres extérieures de cette période. — Guerres contre le roi Tarquin; luttes continuelles contre les peuples du Latium (Éques, Volsques, Véiens, etc.); invasions des Gaulois.

12. Quel roi embrassa la cause de Tarquin? — Porsenna, roi des Étrusques.

13. Quels sont d'après la légende les deux héros qui se sont distingués lors d'une invasion de Porsenna? — Horatius Coclès et Mucius Scévola.

14. Que fit Tarquin après la retraite de Porsenna (abandonné de Porsenna)? — Soulever tout le Latium contre Rome.

15. Dans ce péril, quelle magistrature établit le sénat? — La dictature.

16. Parlez des conséquences de la victoire que les Romains remportèrent sur les Latins et le roi Tarquin près du lac

Régille (496). — A partir de cette époque, la cause de la royauté *être* définitivement perdue à Rome.

17. Les luttes intestines ne furent-elles pas pour les ennemis du nom romain un encouragement à prendre les armes contre Rome? — Les peuples du Latium ne *cesser* d'inquiéter le territoire de Rome par leurs incursions.

18. Indiquez les noms des hommes qui se distinguèrent le plus dans ces luttes continuelles. — Coriolan; Q. Cincinnatus; Camille.

19. Quelle fut la conduite de Coriolan envers Rome après son exil? — *Engager* les Volsques à faire la guerre à sa patrie; mis à la tête des Volsques, *menacer* Rome (491).

20. Qui réussit à fléchir sa colère et à sauver Rome? — Sa mère, sa femme et ses enfants.

21. A quelle occasion Cincinnatus fut-il élevé à la dictature? — Un consul romain s'était laissé cerner par les Éques.

22. Au sujet de cette élection, donnez-nous une idée des mœurs simples de l'époque. — Les députés du sénat s'en *être* le chercher dans sa métairie, le *trouver* courbé sur sa bêche. Après son triomphe sur les ennemis, *abdiquer* la dictature, s'en *retourner* à sa charrue.

23. Nommez la ville prise par Camille (396). — Véies, capitale des Véiens.

24. Faites-nous connaître l'invasion des Gaulois qui se fit alors en Italie. — Une nombreuse armée de Gaulois *traverser* les Alpes sous la conduite de Brennus, *renverser* tout sur son passage, *envahir* le Latium.

25. Dans quel combat les Romains furent-ils battus par les Gaulois? — Près de l'Allia (390).

26. Que firent les Gaulois après cette bataille? — *Saccager* et *brûler* Rome, *mettre* le siège devant le capitole.

27. Qui est-ce qui sauva le capitole? — Les oies sacrées qui réveillèrent les Romains en poussant de grands cris.

28. Par qui Rome fut-elle délivrée de ses ennemis? — Camille, qui reçut le titre glorieux de second fondateur de Rome.

3^e Période (343—264).

1. Exposez-nous brièvement les principaux événements de cette période. — Guerres contre les Samnites; soulèvement des peuples du Latium; guerre contre Tarente et Pyrrhus, roi d'Épire.

2. Quels furent à cette époque les ennemis les plus redoutables de Rome? — Les Samnites, féroces montagnards.

3. Énumérez les guerres sanglantes faites à ce peuple. — Trois guerres (343—41; 326—304; 298—90).

4. Un mot seulement sur la première guerre des Samnites. — Les Romains *remporter* plusieurs victoires sur les Samnites.

5. Parlez de l'échec que les Romains éprouvèrent pendant la 2^e guerre des Samnites (326—304). — Deux armées consulaires *être* enveloppées dans l'étroite et sombre gorge des Fourches Caudines (321); le Samnite Pontius les *faire* passer sous le joug.

6. Comment se termina cette grande lutte de Rome contre les Samnites? — Soumission des Samnites.

7. A quel danger Rome fut-elle exposée après la 1^{re} guerre des Samnites? — Les peuples du Latium *réclamer* le droit de cité romaine, et, comme il leur fut refusé, se *soulever* contre Rome.

8. Comment se termina la guerre des Latins (340—338)? — Par la conquête définitive du Latium.

9. Indiquez-nous l'étendue de la puissance romaine après les guerres faites aux Samnites. — Se *trouver* alors maîtresse de toute l'Italie centrale.

10. Contre qui les Romains portèrent-ils ensuite les armes? — Contre les Tarentins (282—272).

11. Nommez le roi que les Tarentins appelèrent à leur secours. — Pyrrhus, roi d'Épire.

12. De quoi Pyrrhus se servait-il pour effrayer les Romains? — Se *servir* d'éléphants, dressés pour la guerre.

13. Réussit-il à battre les Romains? — Dans deux rencontres successives.

14. Que fit Pyrrhus après sa défaite à Bénévent (275)? — *Quitter* l'Italie et se *retirer* en Épire.

15. Quels furent les succès des Romains après son départ? — *S'emparer* de Tarente et de toutes les autres colonies grecques de l'Italie méridionale.

16. Limites de la domination romaine au moment où va commencer ce duel à mort qui s'appelle les guerres puniques? — *S'étendre* depuis le Pô jusqu'au détroit de Messine.

4^e Période (264—133).

1. Quelle est la puissance formidable qui a tenu tête aux Romains pendant si longtemps? — La puissante république de Carthage.

2. Faites-nous connaître l'île qui devait être le théâtre de la 1^{ère} guerre punique (264—241). — La Sicile.

3. A quelle occasion éclata la 1^{ère} guerre punique? — Les Mamertins, se voyant menacés dans leur indépendance par les Carthaginois, *implorer* le secours des Romains, leurs alliés.

4. Par qui et dans quel lieu la première victoire navale des Romains fut-elle remportée? — Par Duilius près de Myles (260).

5. Où les Romains portèrent-ils ensuite la guerre? — En Afrique.

6. Quelles furent les conséquences de la victoire maritime des Romains près des îles Égates (241)? — Les Carthaginois *faire* la paix avec les Romains.

7. Que devint la Sicile carthaginoise d'après le traité de paix entre ces 2 républiques? — *Passer* sous la domination des Romains.

8. Quelles furent les conquêtes de Rome pendant le temps qui s'écoule entre la 1^{ère} et la 2^e guerre punique? — *S'emparer* pendant ce temps de la Sardaigne et de la Corse (238), *soumettre* la Gaule cisalpine (225—222).

9. Pendant ce temps les Carthaginois restèrent-ils inactifs? — *Étendre* leur domination sur une grande partie de l'Espagne (236).

10. Faites-nous connaître les causes de la seconde guerre punique. — Prise de Sagonte (219), l'alliée des Romains, dont l'indépendance avait été stipulée par les traités.

11. Quel est le héros des Carthaginois dans la seconde guerre punique (218—201)? — Annibal, fils du grand Amilcar.

12. Exposez-nous en quelques mots le projet hardi conçu et exécuté par Annibal. — Projet de porter la guerre en Italie.

13. Quels fleuves et quelles montagnes ce grand général franchit-il jusqu'à son arrivée en Italie? — *Franchir* l'Èbre, les Pyrénées, le Rhône et les Alpes.

14. Quels furent les succès d'Annibal en Italie? — *Battre* les Romains quatre fois (victoires du Tessin (218), de la Trébie (218), du lac Trasimène (217), de Cannes (216).

15. Dans quelle bataille les Romains essuyèrent-ils les plus grandes pertes? — Bataille de Cannes en 216.

16. Nommez les pays qui, outre l'Italie, sont le théâtre de la guerre après la défaite des Romains à Cannes. — La Sicile, l'Espagne et l'Afrique.

17. Où Annibal se retira-t-il après la bataille de Cannes? — A Capoue.

18. Quels sont les succès des Romains en Sicile? — *Prendre* Syracuse après un long siège (212).

19. Quel fut le célèbre géomètre qui se distingua lors du siège de sa patrie? — Archimède.

20. Quelle était la situation d'Annibal en Italie après la prise de Capoue par les Romains (211)? — *Se trouver* cerné dans l'Italie méridionale.

21. Qui Annibal appela-t-il alors d'Espagne à son secours? — Son frère Asdrubal, qui était en Espagne.

22. Par quelle bataille la jonction d'Asdrubal avec Annibal fut-elle empêchée? — Bataille du Métaure (207).

23. En Espagne les efforts des Romains sont-ils couronnés de succès? — Les Romains sous Scipion *chasser* les Carthaginois d'Espagne (206).

24. Quel fut l'événement qui décida les Carthaginois à rappeler Annibal d'Italie? — Descente de Scipion en Afrique (204).

25. Dans quelle bataille et en quelle année Annibal fut-il battu? — Battu par Scipion (l'Africain) dans la bataille de Zama en 202 av. J.-C.

26. Résumez le résultat de la seconde guerre punique. — Les Carthaginois ne *garder* rien hors de l'Afrique et *devenir* tributaires de Rome.

27. Pendant l'intervalle de temps entre la seconde et la troisième guerre punique, le peuple romain put-il jouir des bienfaits de la guerre? — Pas encore; *devoir* faire 1° la guerre à Philippe III, roi de Macédoine, l'allié d'Annibal pendant la seconde guerre punique, et à son successeur Persée; 2° à Antiochus, roi de Syrie.

28. Les Romains furent-ils heureux dans les guerres contre Philippe III et Persée? — Après plusieurs victoires la Macédoine *devenir* dépendante de Rome (168).

29. Quel est le résultat de leur guerre contre Antiochus? — *Enlever* à Antiochus l'Asie Mineure jusqu'au Taurus.

30. Combien dura la troisième guerre punique? Racontez sommairement cette guerre. — *Durer* de 149 à 146. Défense héroïque de Carthage, prise et destruction de la ville par Scipion Émilien.

31. Que devint l'Afrique carthaginoise après la destruction de Carthage? — *Devenir* province romaine sous le nom de province d'Afrique (146).

32. Quelle est la ville qui essuya dans la même année un sort semblable à celui de Carthage? — Corinthe (146).

33. Quel fut le sort de la Grèce après la prise et la destruction de Corinthe? — *Être* réduite en province romaine.

34. Quelle est l'importante ville de l'Espagne prise de même par le destructeur de Carthage? — Numance (133).

35. Connaissez-vous la conséquence de la prise de Numance? — L'Espagne *être* presque entièrement subjuguée.

36. Comment le royaume de Pergame passa-t-il sous la domination des Romains? — Attale III, roi de Pergame, leur *laisser* par testament son royaume (133).

37. Quelle fut la province qui en fut formée? — Les Romains en *former* ce qu'on a appelé depuis la province d'Asie.

5^e Période (133—30).

1. A la suite de ces guerres nombreuses et sanglantes, la situation du peuple romain en fut-elle améliorée? — Hélas non; la classe moyenne ayant été décimée sur les champs de bataille, la république ne se *composer* plus que de 2 sortes de citoyens: les indigents et les hommes opulents.

2. Quels sont les deux hommes qui voulurent faire revivre à Rome la classe moyenne et, par elle, la petite propriété? — Les Gracques (133—121).

3. Quel fut le sort des Gracques? — *Périr* tous les deux avec un grand nombre de leurs partisans.

4. Dans quelles guerres Marius s'est-il distingué? — Dans la guerre de Jugurtha et dans celle contre les Cimbres et les Teutons (113—101).

5. Comment nomme-t-on la lutte des Romains contre les Italiens coalisés? — Guerre sociale ou guerre des Marses (90—88).

6. Quel fut le résultat de cette guerre? — Les Romains *accorder* aux Italiens le droit de cité.

7. Nommez le grand rival de Marius. — Sylla.

8. A quelle occasion éclata la rivalité de Marius et de Sylla? — Sylla et Marius se *disputer* le commandement de la guerre contre Mithridate (88—84).

9. Dites-nous les tristes conséquences de cette rivalité. — La guerre civile entre Marius et Sylla (88—82), pendant laquelle Rome devait être le théâtre des cruautés les plus révoltantes.

10. Après la mort de Sylla, sa politique trouva-t-elle un continuateur? — Pompée, héritier de la politique de Sylla (80—72).

11. Qu'avez-vous à dire des exploits de Pompée? — *Terminer* 1^o la guerre de Sertorius, partisan de Marius, en Espagne 2^o (avec Crassus) la guerre des gladiateurs et des esclaves (73—71); 3^o *purger* la Méditerranée des pirates (68—67), 4^o *terminer* la 3^e guerre de Mithridate (74—64); 5^o réduire en provinces romaines: a) la Syrie, b) les pays de Mithridate qui reçurent le nom de Pont, c) la Cilicie et la Pamphylie.

12. Quel est le grand orateur de cette époque? — Cicéron.

13. Faites-nous connaître le grand événement qui domine le consulat de Cicéron. — Conjuration de Catilina (63).

14. Nommez l'autre grand homme qui commença alors sa brillante carrière. — César (Gaius Julius Cæsar).

15. A qui César s'unit-il pour former ce qu'on a appelé le premier triumvirat? — Pompée et Crassus (60).

16. Énumérez les principaux exploits de ce grand capitaine. — La conquête de la Gaule transalpine (58—50), ses deux passages du Rhin et ses deux expéditions dans la Grande-Bretagne.

17. Apprenez-nous la cause qui amena la rupture de César et de Pompée. — Pompée, nommé consul sans collègue, donne au vainqueur des Gaules l'ordre de quitter le commandement de ses légions.

18. Dans quels pays se poursuivit la guerre civile entre César et les Pompéiens (partisans de Pompée)? — La Grèce (bataille de Pharsale, 48), l'Afrique (bataille de Thapsus, 46) et l'Espagne (b. de Munda, 45).

19. Quels titres le sénat donna-t-il à César après ses victoires? — Le *proclamer* dictateur perpétuel, le *nommer* imperator à vie (45).

20. Quel est le nom donné en son honneur au mois Quintilis? — Julius.

21. Le dictateur n'opéra-t-il pas une réforme importante dans le calendrier? — *Ordonner* qu'un jour serait intercalé tous les quatre ans (année bissextile).

22. Comment mourut César? — *Tomber* en plein sénat sous le fer des conjurés l'an 44 av. J.-C.

23. Quel fut le petit-neveu et fils adoptif de César? — Octave ou Octavien.

24. Avec qui Octavien forma-t-il le second triumvirat? — Avec Antoine et Lépide (43).

25. Quelle est la bataille qui mit fin à la guerre entre Octavien et Antoine? — La bataille d'Actium l'an 31 av. J.-C.

26. Antoine pour son malheur ne rechercha-t-il pas l'alliance d'une reine fameuse? — L'alliance de Cléopâtre, reine d'Égypte.

27. Que devint l'Égypte après cette bataille? — *Être* réduite en province romaine (31).

28. Quel est le titre que prit Octavien, lorsqu'il se vit maître de l'empire? — *Prendre* le titre d'imperator.

29. Comment remplaça-t-il le nom d'Octavien? — Par celui d'Auguste.

6^e Période (31 av. J.-C. — 476 après J.-C.)

1. Quelle est la durée du règne des Césars (empereurs)? — De 31 av. J.-C. à 476 après J.-C.

2. Combien de temps dura le règne d'Auguste? — De 31 av. J.-C. à 14 après J.-C.

3. Comment nomme-t-on le siècle d'Auguste dans le monde des belles-lettres? — Age d'or de la littérature romaine.

4. Faites-nous connaître les principaux écrivains qui parurent dans le siècle d'Auguste. — Virgile, Horace, Properce, Catulle, Ovide (poètes); Tite-Live (historien).

5. Quels sont les deux généraux qui sous le règne d'Auguste repoussèrent les Germains et pénétrèrent dans leur pays? — Drusus et Tibère.

6. Connaissez-vous le désastre épouvantable qui signala la campagne de Varus contre les Germains? — Dans la forêt

de Teutobourg (9 ans après J.-C.), trois légions romaines *être* taillées en pièces par Arminius, chef des Chérusques.

7. Quel effet cet échec produisit-il sur Auguste? — *S'écrier* hors de lui-même: Varus, Varus, rends-moi mes légions.

8. Par qui ce désastre fut-il réparé? — Par Germanicus, fils de Drusus, qui pénétra même jusqu'au Wésér.

9. Sous quel empereur éclata la première persécution des chrétiens? — Sous le cruel Néron (54—68).

10. Par qui Jérusalem fut-elle prise et détruite? — Par Titus (79—81), fils de l'empereur Vespasien (69—79).

11. Racontez-nous la grande calamité qui fondit sur le midi de l'Italie pendant le règne de Titus. — Éruption du Vésuve, qui engloutit plusieurs villes, notamment Herculaneum et Pompeï (79).

12. Citez les noms des deux empereurs réputés excellents administrateurs. — Trajan (98—117) et Adrien (117—138).

13. Quel est le caractère du règne d'Antonin le Pieux (138—161)? — L'empire *jouir* d'une paix profonde.

14. Quelles étaient les occupations favorites de Marc-Aurèle (161—180)? — *S'appliquer* à l'étude des belles-lettres et particulièrement à la philosophie.

15. Quel empereur a-t-on appelé le restaurateur de l'empire? — Aurélien (270—275).

16. Quelle fut la conduite de Dioclétien (284—305) envers les chrétiens? — *Ordonner* contre eux la plus violente persécution, de sorte que cette époque est appelée, dans les annales de l'Église, l'ère des martyrs.

17. Faites-nous connaître l'empereur à qui revient l'honneur d'avoir déclaré le christianisme religion d'État. — Constantin le Grand (306—337).

18. Par quel concile l'hérésie d'Arius (Jésus-Christ semblable à Dieu le Père) fut-elle condamnée? — Par le I^{er} concile œcuménique de Nicée, en 325.

19. Quelle est la ville que Constantin choisit pour capitale, et quel nom lui donna-t-il? — *Choisir* pour résidence Byzance, située sur les confins de l'Europe et de l'Asie, lui *donner* le nom de Constantinople (330).

20. Comment l'empire fut-il divisé après la mort de Théodose (395)? — En deux parties: l'empire d'Orient et l'empire d'Occident.

21. Nommez le dernier empereur d'Occident. — Romulus Augustule.

22. Par qui cet empereur fut-il déposé? — Par Odoacre, chef des Hérules et des Rugiens (476).

23. Comment finit l'empire d'Orient (empire byzantin)? — Par la prise de Constantinople par les Turcs en 1453.

Histoire du moyen âge (476—1453).

1^{ère} Période. De la migration des peuples.

1. A quelle période de l'histoire s'applique le nom de moyen âge? — Période qui s'est écoulée depuis la ruine du monde ancien jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs (476—1453).

2. Par quel grand événement le moyen âge est-il séparé de l'antiquité? — Migration des peuples.

3. Qu'est-ce qu'on entend par migration des peuples? — Invasion des provinces romaines par les Barbares.

4. Nommez les principales familles barbares qui prirent part à cette migration. — Huns, Ostrogoths, Visigoths, Suèves, Alains, Vandales, Burgondes, Angles, Saxons, Lombards, Francs, etc.

5. Connaissez-vous l'événement qui fut le point de départ de la migration des peuples? — Les Huns *franchir* le Volga, *soumettre* les Ostrogoths et *menacer* les Visigoths.

6. Que firent les Visigoths menacés par l'invasion des Huns? — *Implorer* (376) de l'empereur Valens un asile sur la rive droite du Danube, *s'y établir*.

7. Comment les Visigoths témoignèrent-ils leur reconnaissance à l'empereur Valens? — Se *révolter* contre lui, le *battre* à Adrianople (378), *pénétrer* jusqu'à Constantinople.

8. Par qui furent-ils refoulés vers le Danube? — Théodose, successeur de Valens.

9. Que devint l'empire romain après la mort de Théodose (395)?

10. Que firent les Visigoths après la mort de Théodose? — *Recommencer*, sous la conduite d'Alaric, leurs invasions, se *jeter* sur l'Italie, *assiéger* trois fois Rome, s'en *emparer* et la *saccager* en 410.

11. Faites-nous part des projets d'Alaric après la prise de Rome, et de l'événement inattendu qui en arrêta l'exécution. — Se *disposer* à faire la conquête de la Sicile, mais la mort le *surprendre* à Cosenza (412).

12. Parlez-nous brièvement des successeurs d'Alaric: Ataulf, Wallia et Théodoric I^{er}. — Ataulf *épouser* la sœur d'Honorius, se *faire céder* par lui la Gaule et l'Espagne, y *conduire* les Visigoths; Wallia *fonder* le royaume de Tolosa (Gaule méridionale et Espagne septentrionale avec Toulouse pour capitale); Théodoric *prendre* part à la ligue contre Attila ainsi qu'à la bataille de Châlons, dans laquelle il périt (451).

13. Dans quelle bataille les Visigoths perdirent-ils presque tout ce qu'ils possédaient en Gaule? — Bataille de Vouglé (507), où ils furent battus par Clovis, roi des Francs.

14. Comment finit le royaume des Visigoths en Espagne? — Les Arabes *remporter* la victoire de Xérès de la Frontera (711) et s'*emparer* de la plus grande partie de l'Espagne.

15. Indiquez-nous le pays qui servit de retraite aux Visigoths après la conquête des Arabes. — Les montagnes du Nord (Royaume d'Asturie).

16. Un mot seulement sur les Suèves, les Alains et les Vandales. — *Envahir* la Gaule, *pénétrer* jusqu'en Espagne (406—408).

17. Que devinrent les Suèves et les Alains en Espagne? — *Être* soumis par les Visigoths.

18. Quelles furent les conquêtes des Vandales? — *Passer* (428) en Afrique sous la conduite de Genséric, y *fonder* un royaume (capitale Carthage), *étendre* leurs conquêtes sur tout le littoral de la Méditerranée.

19. A quelle occasion Genséric avec ses Vandales fut-il appelé à Rome? — Eudoxie forcée d'épouser Maxime, meurtrier de son I^{er} mari, *appeler* d'Afrique Genséric (456) pour venger la mort de Valentinien III.

20. Tracez le tableau de la ville de Rome ouverte au flot des Vandales. — Pendant 15 jours, la ville *être* livrée au pillage; tous les objets précieux *être* enlevés par les vainqueurs (d'où le mot vandalisme).

21. Par qui le royaume des Vandales en Afrique fut-il détruit? — Bélisaire (534), général de Justinien.

22. Dans quelle région s'arrêtèrent les Burgondes qui, en 406, avaient forcé le passage du Rhin? — Vallée du Rhône et de la Saône.

23. Par qui les Burgondes furent-ils soumis? — Clovis qui réunit la Bourgogne à l'empire des Francs (500).

24. Dans quel pays s'établirent les Anglo-Saxons? — La Grande-Bretagne (449), y *fonder* 7 royaumes (heptarchie).

25. Jusqu'à quelle époque restèrent-ils maîtres du pays? — Conquête des Normands 1066.

26. Connaissez-vous le nom de ce roi barbare qui porta la puissance des Huns au plus haut degré? — Attila.

27. Où, quand et par qui Attila fut-il battu? — Près de Châlons-sur-Marne, en 451, par les Romains (Aétius), les Visigoths (Théodoric), les Francs et les Burgondes.

28. Repoussé de la Gaule, de quel côté Attila se dirigea-t-il l'année suivante? — Se *tourner* vers l'Italie, *détruire* Aquilée et *menacer* Rome (fondation de Venise), *être* arrêté par les supplications et l'éloquence du pape Léon.

29. Où se rendit-il alors? — *Retourner* en Pannonie où il mourut en 453.

30. Quel est le surnom d'Attila? — Fléau de Dieu.

31. Que devient la puissance colossale des Huns après la mort de leur chef? — Les peuples soumis *profiter* des divisions de ses fils pour secouer le joug et *redevenir* indépendants (p. e. les Avars sur les bords du Danube).

32. Par qui Romulus Augustule, dernier empereur de l'empire d'Occident, fut-il déposé? — Odoacre (476), chef des Hérules et des Rugiens.

33. Parlez de la fin d'Odoacre et de la fondation du royaume des Ostrogoths en Italie. — *Être* vaincu et tué par Théodoric le Grand, qui fonde le royaume des Ostrogoths en Italie.

34. Que devint le royaume fondé par les Ostrogoths? — *Succomber* sous les coups répétés des deux généraux byzantins Bélisaire et Narsès.

35. Quelle fut la fin des Ostrogoths? — *Disparaître* pour toujours de l'histoire.

36. Est-ce que la domination byzantine rétablie en Italie par Bélisaire et Narsès dura longtemps? — Les Lombards (Alboin) y *mettre* fin (568); y *fonder* le royaume lombard détruit par Charlemagne (774).

37. Résumez en quelques mots les origines des Francs jusqu'au règne de Clovis. — Confédération de peuples germaniques, divisés en Francs Saliens (qui habitaient sur les bords de la Sala, Yssel) et en Francs ripuaires (qui occupaient surtout la rive droite du Rhin); *entrer* en Gaule au V^e siècle, *vaincre* avec les Romains et les Visigoths les hordes d'Attila dans la bataille de Châlons-sur-Marne (champs catalauniques), *devenir* le peuple dominant de la Gaule sous le Mérovingien Clovis, roi des Francs Saliens.

II^e période. De l'empire des Francs.

1. Nommez les puissances qui dominaient en Gaule à l'avènement de Clovis. — Les Romains, les Bretons, les Bourguignons et les Visigoths.

2. Par quelles victoires Clovis se rendit-il maître de la Gaule? — *Vaincre* d'abord les Romains (Syagrius) près de Soissons (486), *envahir* en 497 l'Armorique, *battre* en 500 le roi de Bourgogne et *gagner* en 507 la bataille de Vouglé sur Alaric II, roi des Visigoths.

3. Quelle victoire remporta-t-il sur les Alamans? — La victoire de Tolbiac (496).

4. Que devint le royaume des Francs après la mort de Clovis? — *Être* partagé entre ses 4 fils (511).

5. A partir de 622, comment le royaume des Francs se divise-t-il? — Deux parties: Austrasie et Neustrie (avec la Bourgogne).

6. Quel nom donne-t-on aux derniers rois mérovingiens? Quel rôle ces rois jouèrent-ils? — Ces derniers rois, nommés fainéants, *abandonner* l'exercice du pouvoir aux maires du palais (*maiores domus*).

7. Nommez les plus célèbres maires du palais en Austrasie. — Pépin de Landen, Pépin d'Héristal, Charles Martel, Pépin le Bref.

8. Quel fut le grand succès de Pépin d'Héristal? — *Remporter* sur le roi de Neustrie la victoire décisive de Testry (687).

9. La conséquence de cette victoire se fait-elle attendre longtemps? — Pépin d'Héristal *gouverner* dès lors la Neustrie et l'Austrasie avec le titre de maire du palais; la dynastie mérovingienne ne *subsister* plus que de nom.

10. Connaissez-vous la grande victoire remportée par Charles-Martel sur Abdérame, chef de l'invasion arabe? — Entre Tours et Poitiers (732).

11. Que savez-vous sur Pépin le Bref? — *S'emparer* de la couronne (752) par la déposition de Childéric III, dernier roi mérovingien, *fonder* la dynastie carlovingienne.

12. Pourquoi Pépin fit-il 2 expéditions en Italie (753 et 756)? — *Être* appelé à secours par le pape pour l'aider contre Astolphe, roi des Lombards, qui s'était emparé de l'exarchat et de la pentapole.

13. Qu'est-ce que la donation de Pépin? — Donation au pape du territoire conquis.

14. Quel est le fondateur du grand empire des Francs? — Charlemagne, fils de Pépin.

15. Pourquoi Charlemagne entreprit-il, en 773, une expédition en Italie, et quel en fut le succès? — Pour secourir le pape contre les Lombards, dont il détruisit l'empire.

16. Parlez-nous de son expédition contre les Sarrasins en Espagne (778). — *Remporter* plusieurs victoires sur les Sarrasins et *conquérir* toute la Catalogne (mort de Roland).

17. Contre quel peuple Charlemagne fit-il une guerre acharnée qui dura 32 ans (772—804)? — Guerre contre les Saxons; soumission et conversion de Wittikind.

18. Que fit Tassilon, duc de Bavière et gendre du roi lombard Didier, après que ce dernier eut été détrôné par Charlemagne? — Il forme contre Charlemagne une ligue avec les Saxons, les Avars, etc.; mais il est vaincu, son duché est incorporé à l'empire franc, et l'empire des Avars détruit (798).

19. Énumérez les autres guerres de Charlemagne. — Guerres contre les Danois, les Slaves et les Normands.

20. En quelle année Charlemagne fut-il couronné empereur d'Occident et par qui? — En 800, par le pape Léon.

21. Charlemagne ne s'est-il illustré que par ses conquêtes? — Se *signaler* encore comme législateur et protecteur des lettres.

22. Comment se passa le règne de son fils Louis le Débonnaire? — *Avoir* de grandes disputes avec ses fils à propos du partage de l'empire.

23. Quel était le caractère de ce prince? — *Être* pieux, mais d'un caractère faible et irrésolu.

24. Connaissez-vous le traité de partage que les fils de Louis le Débonnaire conclurent en 843 à Verdun? — Lothaire *avoir*, avec le titre d'empereur, l'Italie et tout le pays compris entre les Alpes, le Rhin et la Meuse; Louis *recevoir* toute la partie orientale (l'Allemagne); Charles le Chauve, la partie occidentale de l'empire (la France).

III^e période. Règne des Carlovingiens en Allemagne.

1. Nommez les souverains que la dynastie carlovingienne a donnés à l'Allemagne. — Louis le Germanique (843—76), Charles le Gros (876—87), Arnould de Carinthie (887—99), Louis l'Enfant (899—911).

2. Quelles sont les guerres que Louis le Germanique eut à entreprendre? — *Avoir* à combattre les Normands, les Slaves et Charles le Chauve, roi de France.

3. Quel est le pays que Louis le Germanique et Charles le Chauve se partagèrent par le traité de Mersen (870)? — La Lorraine (où Lothaire le Jeune était mort).

4. Désignez le successeur de Louis le Germanique. — Son fils, Charles le Gros, qui, en 884, fut aussi élu roi de France.

5. Pourquoi fut-il déposé en Allemagne aussi bien qu'en France? — A cause de sa conduite pusillanime à l'égard des Normands.

6. Quel fut son successeur en Allemagne? — Arnould de Carinthie.

7. Qu'y-a-t-il de remarquable dans le règne d'Arnould de Carinthie? — *Battre* les Normands et les Moraves, se *faire* couronner empereur en Italie.

8. Par quelle nation l'Allemagne fut-elle horriblement ravagée sous Louis l'Enfant? — Hongrois (Magyares).

9. A qui la couronne impériale fut-elle donnée après l'extinction des Carlovingiens? — Conrad I^{er} de Franconie (911—918).

10. Racontez le règne de Conrad de Franconie. — *Faire* la guerre aux ducs de Bavière et de Saxe qui refusaient de le reconnaître comme roi; *perdre* la Lorraine.

11. Quel fut le successeur qu'il se désigna? — Henri, dit l'Oiseleur, duc de Saxe.

IV^e période. Maison de Saxe (919—1024).

1. Combien la maison de Saxe compte-t-elle d'empereurs? Établissez-en la liste en fixant la durée de leur règne. — Cinq: Henri I^{er} (919—936), Othon I^{er} (936—973), Othon II (973—983), Othon III (983—1002), Henri II, dit le Saint, (1002—1024).

2. A quel titre peut-on dire que Henri I^{er} fut un des plus grands rois d'Allemagne? — *Forcer* les ducs à le reconnaître, *fortifier* les villes, *organiser* plusieurs marches, *enlever* la Lorraine à la France, *écraser* les Hongrois (933) à Mersebourg, *repousser* les Danois et les Slaves, *rendre* la Bohême tributaire, etc.

3. Qu'avez-vous à dire d'Othon I^{er}, le plus remarquable des princes de la maison de Saxe? — 1^o *Avoir* à lutter contre la révolte de son frère, plus tard contre celle de son fils et de son gendre. 2^o *Faire* la guerre à la France, qui lui disputa la Lorraine. 3^o *Soumettre* les Slaves, la Pologne et la Bohême. 4^o *Battre* les Hongrois dans la bataille de Lechfeld (955). 5^o *Faire* 3 expéditions en Italie (Bérengar) où il reçoit la couronne impériale (*instituer* ainsi le Saint-Empire romain de nation germanique) et dispute aux Grecs les provinces méridionales de l'Italie. 6^o *Fonder* plusieurs évêchés.

4. Résumez brièvement le règne de l'empereur Othon II. — *Avoir* à lutter contre les Grecs et les Sarrasins (sa défaite en Calabre), contre des vassaux et contre le roi de France.

5. Quel fut le grand projet d'Othon III.? Pourquoi ce projet échoua-t-il? — *Avoir* l'intention de faire de Rome la résidence impériale; mais son projet *échouer* devant la résistance des Romains.

6. Quels furent les résultats du règne de Henri, dit le Saint? — *Forcer* les vassaux en Allemagne et en Italie à le reconnaître, *faire* 3 fois la guerre à Boleslas, roi de Pologne et de Bohême, *fonder* l'évêché de Bamberg, etc.

7. Dans quelle maison passa la dignité impériale après l'extinction de la dynastie de Saxe? — Maison de Franconie.

V^e période. Maison de Franconie (1024—1125).

1. Nommez les 4 empereurs que la maison de Franconie donna à l'Allemagne et indiquez la durée de leur règne. — Conrad II (1024—1039), Henri III (1039—1056), Henri IV (1056—1106), Henri V (1106—1125).

2. Quels sont les principaux événements du règne de Conrad II le Salique? — *Pacifier* la Bohême, la Hongrie et la Pologne, *acquérir* le royaume d'Arles (de Bourgogne) en vertu de la donation de Rodolphe III, *faire* 2 expéditions en Italie, *établir* l'hérédité des fiefs.

3. Dites un mot sur le règne de Henri III, nommé le Noir. — Apogée de la puissance des empereurs d'Allemagne ; *régner* avec une autorité presque absolue.

4. Parlez de sa politique au dehors. — *Faire* une guerre heureuse contre la Bohême et la Hongrie, *passer* en Italie où il dépose successivement 3 papes (Sutri).

5. Quel âge avait Henri IV à la mort de son père? — Six ans.

6. Sous quelle tutelle fut-il placé? — D'abord sous la tutelle de sa mère, plus tard sous celle des archevêques de Cologne et de Brême.

7. Faites-nous connaître la victoire remportée par le jeune empereur sur les Saxons. — Victoire de Hohenbourg près de l'Unstrut (1075).

8. Quel était le grand pape assis alors sur la Chaire de saint Pierre? — Grégoire VII (Hildebrand).

9. Connaissez-vous la grande mission à laquelle Grégoire VII résolut de consacrer son pontificat? — *Entreprendre* une triple réforme : a) *remettre* en vigueur le célibat des prêtres ; b) *détruire* la simonie ; c) *abolir* l'investiture.

10. Quelle fut l'origine des démêlés qui s'élevèrent entre le pape et l'empereur? — Malgré la défense du pape, Henri *continuer* la simonie et l'investiture.

11. Comment nomme-t-on cette lutte terrible qui s'engagea entre le sacerdoce et l'empire? — « Querelles des investitures ».

12. Que fit le pape? — *Citer* Henri à son tribunal pour se justifier des accusations portées contre lui.

13. Comment Henri répondit-il à cette citation? — *Faire* déposer le pape par la diète de Worms, en 1076.

14. Comment Grégoire répondit-il à son tour à cette sentence? — *Prononcer* contre Henri IV la sentence d'excommunication.

15. Que firent alors les grands de l'empire à la diète de Tribur? — *Prendre* la résolution de suspendre Henri et de lui laisser cependant le délai d'un an pour se réconcilier avec l'Église.

16. Henri IV voulut-il se soumettre? Dans quelles circonstances le vit-on se rendre auprès de Grégoire VII? — *Passer* en Italie au cœur de l'hiver, *faire* pénitence à Canossa devant Grégoire VII (1077).

17. Cette réconciliation fut-elle de longue durée? — Henri, ayant à peine quitté Grégoire, *oublier* ses promesses.

18. Qu'arriva-t-il alors en Allemagne? — Les seigneurs le *déclarer* déchu, *élire* Rodolphe de Souabe (1078), et après la mort de Rodolphe (1080), Hermann de Luxembourg.

19. Que fit Henri en 1080 après avoir vaincu l'anti-empereur Rodolphe? — *Venir* attaquer Rome avec une forte armée et *assiéger* le pape dans le château St.-Ange.

20. Par qui le pape fut-il délivré? — Robert Guiscard et ses Normands.

21. Une épreuve plus douloureuse encore ne vint-elle pas affliger le malheureux empereur dans ses dernières années? — *Avoir* à lutter contre ses propres fils qui se révoltent contre lui.

22. De quelle manière Henri IV mourut-il? — Pour ne pas être fait prisonnier par son fils Henri, *s'enfuir* à Liège, où il mourut dans l'indigence (1106).

23. Quelle fut la conduite de Henri V envers le saint-siège? — *Continuer* d'abord la querelle des investitures.

24. Comment cette grande querelle des investitures fut-elle enfin terminée? — Par le concordat de Worms (1122): Henri *renoncer* à l'investiture par la crosse et l'anneau.

25. Connaissez-vous le successeur de Henri V? — Lothaire de Supplinbourg, duc de Saxe (1125—1137).

26. Résumez brièvement ce qui caractérise le règne de Lothaire. — La plus grande partie de son règne *être* consacrée à lutter contre les Hohenstaufen.

27. A quel prince de sa famille Lothaire donna-t-il la Saxe? — Son gendre Henri le Superbe, duc de Bavière.

28. Quelle est la dynastie nouvelle qui, après la mort de Lothaire, remplace la maison de Franconie? — Dynastie de Souabe ou de Hohenstaufen.

VI^e période. Maison de Souabe ou de Hohenstaufen (1138—1254).

1. Énumérez les membres de la maison de Hohenstaufen qui ont porté la couronne impériale. — Conrad III (1138—1152), Frédéric I^{er} Barberousse (1152—1190), Henri VI (1191—1197), Philippe (1198—1208), le Guelfe Othon IV de Brunswick, anti-empereur (1198—1212), Frédéric II (1212—1250), Conrad IV (1250—1254).

2. Quels sont les deux princes qui se disputent la couronne impériale après la mort de Lothaire? — Conrad, duc de Souabe, seigneur de Weiblingen (d'où Gibelin) élu par la majorité, et Henri le Superbe, duc de Saxe et de Bavière, neveu de Welf (Guelfe), duc de Bavière.

3. Quelle fut la condition humiliante que Conrad III, une fois empereur, exigea de son compétiteur Henri le Superbe? — Le *sommer* de lui prêter le serment de fidélité et de renoncer à un de ses duchés.

4. Que fit Conrad sur le refus de Henri le Superbe? — Le *dépouiller* de la Saxe et de la Bavière, *investir* de la première

de ces provinces Albert l'Ours, et *remettre* la seconde au duc d'Autriche, Léopold V.

5. Qu'arriva-t-il alors? — Alors la guerre entre les Guelfes et les Gibelins *éclater* en Saxe et en Bavière.

6. Qui est-ce qui combattit en Saxe et en Bavière pour la cause des Guelfes? — En Saxe se *soutenir* le fils de Henri le Superbe, Henri le Lion; en Bavière, l'oncle de Henri le Lion, Guelfe VI, *être* vaincu par Conrad dans la bataille de Weinsberg 1140.

7. Quel fut le résultat de la croisade entreprise par Conrad III et Louis VII de France? — *Être* sans résultat aucun.

8. Désignez le successeur de Conrad III. — Frédéric I^{er}, Barberousse.

9. Que se proposa cet empereur? — *Rétablir* l'ordre et la justice en Allemagne, *faire* valoir ses droits sur l'Italie.

10. Comment traita-t-il Henri le Lion? — Se *réconcilier* avec lui, lui *rendre* ses duchés.

11. A quelles entreprises fut consacrée la plus grande partie de son règne? — Lutte contre l'Italie, principalement contre les villes lombardes.

12. Donnez quelques détails sur les principaux événements de celle longue lutte contre les villes lombardes. — Après plusieurs expéditions heureuses (prise et destruction de Milan, etc.), défaite de Frédéric à Legnano 1176, (défection de Henri le Lion). Traité de Constance: indépendance des villes lombardes (1183).

13. Comment Frédéric punit-il la félonie de Henri le Lion? — Le *dépouiller* de tous ses domaines, à l'exception de ses alleux de Brunswick et de Lunebourg.

14. A qui vient échoir le duché de Bavière? — Othon de Wittelsbach.

15. Que devient la Saxe? — *Être* démembrée: une partie en est donnée à Bernard d'Anhalt (maison ascanienne), l'autre partie est morcelée en une foule de fiefs.

16. Comment Frédéric Barberousse finit-il sa carrière? — *Partir* pour la troisième croisade, où il périt au passage du Calycadnus.

17. Dans quel pays Henri VI, fils et successeur de Frédéric I^{er}, passa-t-il la plus grande partie de sa vie? Pourquoi? — En Italie, afin de s'assurer la possession du royaume des Deux-Siciles, héritage de sa femme.

18. Nommez les 2 empereurs proclamés par les Gibelins et les Guelfes après la mort de Henri VI. — Les Gibelins *élire* Philippe de Souabe (frère de Henri), et les Guelfes, Othon de Brunswick, second fils de Henri le Lion.

19. Quelle fut la suite de cette élection? — Il éclate entre les deux rivaux une guerre, qui désole l'Allemagne pendant dix ans.

20. Connaissez-vous l'événement inattendu qui termina cette guerre en faveur d'Othon? — Fin tragique de Philippe, qui fut assassiné en 1208 à Bamberg par Othon de Wittelsbach.

21. A quel résultat vinrent aboutir les prétentions d'Othon sur l'Italie? — Le pape Innocent III *excommunier* et *déposer* l'empereur Othon, et lui *opposer* comme anti-empereur Frédéric II, fils de Henri VI, déjà roi des Deux-Siciles.

22. Que fit alors Othon? Réussit-il à triompher de ses ennemis. — *S'unir* à Jean-sans-Terre, roi d'Angleterre, pour faire la guerre à Philippe-Auguste, roi de France, qui s'était déclaré en faveur de Frédéric; *être* battu à Bouvines (1214); se *retirer* dans ses pays héréditaires, où il mourut peu après.

23. Que faut-il penser de la querelle qui surgit entre Frédéric II et le pape Grégoire? — Frédéric II *avoir* été protégé par le pape; en retour *avoir* fait vœu d'aller combattre les infidèles et de ne pas unir le royaume de Sicile à l'empire. Mais *manquer* à tous ses engagements.

24. A quel moment dut-il partir pour la Palestine? — Ce ne fut qu'après avoir été excommunié par Grégoire IX.

25. Désignez le prince auquel furent confiées les rênes de l'empire pendant l'absence de Frédéric II. — Son fils Henri.

26. Quelle fut la conduite de Henri à l'égard de son père? — *S'unir* aux Lombards et se *révolter* contre son père; *être* vaincu et fait prisonnier.

27. Quelle est la grande victoire que Frédéric remporta sur les Lombards? — Victoire de Cortenuova (1237).

28. Pourquoi Frédéric fut-il de nouveau excommunié et déclaré déchu de la dignité impériale (1245)? — *Avoir* ravi au pape la suzeraineté sur la Sardaigne, etc.

29. Que firent alors les princes allemands? — *Élire* à sa place Henri Raspe, landgrave de Thuringe, puis Guillaume, comte de Hollande.

30. Quel fut le sort de Frédéric à partir de cette époque? — Depuis lors, Frédéric ne *pouvoir* rétablir ses affaires ni en Allemagne ni en Italie.

31. En quelle année l'invasion des Mongoles fut-elle repoussée? — En 1241, par les victoires des Allemands à Wahlstadt et à Neustadt.

32. Racontez-nous l'histoire de Conrad IV, fils et successeur de Frédéric II. — Conrad *franchir* les Alpes pour se mettre en possession de son royaume des Deux-Siciles. En Allemagne la couronne impériale lui *être* disputée par Guillaume de Hollande (qui tombe en combattant contre les Frisons 1256).

33. Quel est le dernier rejeton de la dynastie des Hohenstaufen? — L'infortuné Conradin.

34. Dites-nous quelle fut la fin tragique de Conradin, héritier des couronnes de Germanie, de Naples et de Sicile. — *Aller* en Italie *disputer* le royaume de Naples à Charles d'Anjou, que le pape en avait investi. *Être* vaincu par Charles d'Anjou à Tagliacozzo, 1268, pris et mis à mort.

VII^e période. Grand interrègne (1254—1273).

1. Que se passa-t-il en Allemagne après l'extinction des Hohenstaufen? — L'Allemagne livrée à une longue anarchie, connue dans l'histoire sous le nom de Grand Interrègne (1254—1273).

2. Nommez les compétiteurs qui, durant cet intervalle, se disputèrent la couronne impériale. — Alphonse X de Castille et Richard de Cornouailles.

3. Comment prit fin cet interrègne? — Par l'avènement du comte Rodolphe de Habsbourg (1273—1291).

Des croisades.

1. Qu'est-ce que les croisades? — Expéditions qui, depuis 1096 jusqu'en 1270, furent entreprises, sous les auspices du saint-siège, par différents rois et seigneurs de l'Europe, dans le but de chasser les infidèles des saints lieux.

2. D'où vient ce nom? — Tous ceux qui prenaient part à ces expéditions, *porter* sur leurs vêtements une croix rouge: d'où le nom de croisés et celui de croisades.

3. Combien compte-t-on de croisades? — Huit croisades.

I^{ère} croisade (1096—99).

1. Qui a prêché la I^{ère} croisade? — Un moine des environs d'Amiens, nommé Pierre l'Ermite.

2. Par qui et dans quel concile fut-elle décidée? — Par le pape Urbain II, au concile de Clermont.

3. Citez les noms des principaux chefs de la première croisade. — Godefroy de Bouillon, Eustache et Baudouin, ses frères; Robert II, duc de Normandie; Hugues de Vermandois; Raymond de Toulouse; Bohémond, prince de Tarente et son neveu Tancrède.

4. Résumez en peu de mots les faits les plus importants de cette expédition. — Bataille de Dorylée (1097), où les musulmans furent entièrement défaits; prise de Nicée, d'Edesse (1097), d'Antioche (1098) et celle de Jérusalem (1099).

5. Que deviennent les pays conquis par les croisés? — Les croisés *former* à Jérusalem un royaume chrétien, dont ils

défèrent la couronne à Godefroy de Bouillon, et dans les villes voisines, plusieurs principautés, où règnent les autres chefs des croisés.

II^e croisade (1147—1149).

1. Par qui fut prêchée la seconde croisade? — Par saint Bernard.

2. Quels sont les souverains qui y prirent part? — Louis VII, roi de France, et Conrad III, empereur d'Allemagne.

3. Racontez en peu de mots cette croisade. — Les deux princes n'éprouver que des revers. Être cependant sur le point de prendre Damas (1148), lorsque la discorde se met entre les seigneurs de leurs armées, et les contraint à revenir en Europe.

4. Que devint le royaume de Jérusalem après leur départ? — Tomber entre les mains des Turcs.

III^e croisade (1189—1192).

1. Pourquoi organiser une III^e croisade? — Reconquérir Jérusalem, retombée au pouvoir des infidèles en 1187.

2. Quels sont les souverains qui la dirigèrent? — Frédéric Barberousse, empereur d'Allemagne, Philippe-Auguste, roi de France, et Richard Cœur-de-Lion, roi d'Angleterre.

3. Connaissez-vous les vicissitudes de cette expédition? — Le succès ne point répondre à l'espérance générale: l'armée de Frédéric être presque entièrement détruite en Asie, et lui-même périr en Cilicie (1190); les 2 autres princes, partis par voie de mer, s'emparer de St.-Jean-d'Acre, mais, une fâcheuse rivalité s'étant établie entre eux, Philippe revenir bientôt en France (1191). Pendant que Richard signalait sa valeur en Palestine, le roi de France attaquer la Normandie. A cette nouvelle, Richard se hâter de conclure une trêve avec Saladin, et reprendre la route de ses États.

4. Connaissez-vous l'incident fâcheux qui suivit la prise de Saint-Jean-d'Acre et humilia profondément les Allemands? — Richard faire abattre le drapeau du duc d'Autriche, qu'on avait arboré au sommet d'une tour.

5. Qu'arriva-t-il à Richard à son retour en Europe? — En passant par l'Allemagne, être arrêté par le duc d'Autriche, qui le jeta dans un cachot pour venger l'affront fait à ses armes.

IV^e croisade (1202—1204).

1. Quels sont les princes qui prennent la direction de la 4^e croisade? — Baudouin, comte de Flandre, Boniface II, marquis de Montferrat, Henri, doge de Venise, et quelques autres.

2. A quel résultat devait aboutir cette IV^e expédition? — L'armée des chrétiens n'*aller* pas plus loin que Constantinople. Cette ville prise, les vainqueurs se *partager* l'empire grec. Baudouin *avoir* le titre d'empereur. Le nouvel empire, appelé empire latin, *subsister* un demi-siècle environ (1204—61).

V^e croisade (1217—1221).

Dites ce que vous savez de la V^e croisade. — *Avoir* pour chefs Jean de Brienne, roi titulaire de Jérusalem, et André II, roi de Hongrie. André, *être* rappelé dans ses États par la révolte de ses magnats; Jean de Brienne *prendre* Damiette qu'il dut rendre bientôt.

VI^e croisade (1228—1229).

Racontez-nous la VI^e croisade. — *Être* accomplie par l'empereur Frédéric II à qui le sultan cède Jérusalem sans combat.

VII^e croisade (1248—1254).

Faites-nous connaître le prince qui généreusement prit le drapeau de la VII^e croisade, et la série de succès et de revers qui signala cette noble entreprise. — Louis IX, roi de France, se *mettre* à la tête de l'expédition qu'il dirige contre l'Égypte; *enlever* Damiette en débarquant, *mettre* les ennemis en fuite à la Mansourah; mais peu après *tomber* avec deux de ses frères entre les mains de l'ennemi. *Racheter* chèrement sa liberté, *passer* 4 ans en Palestine, occupé à fortifier quelques places, et *revenir* en France 1254, après la mort de sa mère, qu'il avait instituée régente.

VIII^e croisade (1270).

1. Quel fut l'événement qui détermina saint Louis à prendre la croix de nouveau? — La nouvelle de la prise d'Antioche par les infidèles.

2. Quelles furent les vicissitudes de cette dernière croisade? — Saint Louis se *diriger* sur Tunis, espérant convertir le prince de Tunis au christianisme. *Avoir* à peine débarqué, qu'une maladie pestilentielle décima l'armée chrétienne et enleva le roi lui-même.

1. Dans la suite, quel fut le sort des différentes principautés créées en Orient par les croisés? — Ne pas *tarder* à être détruites, et la Palestine *retomber* tout entière sous le joug musulman.

2. Citez les 3 ordres militaires religieux qui abandonnèrent les derniers la terre sainte. — Les Hospitaliers, les Templiers et les chevaliers Teutoniques.

3. Dans quel but ces ordres avaient-ils été fondés? — Pour combattre les infidèles et pour protéger les pèlerins.

4. Que devinrent ces ordres après leur départ de la terre sainte? — Les Hospitaliers se *retirer* dans l'île de Rhodes et *s'établir* enfin en 1530 dans l'île de Malte (d'où chevaliers de Rhodes, de Malte). Les Templiers se *répandre* par toute l'Europe et disparaître après leur condamnation en 1312. Les chevaliers Teutoniques, composés surtout d'Allemands, *s'établir* d'abord à Venise, puis (1309) à Marienbourg. Leur puissance *s'étendre* sur presque tout le littoral de la Baltique. En 1525 le grand-maître, Albert de Brandebourg, se *déclarer* pour la réforme de Luther et *séculariser* la Prusse orientale. Les chevaliers Teutoniques *transférer* le siège de l'ordre à Mergentheim en Franconie. Napoléon *supprimer* cet ordre en 1809.

5. Parlez de l'influence politique qu'exercèrent les croisades. — a) *Avoir* délivré l'Europe de l'invasion des Turcs; b) *contribuer* à l'extension du pouvoir des papes et des rois; c) la noblesse y *gagner* en considération et en force morale; des croisades *dater* la chevalerie; d) *favoriser* aussi les progrès des communes et de la bourgeoisie: le serf *s'affranchir* en prenant part à ces glorieuses expéditions; les communes *acheter* des privilèges, le tiers état *commencer* à se fonder.

6. Quels sont les principaux résultats des croisades pour l'industrie et le commerce? — a) *Importer* en Occident plusieurs branches d'industrie qui n'avaient point encore été cultivées, p. e. les manufactures de soie; b) *donner* un grand essor au commerce: les républiques commerçantes de l'Italie.

7. Furent-elles sans influence sur les sciences, les lettres et les arts? — En élargissant les idées et en agrandissant le cercle des connaissances, *donner* une impulsion nouvelle aux sciences — surtout à l'histoire, à la géographie et à l'histoire naturelle — aux lettres et aux arts.

VIII^e période. Rois et empereurs de maisons différentes (1273—1347).

1. Que fit Rodolphe de Habsbourg pour l'Allemagne? — *Détruire* un grand nombre de repaires de brigands et *rendre* à l'Allemagne la paix intérieure.

2. Pourquoi et avec quel succès Rodolphe fit-il la guerre à Ottocar, roi de Bohême? — *Marcher* contre Ottocar parce que celui-ci lui avait refusé l'hommage; le *vaincre* sur le Marchfeld près de Vienne (1278).

3. Que devinrent les pays d'Ottocar? — Les enfants d'Ottocar *conserver* la Bohême et le Brandebourg; Rodolphe *recevoir* l'Autriche, la Styrie, la Carinthie et la Carniole, qu'il conféra à ses fils; *fonder* ainsi la maison d'Autriche

4. Nommez le successeur de Rodolphe de Habsbourg. — Adolphe de Nassau (1292—1298).

5. Pourquoi Adolphe fut-il déposé? — Parce qu'il n'accomplissait pas les promesses qu'il avait faites aux électeurs.

6. Qui fut élu à sa place? — Albert I^{er}, fils de Rodolphe de Habsbourg (1298—1308).

7. Faites connaître en quelques mots la politique d'Albert I^{er}. — *Essayer* en vain de s'emparer de la Suisse, de la Hollande, de la Bohême et de la Thuringe.

8. Que firent les Suisses quand Albert menaça leur indépendance? — Se *révolter* et *former* la Confédération helvétique (légende de Tell).

9. Comment périt Albert? — Assassiné par son neveu Jean Parricida (au passage de la Reuss).

10. Quel fut le successeur d'Albert I^{er}? — Henri VII de Luxembourg (1308—13).

11. Devenu maître de l'empire, quel but poursuivit ce monarque? — *Vouloir* faire revivre les anciens droits de l'empire sur l'Italie.

12. Après la mort de Henri de Luxembourg, n'y eut-il pas deux compétiteurs au trône d'Allemagne? — Louis de Bavière, élu par la majorité (1314—47) et Frédéric le Beau d'Autriche, élu par la minorité (1314—1330).

13. Dans quelle rencontre Louis de Bavière triompha-t-il de son compétiteur? — Bataille de Muhldorf (Ampfing) 1322, où Frédéric fut fait prisonnier.

14. Quelle fut la conduite de Louis de Bavière envers le saint-siège? — Se *brouiller* avec le pape à cause du Milanais, *entreprendre* une expédition en Italie, *faire* élire un antipape.

15. Faites-nous connaître la résolution fameuse prise par les électeurs réunis à Rhense en 1338. — *Déclarer* que tout roi d'Allemagne, élu par la majorité des électeurs, serait empereur romain sans avoir besoin d'être sacré par le pape.

16. Pourquoi Louis de Bavière fut-il déposé par les électeurs? — A cause de ses démêlés avec le pape et à cause de l'agrandissement de ses possessions (il avait acquis la Basse-Bavière, le Brandebourg, le Tyrol, etc.).

17. A quelle famille échut la succession de Louis de Bavière? — Maison de Luxembourg.

IX^e période. Empereurs d'Allemagne de la maison de Luxembourg (1347—1437).

1. Nommez les empereurs que cette maison a fournis à l'Allemagne. — Charles IV (1347—1378), Wenceslas (1378—1400), Sigismond (1410—1437).

2. Connaissez-vous le pays qui, à lui seul, absorba l'attention et l'activité de Charles IV? — Le royaume de Bohême, son pays.

3. Quelle université y fonda-t-il en 1348? — L'université de Prague, modelée sur celle de Paris.

4. Quelle était, à cette époque, la puissance de la Ligue hanséatique? — Apogée de la puissance de cette ligue. (Lubeck).

5. Qu'appelle-t-on bulle d'or? — Constitution promulguée par Charles IV (1356) qui précise les conditions à suivre pour l'élection des empereurs et les fonctions des 7 électeurs.

6. Qu'est-ce que la Ligue de Souabe? — Ligue que les villes libres de l'empire formèrent contre la noblesse.

7. Parlez-nous de l'état de l'empire sous Wenceslas, et dites pourquoi il fut déposé par les électeurs. — *Laisser* désoler l'Allemagne par l'anarchie et le brigandage, *permettre* aux grands et aux villes de former des ligues. *Se rendre* en même temps par ses cruautés si odieux qu'il fut déposé comme empereur (1400).

8. Qui fut mis à la place de Wenceslas? — Robert, comte palatin (1400—1410), incapable de faire respecter son autorité.

9. Quel est le successeur de Robert? — Sigismond, frère de Wenceslas, roi de Hongrie, margrave de Brandebourg.

10. Pendant le règne de Sigismond l'histoire n'enregistre-t-elle pas aussi la tenue d'un concile fameux dans les annales de l'Église? — Concile de Constance (1414—1418).

11. Quel fut le résultat de ce concile? — *Mettre* fin au grand schisme (3 papes) et *condamner* les doctrines de Huss, qui mourut sur le bûcher.

12. Que firent les partisans de Huss en Bohême à la nouvelle du supplice de leur maître? — *Courir* aux armes sous la direction de Ziska, *ravager* la Bohême, etc., *tailler* en pièces 4 armées que Sigismond envoya contre eux. Enfin Sigismond (uni à la partie modérée des Hussites) *mettre* fin à la guerre par la victoire décisive de Böhmischbrod.

13. A qui Sigismond conféra-t-il à Constance la Marche de Brandebourg et la dignité électoral? — Frédéric VI de Hohenzollern, burgrave de Nuremberg (origine de la maison actuelle de Prusse).

14. Quelle est la maison qui remonta sur le trône après la mort de Sigismond 1438? — Maison de Habsbourg.

X^e période. Empereurs d'Allemagne de la maison de Habsbourg (1438—1740).

1. Expliquez-nous comment il se fait que la dignité impériale soit restée toujours dans la même maison malgré le principe d'élection? — Les empereurs faire de leur vivant élire leurs successeurs.

2. Quel titre donnait-on à ces successeurs désignés? — Roi des Romains.

3. Qu'y a-t-il de remarquable à dire sur le règne d'Albert (1438—1439)? — Combats contre les Turcs.

4. A qui Albert II laissa-t-il la couronne? — Frédéric III (1440—1493).

5. Faites-nous le tableau de la situation de l'empire sous Frédéric III. — A l'intérieur, l'Allemagne *être* en proie à la plus déplorable anarchie; au dehors, les Turcs *dévaster* ses frontières et *menacer* de l'envahir.

6. Comment Frédéric III prépara-t-il l'agrandissement de la maison d'Autriche? — Par les mariages de ses fils.

7. Faites-nous connaître les grands événements du XV^e siècle qui clôturent la période du moyen âge. — 1^o Prise de Constantinople par les Turcs (1453); 2^o renaissance; 3^o invention de l'imprimerie par Gutenberg (1440—1450); 4^o découverte de l'Amérique par Christophe Colomb (1492); 5^o réforme de Martin Luther (1517).

Histoire moderne.

I^{ère} période, jusqu'à la guerre de Trente ans (1493—1618).

1. Quel est le premier empereur d'Allemagne des temps modernes? — Maximilien I^{er} (1493—1519).

2. Par quelle grande réforme vit-on Maximilien inaugurer son règne? — 1^o Instituer la Chambre impériale (tribunal de l'empire) pour maintenir la paix publique et pour empêcher de se rendre justice par la voie des armes; 2^o *diviser* l'empire en 10 cercles pour rendre l'administration plus facile; 3^o *créer* une armée permanente (reîtres et lansquenets).

3. Parlez-nous de sa politique à l'extérieur. — Au dehors, la politique de Maximilien n'*être* pas heureuse: *Faire* la guerre à Louis XI à propos de la Bourgogne; *prendre* part, sans résultats, à la ligue de Cambrai (contre les Vénitiens), à la sainte-ligue pour délivrer l'Italie des Français; et *avoir* à combattre François I^{er} à cause du Milanais.

4. Par quel moyen Maximilien agrandit-il considérablement sa maison? — Par son mariage avec l'héritière des États de Bourgogne.

5. Qu'est-ce qu'on entend par Réforme (Réformation)? — Changement introduit au XVI^e siècle dans la religion chrétienne par M. Luther.

6. Que peut-on regarder comme le prélude de la réforme religieuse en Allemagne? — Luther *afficher* à la porte de la cathédrale de Wittenberg 95 thèses contre le dogme des indulgences (1517).

7. Quel prince Maximilien eut-il pour successeur? — Son petit-fils Charles-Quint (1519—1556), roi d'Espagne.

8. Comment la paix fut-elle troublée à l'intérieur de l'empire pendant le règne de Charles-Quint? — Par les querelles religieuses.

9. Quelle fut la politique de Charles-Quint relativement à la Réforme? — *Faire* tous ses efforts pour s'opposer à sa marche envahissante.

10. Racontez-nous les progrès de la Réforme par ordre chronologique. — 1521: Luther *comparaître* à la diète de Worms (Édit de Worms); *être* mis en sûreté au château de la Wartbourg, où il traduit la Bible; 1524—1525: guerre des paysans en Souabe et des Anabaptistes, secte des protestants; 1529: protestation des luthériens à Spire contre la confirmation de l'Édit de Worms, de là le nom de protestants; 1530: diète d'Augsbourg, où les protestants présentent la confession d'Augsbourg, rédigée par Mélanchton; 1531: alliance des états protestants de l'Allemagne (ligue de Smalkalde); 1532: paix de Nuremberg: le libre exercice de leur culte *être* provisoirement accordé aux protestants; 1546—1547: guerre de Smalkalde: défaite des protestants confédérés à Muhlberg; 1552: traité de Passau, qui accorde encore une fois provisoirement le libre exercice de leur culte aux protestants; 1555: paix de religion d'Augsbourg: l'empereur accorde aux protestants le libre exercice de leur religion et la propriété de tous les biens qu'ils avaient enlevés aux églises.

11. Le traité d'Augsbourg rétablit-il définitivement la paix en Allemagne? — N'*être* qu'une trêve.

12. Quel est le concile qui s'est occupé de la Réforme? — Le concile de Trente (1545—1563).

13. Où et quand mourut Luther? — A Eisleben (1546).

14. Parlez-nous des principales guerres que Charles-Quint eut à faire au dehors et indiquez en même temps leurs résultats. — 1^o 4 guerres contre François I^{er}, pour le Milanais et la Bourgogne: Le Milanais *rester* fief de l'empire, Charles V *renoncer* au duché de Bourgogne. 2^o Guerres contre les Turcs (Soliman) qui avaient assiégé Vienne: Ils sont repoussés. 3^o Expédition contre les corsaires de Tunis: Charles-Quint *s'emparer* de Tunis et *délivrer* les esclaves chrétiens. 4^o Expédition malheureuse contre Alger (1541). 5^o Guerre contre Henri II, roi de France (1552), qui s'était emparé des 3 évêchés Metz, Toul et Verdun: Ces villes *rester* sous la dépendance de la France.

15. Quel fut le prince qui succéda comme empereur à Charles-Quint après l'abdication de cet empereur (1556)? —

Son frère Ferdinand, roi de Bohême et de Hongrie, roi des Romains, etc. (1556—1564).

16. A qui Charles-Quint remit-il ses autres possessions? — *Céder* à son fils Philippe l'Espagne, Naples, les Pays-Bas.

17. La Réforme franchit-elle les limites de l'empire? — Oui, monsieur.

18. Quel progrès fit-elle hors de l'Allemagne? — Zwingli l'*introduire* en Suisse, Calvin la *répandre* à Genève et en France, Knox en Écosse; Henri VIII l'*établir* en Angleterre, Gustave Wasa en Suède, etc.

19. Veuillez-nous résumer en quelques mots ce qu'il y a de remarquable dans le règne de Ferdinand I^{er} (1556—1564) et dans celui de Maximilien II (1564—1576). — Combats contre les Turcs.

20. Tracez à grands traits les lignes principales du règne de l'incapable Rodolphe II (1576—1612) en indiquant les causes de sa chute. — Rodolphe *donner* à ses sujets de Bohême les Lettres de Majesté, qui consacraient la liberté religieuse de la Bohême, et *faire* une guerre malheureuse contre les Turcs; formation de l'Union protestante et de la Ligue catholique. Incapable de régner, Rodolphe *être* détrôné par son frère Mathias.

21. Comment se conduisit Mathias (1612—1619) à l'égard des protestants? — Son intolérance *exciter* de plus en plus les esprits.

II^e période, guerre de Trente ans (1618—1648).

1. Quel fut le signal de la guerre de Trente ans? — L'insurrection de la population de Prague à la suite d'une prétendue violation des Lettres de Majesté.

2. En combien de périodes divise-t-on cette guerre, et quelle est la durée de chacune de ces périodes? — Quatre périodes: période palatine (1618—1623), période danoise (1625—1629), période suédoise (1630—1635), période française (1635—1648).

3. Pourriez-vous assigner à ces périodes un caractère commun? — Les 3 premières périodes *avoir* un caractère religieux (lutte du catholicisme et du protestantisme); la dernière *avoir* un caractère politique (lutte contre la puissance de la maison de Habsbourg).

4. Racontez les principaux événements de la I^{ère} période. — Les révoltés, ne voulant pas reconnaître Ferdinand II (successeur de Mathias) pour empereur, *élire* à sa place Frédéric V, électeur palatin. Ferdinand II s'*unir* à Maximilien, duc de Bavière, et Frédéric *être* battu au combat de la Montagne-Blanche (Weisser Berg) près de Prague.

5. Que devient Frédéric V après la bataille de la Montagne-Blanche? — S'*enfuir* en Hollande, *être* dépouillé de ses États

(la dignité électorale du Palatinat *être* transférée en 1623 à Maximilien).

6. Pourquoi la 2^e période est-elle connue dans l'histoire sous le nom de période danoise? — Chrétien IV, roi de Danemark, se *mettre* à la tête des protestants.

7. Quels furent les autres chefs des protestants? — Mansfeld et Chrétien de Brunswick.

8. Connaissez-vous les noms des 2 généraux illustres que Ferdinand opposa aux protestants? — Tilly et Wallenstein.

9. Dites nous quels furent les succès de Wallenstein et de Tilly. — Wallenstein bat le comte de Mansfeld près du pont de Dessau; Tilly écrase le roi de Danemark à Lutter. Ils font ensuite la conquête de tout le Nord de l'Allemagne.

10. Comment se termina la période danoise? — Paix de Lubeck 1629 (Édit de restitution).

11. Expliquez-nous pourquoi l'empereur consentit à se priver brusquement des services de Wallenstein (1630). — Cédant dans la diète de Ratisbonne aux plaintes qui s'élevaient de toutes parts contre le général.

12. Quel est le roi étranger qui vint s'immiscer dans les affaires d'Allemagne après Chrétien, roi de Danemark? — Gustave-Adolphe, roi de Suède.

13. Nommez la ville prise et détruite par les troupes impériales au commencement de la guerre suédoise. — La ville de Magdebourg.

14. Dites quelques mots des succès de Gustave-Adolphe jusqu'à la mort de Tilly. — Se *rendre* maître de tout le Nord de l'Allemagne, *vaincre* Tilly dans la bataille de Leipzig (Breitenfeld) en 1631, *s'avancer* alors vers le Rhin, puis vers le Danube, *battre* Tilly au passage du Lech près de Rain (mort de Tilly).

15. Après la mort de Tilly, sur quel général l'empereur dut-il fixer son choix pour lui confier le commandement de ses troupes. — Sur Wallenstein.

16. Parlez des succès de Wallenstein et de la mort de Gustave-Adolphe. — Wallenstein *forcer* Gustave-Adolphe à quitter la Bavière (camp de Nuremberg où les 2 armées restent 11 semaines en présence), le *suivre* en Saxe et lui *livrer* la célèbre bataille de Lutzen, où périt Gustave-Adolphe.

17. Quel fut le sort de Wallenstein? — *Devenir* suspect à l'empereur par son ambition; *être* déposé et assassiné à Éger (1634).

18. Comment se termina la période suédoise? — La victoire des Impériaux à Nördlingen *amener*, en 1635, la paix de Prague.

19. Pourquoi Richelieu s'unit-il aux Suédois et aux protestants? — Pour abaisser la maison d'Autriche.

20. Faites la liste des grands généraux qui prirent part à cette guerre. — 1^{er} Généraux impériaux: Piccolomini, Jean

de Werth, Gallas; 2^o généraux suédois: Banér, Torstenson, Wrangel, Koenigsmark; 3^o généraux français: Turenne, Condé, Bernard de Saxe-Weimar.

21. Quel est le successeur de Ferdinand II? — Ferdinand III (1637—1657).

22. Comment le nouvel empereur fut-il amené à faire la paix? — Les victoires des Français et des Suédois (Wittstock, Leipzig, Rocroi, Fribourg, Nœrdlingen) *décider* Ferdinand III à signer le traité de Westphalie (1648).

23. Citez les principales clauses du traité de Westphalie (conclu à Munster et à Osnabruck). — 1^o La Suède *recevoir* la plus grande partie de la Poméranie, etc.; 2^o la France *obtenir* l'Alsace moins Strasbourg; 3^o le Brandebourg *obtenir* quelques évêchés; 4^o la Bavière *garder* le Haut-Palatinat et la dignité électorale. (Une 8^e dignité électorale est créée pour le comte palatin.) 5^o la Suisse et les Pays-Bas *être* proclamés libres et indépendants; 6^o les protestants *être* admis dans l'empire à droits égaux avec les catholiques.

III^e période, jusqu'en 1806.

1. A quelle puissance passa la prépondérance en Europe depuis le traité de Westphalie? — *Passer* de l'Autriche à la France.

2. L'Allemagne put-elle jouir longtemps des bienfaits de la paix après la guerre de Trente ans? — *Avoir* de nouvelles guerres à soutenir contre les Turcs et contre la France (Louis XIV).

3. Quels sont les grands succès que, sous Léopold I^{er} (1658—1705), les armées impériales remportèrent sur les Turcs? — Montécuculli les *écraser* à St-Gotthard 1664; Stahremberg, Sobieski, etc. *délivrer* Vienne assiégée par Kara Mustaphe 1683. Le prince Eugène, le duc de Lorraine, Louis de Bade, etc. *achever* de chasser les Turcs (victoire de Mohacz, prise de Belgrad, etc.). Paix de Carlowitz 1699, qui enlève à la Turquie la moitié de ses possessions en Europe.

4. Parlez-nous des guerres que Léopold I^{er} eut à faire à Louis XIV. — 1^o Léopold *prendre* part a) à la coalition formée contre Louis XIV, qui avait envahi la Hollande (1672): Paix de Nymègue (1678), b) à la ligue d'Augsbourg (1684): Louis *envahir* en 1688 le Palatinat. Paix de Ryswick (1697): Louis *garder* l'Alsace et Strasbourg. 2^o Guerre avec Louis XIV à cause de la succession d'Espagne (1701—1714).

5. Connaissez-vous le fait historique qui donna naissance à la guerre de la succession d'Espagne et ensanglanta l'Europe pendant 14 ans (1701—1714)? — Après la mort de Charles II, roi d'Espagne, 2 monarques *réclamer* la monarchie espagnole:

Louis XIV, pour son petit-fils Philippe; Léopold, pour son fils Charles.

6. Nommez les alliés de Louis XIV et ceux de Léopold. — Les électeurs de Bavière et de Cologne *s'allier* avec Louis XIV. L'Angleterre, la Hollande, l'Empire, la Prusse et le Portugal *s'unir* avec Léopold.

7. Quelle est la grande victoire remportée par Eugène de Savoie et par Marlborough en 1704? — Victoire de Hœchstet et de Blendheim.

8. Quand mourut Léopold I^{er}? — 1705.

9. Résumez les événements les plus remarquables de la guerre de la succession d'Espagne sous le règne de Joseph I^{er} (1705—1711). — 1706 victoire d'Eugène à Turin; 1706 victoire de Marlborough à Ramillies; 1708 victoire d'Eugène et de Marlborough à Oudenarde; 1709 victoire d'Eugène et de Marlborough à Malplaquet.

10. Quel est l'événement qui changea alors la situation politique? — La mort de Joseph I^{er}, à qui l'archiduc Charles succède comme empereur d'Allemagne (1711—1740).

11. Par quels traités se termina la guerre de la succession d'Espagne? — Traités d'Utrecht et de Rastadt (1713—1714).

12. Connaissez-vous les conditions de cette paix? — Philippe *être* reconnu roi d'Espagne; l'Autriche *recevoir* à titre de compensation les dépendances de cette monarchie (la Belgique, le royaume de Naples et le Milanais); la Savoie *acquérir* la Sicile; la Hollande quelques forteresses; la France *céder* à la Grande-Bretagne l'île de Terre-Neuve et la Nouvelle Écosse; l'Espagne lui *céder* Gibraltar et Minorque.

13. Avec quel succès Charles VI fit-il la guerre aux Turcs? — La première guerre de Charles VI contre les Turcs *être* heureuse: Victoires de Peterwardein (1716) et de Belgrade (1717); paix de Passarowitz (1718). — La seconde guerre (1736—1739) *être* malheureuse pour ses armes. Leur *abandonner* presque tout ce qu'il avait gagné en 1718.

14. Racontez-nous la cause et les événements divers de la guerre de la succession de Pologne (1733—1735). — Auguste III, appuyé par l'Autriche et la Russie, et Stanislas Lesczinsky, soutenu par la France et l'Espagne, se *disputer* la couronne de Pologne. La guerre *être* terminée par la paix de Vienne (1738): Auguste III *rester* roi de Pologne; Stanislas *recevoir* la Lorraine avec droit de réversion à la France après sa mort; le duc de Lorraine *devenir* grand-duc de Toscane.

15. A qui Charles VI laissa-t-il ses États en mourant (1740)? — Les *laisser*, par la Pragmatique-Sanction, à sa fille Marie-Thérèse (1740—1780), épouse de François de Lorraine, grand-duc de Toscane.

16. Faites une liste des prétendants nombreux qui surgirent pour disputer cet héritage à la jeune reine. — Frédéric II, qui fait valoir d'anciennes prétentions sur la Silésie; l'Espagne, qui lui dispute ses États d'Italie; Charles-Albert, électeur de Bavière (soutenu par la France), qui prétend avoir droit à la couronne en vertu d'un testament de Ferdinand I.

17. Par qui Marie-Thérèse fut-elle soutenue? — Par les Hongrois d'abord, plus tard par l'Angleterre et la Hollande.

18. Combien de temps cette guerre de la succession d'Autriche dura-t-elle? — De 1740—1748.

19. Analysez brièvement les événements de la I^{ère} guerre de Silésie (1740—1742). — Frédéric s'emparer de la Silésie par sa victoire de Mollwitz et de Czaslau. La paix de Breslau lui assurer la possession de la Silésie.

20. Par quelles puissances Charles-Albert, électeur de Bavière, fut-il élu empereur (1742)? — Par la France, l'Espagne, la Prusse et la Saxe (alliance de Nymphenbourg).

21. Quels furent les revers de Charles VII et de ses alliés? — Charles VII être expulsé de la Bavière par les Autrichiens et les Hongrois. Les Français, ses alliés, être battus dans la bataille de Dettingen (1743) par les Anglais, les Hanovriens et les Hessois.

22. En quelle année Charles VII mourut-il? — En 1745.

23. Est-ce que son fils Maximilien III Joseph continua sa guerre contre Marie-Thérèse? — Renoncer à ses prétentions sur la succession d'Autriche et signer la paix de Fussen, qui lui rendit ses possessions de Bavière.

24. Quel prince reconnut-on comme empereur d'Allemagne après la mort de Charles VII? — François I^{er}, époux de Marie-Thérèse (1745—1765).

25. Pourquoi Frédéric II commence-t-il la deuxième guerre de Silésie (1744—1745)? — Marie-Thérèse ayant voulu reprendre la Silésie, Frédéric rentre en campagne.

26. Quels sont les succès de Frédéric et des Français, ses alliés, dans cette guerre? — Frédéric battre les Autrichiens et les Saxons dans 3 batailles: Hohenfriedberg, Soor et Kesselsdorf; les Français battre les Anglais à Fontenoy.

27. Quel fut le traité qui mit fin à la 2^e guerre de Silésie? — Le traité de Dresde, qui confirme à Frédéric la possession de la province en litige.

28. Comment devait se terminer la guerre de la succession d'Autriche? — Paix d'Aix-la-Chapelle (1748): Reddition réciproque de toutes les conquêtes (sauf la Silésie, que la Prusse garda).

29. Quelle est la cause de la 3^e guerre de Silésie ou guerre de Sept ans (1756—1763), et avec quelles puissances Marie-

Thérèse fit-elle alliance? — L'Autriche veut reprendre la Silésie, et s'allie à cet effet avec la France, la Saxe, l'Espagne et la Russie.

30. Quel est le seul allié de Frédéric II? — L'Angleterre.

31. Comment peut-on diviser la guerre de Sept ans? — En 2 parties: 1^e lutte de Frédéric contre l'Autriche, la Saxe, la France et la Russie; 2^e lutte de l'Angleterre contre la France et l'Espagne (principalement sur mer et aux Indes).

32. Faites-nous connaître les vicissitudes de cette guerre. — Frédéric *avoir* à livrer dans cette guerre 16 combats, y *déployer* un grand talent militaire: *vaincre* les Autrichiens à Lobositz, Prague, Leuthen, Liegnitz, Torgau; les Français à Rossbach; les Russes à Zorndorf; *éprouver* de sanglantes défaites à Kolin et Hochkirch (par Daun) et à Kunersdorf (par Laudon et les Russes); *être* sur le point de succomber sous le nombre de ses ennemis.

33. Comment Frédéric fut-il délivré de cette situation critique? — Mort de son ennemie Élisabeth de Russie; son successeur Pierre III *faire* la paix avec Frédéric.

34. Qui devait triompher dans la guerre navale? — L'Angleterre, qui enlève à la France la plupart de ses colonies.

35. Par quels traités se termina enfin la guerre de Sept ans? — Les traités de Hubertsbourg et de Paris (1763).

36. Quelles furent les conditions du traité de Hubertsbourg? — La possession de la Silésie *être* de nouveau confirmée à la Prusse.

37. Et celles du traité de Paris? — L'Angleterre *obtenir* de la France et de l'Espagne plusieurs possessions transatlantiques.

38. Quel fut le successeur de François I^{er}? — Son fils Joseph II (1765—1790).

39. Est-ce que Marie-Thérèse abdiqua? — *Conserver* le pouvoir, et Joseph II ne *gouverner* réellement qu'après la mort de sa mère (1780).

40. A quelle époque eut lieu le I^{er} partage de la Pologne? — En 1772.

41. Que lisons-nous dans l'histoire sous le nom de guerre de la succession de Bavière (1778—1779)? Quelle en fut la cause? Quelle en a été l'issue? — A l'extinction de la ligne cadette de la maison de Wittelsbach, l'empereur Joseph II *réclamer* une partie de la Bavière. Frédéric le Grand *s'opposer* à l'occupation de la Bavière par l'empereur Joseph et le *forcer* à signer le traité de Teschen (1779), où il reconnaît les droits de la branche palatine.

42. Portez un jugement sur le règne de Joseph II. — Animé des intentions les plus libérales, il essaye de grandes réformes (Édit de tolérance, etc.).

43. A la mort de Joseph II, quel fut le prince qui ceignit la couronne impériale? — Son frère Léopold II (1790—1792).

44. Dans quelle situation trouva-t-il l'empire? — Dans une situation critique: grande fermentation en Hongrie et en Bohême; insurrection des Pays-Bas; commencement de la révolution en France.

45. Que fit alors Léopold II? — *Ramener* par de sages mesures la tranquillité dans les pays mécontents, *faire* rentrer les Pays-Bas sous son autorité et *avoir* avec le roi de Prusse des conférences à Pilnitz pour aviser aux moyens de secourir Louis XVI.

46. Quel fut le dernier empereur d'Allemagne? — François II, fils et successeur de Léopold II (1792—1806).

47. Que devenait la Pologne pendant ce temps-là? — A la faveur de dissensions intérieures, un second partage *avoir* lieu en 1793 entre la Russie et la Prusse.

48. Quelle fut la suite de ce nouvel attentat? — Une insurrection générale en Pologne (Kosciusko).

49. Comment devait finir cette nation si vaillante? — Souwaroff *noyer* dans le sang l'insurrection polonaise. La Pologne *être* rayée de la liste des nations, et l'Autriche, la Prusse et la Russie s'en *partager* les lambeaux.

50. Dites en deux mots ce que fut le règne de François II. — Lutte continuelle contre la France.

51. A quelle occasion la France déclara-t-elle la guerre à l'Autriche et à la Prusse? — En 1792, lorsque l'empereur François II demanda à l'Assemblée législative de modérer les principes révolutionnaires proclamés par les états généraux.

52. Racontez-nous les péripéties de la lutte. — Prise de Verdun par les Prussiens; leur défaite à Valmy, leur retraite; prise de Mayence par les Français; Dumouriez d'abord battu, *remporter* la victoire de Jemmappes et *prendre* Bruxelles.

53. Que firent les souverains à la nouvelle de l'exécution de Louis XVI? — Se *liguer* pour la défense de leurs couronnes (à l'exception du Danemark et de la Suède qui gardent la neutralité).

54. Comment nomme-t-on cette guerre? — Guerre de la 1^{ère} Coalition (1793—1797).

55. Que fit la Convention pour repousser le danger? — *Ordonner* une levée en masses de 300 000 hommes, *envoyer* des armées au nord, sur le Rhin, les Alpes et les Pyrénées.

56. Quelles sont les vicissitudes de cette guerre? — Les Autrichiens, vainqueurs à Neerwinden, *être* battus à Fleurus; les Prussiens d'abord vainqueurs à Kaiserslautern *être* ensuite battus près du même endroit et *conclure* la paix de Bâle (1795).

57. Quel fut le sort de la flotte française? — *Être* détruite par la flotte anglaise 1796.

58. Le Directoire put-il continuer les armements formidables de la Convention? — *Mettre* sur pied 3 armées: 2 armées sur

le Rhin commandées par Jourdan et Moreau et une armée sous Napoléon Bonaparte en Italie.

59. Que deviennent les armées de Jourdan et de Moreau? — *Essuyer* plusieurs échecs de la part de l'archiduc Charles d'Autriche.

60. En fut-il de même des troupes de Napoléon? Où détruisit-il les Piémontais et les Autrichiens? — Napoléon *s'emparer* de tout le Nord de l'Italie et *défaire* plusieurs armées autrichiennes (victoires à Montenotte, Dego, Millesimo, Mondovi, Lodi, Mantoue, etc.).

61. Dites-nous quel fut le traité qui termina la guerre entre la France et l'Autriche, et quelles en furent les principales conditions. — Le traité de Campo Formio (1797): L'Autriche *céder* à la France les provinces belges et *recevoir* en échange le territoire de Venise. La ligne du Rhin *former* la frontière.

62. Quel fut le signal de la seconde coalition (1799—1802)? — Assassinat de 3 plénipotentiaires français à Rastadt.

63. Quelles sont les puissances qui prennent part à la guerre de la deuxième coalition? — La Russie, l'Autriche, la Grande-Bretagne, le Portugal, Naples et la Porte.

64. Résumez rapidement les phases diverses de cette importante campagne. — Dans la 1^{re} partie de cette guerre (1799), les Français *être* battus en Allemagne par l'archiduc Charles, en Italie par les Austro-Russes (Souwaroff) et *abandonner* toute l'Italie à leurs ennemis; — dans la 2^e partie de cette campagne (1800) Napoléon, de retour d'Egypte, *passer* le grand St-Bernard, *battre* les Autrichiens à Marengo (1800), tandis que Moreau, gagne sur l'archiduc Jean la bataille de Hohenlinden (1800).

65. Quels sont les traités qui terminèrent cette seconde guerre? — Le traité de Lunéville avec l'Autriche (1801), et celui d'Amiens avec l'Angleterre (1802).

66. Dites un mot des clauses du traité de Lunéville. — Ratification des changements territoriaux convenus au traité de Campo Formio. La rive gauche du Rhin *être* définitivement cédée à la France.

67. Comment les princes allemands qui perdent des territoires sont-ils indemnisés en Allemagne? — Par la sécularisation des États ecclésiastiques.

68. Connaissez-vous les principaux articles élaborés et votés par la députation de l'Empire (1803)? — 1^o Sécularisation de tous les États ecclésiastiques de l'Empire à l'exception de l'électorat de Mayence dont l'électeur devient archichancelier, de l'ordre teutonique et de celui de Saint-Jean; 2^o le nombre des 48 villes libres et impériales *être* réduit à 6: Lubeck, Hamburg, Brême, Francfort, Augsbourg, Nuremberg; 3^o création de 4 nouveaux électors: Hesse-Cassel, Bade, Wurtemberg et Salzbourg.

69. Pourquoi la Grande-Bretagne, la Russie, l'Autriche et la Suède formèrent-elles la 3^e coalition contre la France (1805)? — Pour rétablir l'équilibre européen.

70. Quels étaient dans cette guerre les alliés de Napoléon? — L'Espagne, la Bavière, Bade, le Wurtemberg, Nassau, la Hesse.

71. En combien de parties peut-on diviser cette guerre? — Deux parties: 1^o Lutte des flottes française et espagnole coalisées contre la flotte anglaise; 2^o campagne de Napoléon contre l'Autriche et la Russie (1805).

72. Quel fut le résultat des combats sur mer? — Les flottes combinées de la France et de l'Espagne être anéanties par Nelson à Trafalgar (1805).

73. Comment Napoléon compensa-t-il cet échec sur terre? — Par une suite de victoires éclatantes: capitulation d'Ulm; prise de Vienne; victoire brillante à Austerlitz (bataille des Trois-Empereurs 1805).

74. Énumérez les clauses du traité de Presbourg conclu entre la France et l'Autriche. — L'Autriche *céder* la Vénétie à Napoléon; le Tyrol et Vorarlberg à la Bavière; ses possessions de Souabe, au Wurtemberg et à Bade. — *Recevoir* comme indemnité le Salzbourg, etc. Les souverains de Bavière et de Wurtemberg *porter* désormais le titre de roi.

75. Nommez les événements politiques qui mirent fin à l'Empire d'Allemagne. — L'établissement de la Confédération du Rhin sous le protectorat de Napoléon et l'abdication de l'empereur François II (1806).

76. Cette confédération du Rhin devait-elle englober tous les États allemands? — Tous les États y *entrer*, à l'exception de l'Autriche, de la Prusse, de la Hesse électorale et du duché de Brunswick.

77. Que devient François II après avoir déposé la couronne d'empereur d'Allemagne? — Se *borner* à ses États héréditaires, *prendre* le titre d'empereur d'Autriche.

De 1806 jusqu'à nos jours.

1^{ère} période, jusqu'au congrès de Vienne (1815).

1. Pourquoi la Prusse, qui se tenait à l'écart depuis plusieurs années, songea-t-elle à s'allier à la Russie pour déclarer la guerre à Napoléon (1806)? — La création de la Confédération du Rhin et l'occupation du Hanovre *déterminer* la Prusse à s'allier à la Russie.

2. Comment Napoléon détruisit-il cette 4^e coalition? — Par ses 2 campagnes de 1806 et 1807, l'une en Allemagne, l'autre en Pologne.

3. Parcourez à grands traits ces deux campagnes mémorables. — Défaite de l'armée prussienne dans les 2 batailles de Jéna et d'Auerstædt; occupation de Berlin, reddition de la plupart des forteresses prussiennes; bataille indécise à Eylau (contre les Prussiens et les Russes); victoire de Napoléon à Friedland (sur les deux armées). Paix de Tilsit (1807).

4. Ce traité de paix va-t-il apporter de grands changements en Allemagne? — Napoléon *enlever* à la Prusse les provinces entre l'Elbe et le Rhin et ses provinces polonaises; des premières il forme le royaume de Westphalie pour son frère Jérôme; il donne les autres à l'électeur de Saxe, qu'il fait roi.

5. Quand l'Autriche fit-elle de nouvelles tentatives pour secouer le joug de Napoléon? — En 1809 pendant que Napoléon était engagé dans la guerre d'Espagne.

6. Énumérez les victoires de Napoléon qui amenèrent la paix de Vienne, et dites ce que l'Autriche perdit par cette paix. — Napoléon *gagner* la bataille d'Abensberg, d'Eckmühl, de Ratisbonne, *prendre* Vienne de nouveau et, quoique battu à Aspern, *remporter* la victoire décisive de Wagram, qui amène la paix de Vienne (1809): l'Autriche *perdre* beaucoup de territoire.

7. Pourquoi Napoléon a-t-il attaqué la Russie en 1812? — Parce qu'Alexandre, contrairement au blocus continental, avait rouvert ses ports aux Anglais.

8. Rappelez les principaux événements de cette campagne jusqu'à l'occupation de Moscou. — A la tête de 500 000 hommes, Napoléon *passer* le Niémen, *s'emparer* de Vilna, Vitebsk, Smolensk, *battre* les Russes à Borodino, *entrer* dans Moscou.

9. Comment l'empereur vainqueur pouvait-il songer à la retraite? — Un vaste incendie (allumé par le gouverneur Rostopchin) *avoir* anéanti Moscou; de plus l'hiver *approcher*.

10. Racontez les principaux incidents de cette retraite. — Hiver d'une rigueur extrême; les soldats mal vêtus, mal nourris, ont à lutter contre le froid, contre la faim et contre les Russes; passage de la Bérésina: 30 000 hommes périssent dans la rivière et sous le canon des Russes; les débris de l'armée arrivent, après des souffrances inouïes, jusqu'à Vilna.

11. Quelles furent les suites de cette expédition désastreuse? — La Russie, la Prusse et l'Angleterre *former* contre Napoléon une nouvelle coalition (1813) à laquelle se joignent peu après les Autrichiens et les Bavares.

12. Comment l'histoire appelle-t-elle cette guerre? — Guerre d'indépendance.

13. Parlez brièvement des avantages que Napoléon a remportés au commencement de cette campagne. — *Être* vainqueur à Lutzen, à Bautzen, à Wurschen et à Dresde.

14. Les généraux de Napoléon furent-ils aussi heureux que leur chef? — Éprouver des échecs à Grossbeeren (Oudinot), à Wahlstadt (Macdonald), à Kulm (Vandamme) et à Dennewitz (Ney).

15. Nommez la bataille où Napoléon succomba enfin. — Bataille de Leipzig, dite Bataille des Nations (1813).

16. Quelles furent les suites de cette bataille? — Retraite de Napoléon (sa victoire de Hanau); dissolution de la Confédération du Rhin; invasion de la France par les armées des alliés (Schwarzenberg, Wittgenstein, Blucher, Wrede).

17. Comment cette invasion se termina-t-elle? — Après s'être défendu vaillamment, Napoléon *devoir* céder enfin au nombre, et les alliés *arriver* sous les murs de Paris (paix de Paris).

18. Que devient Napoléon après l'entrée des alliés dans Paris? — Le sénat *déclarer* Napoléon déchu du trône. Après avoir abdiqué à Fontainebleau, Napoléon *partir* pour l'île d'Elbe, dont la souveraineté lui est accordée.

19. Napoléon resta-t-il longtemps dans l'île d'Elbe? — En *sortir* quelques mois après, *ressaisir* le pouvoir, *recommencer* la lutte.

20. Donnez-nous quelques détails sur les épisodes principales du règne de cent jours. — Napoléon *marcher* contre les Anglais et les Prussiens coalisés, *battre* les Prussiens à Ligny, mais *être* vaincu par Wellington et Blucher à Waterloo (Belle-Alliance 1815). Paris *ouvrir* ses portes pour la seconde fois. (Second traité de Paris.)

21. Vous connaissez la capitale dans laquelle les puissances alliées se réunirent (1815) pour rétablir l'équilibre en Europe? — Vienne.

22. Veuillez-nous rappeler les décisions principales du congrès de Vienne (1815). — Rétablissement des monarchies autrichienne et prussienne; formation du royaume des Pays-Bas; la France réduite à ses anciennes limites (de 1792). Restauration des anciennes dynasties en Espagne, en Italie, etc.

23. Quelle fut, à la suite de ce traité, la constitution de l'Allemagne? — L'empire germanique *être* remplacé par la Confédération germanique; cette Confédération se *composer* de 39 États, sous la présidence de l'Autriche.

24. Jusqu'à quelle époque dura cette Confédération germanique? — Jusqu'en 1866 (victoire de la Prusse sur l'Autriche à Sadowa).

2^e période, depuis le congrès de Vienne jusqu'à nos jours (1815—1890.)

1. Établissez la liste des grandes inventions qui font du XIX^e siècle une époque si brillante. — 1^o La machine à

vapeur (Watt, etc.); 2° la navigation à vapeur (Fulton, etc.); 3° les chemins de fer (Stephenson, etc.); 4° le télégraphe électromagnétique, etc.

2. Dans un tableau succinct, faites passer sous nos yeux les principaux événements qui se sont accomplis depuis le congrès de Vienne jusqu'en 1830. — 1° Mouvements révolutionnaires dans toute l'Europe; 2° guerre d'indépendance des Grecs (soutenus par la France, l'Angleterre et la Russie) contre les Turcs (1821—1829): bataille de Navarin.

3. Quels sont les événements célèbres qui se sont passés en Europe de 1830—1840? — 1° Révolution de Juillet à Paris (1830, Louis-Philippe, roi des Français); 2° révolution belge: indépendance de la Belgique (1830); 3° insurrection des Polonais (1830—1832): leur défaite à Ostrolenka; 4° guerre civile en Espagne (1833—1840); 5° fondation de l'association douanière en Allemagne (1834).

4. Rappelez sommairement les événements les plus remarquables du temps de 1840—1850. — 1° Insurrection des Polonais: Cracovie incorporée à l'Autriche (1846); 2° guerre civile en Suisse: dissolution du Sonderbund (9 cantons catholiques); 3° révolution de Février à Paris: fuite du roi Louis-Philippe (1848); 4° insurrections en Allemagne 1848 (Hecker, Struve, etc.); 5° guerre entre l'Autriche et la Sardaigne (victoires de Radetzki à Custozza, à Mortara et à Navara) 1848—1849; 6° insurrection des Hongrois (Kossuth); 7° guerre des duchés de Schleswig et de Holstein contre le Danemark (1848).

5. Résumez succinctement les événements qui se sont écoulés de 1850—1860. — 1° Coup d'État en France (1851): Napoléon III; 2° expédition de Crimée (1854—1856): Sébastopol; 3° guerre de la France et de la Sardaigne contre l'Autriche (1859): victoires des alliés à Montebello, à Magenta et à Solferino. L'Autriche *renoncer* à la Lombardie.

6. Par quels grands événements est marquée l'époque comprise entre 1860—1870? —

1861. Victor-Emmanuel proclamé roi d'Italie.

1861—1865. Guerre civile aux États-Unis: Abolition de l'esclavage.

1861. Expédition du Mexique entreprise par Napoléon III. Empire mexicain: Maximilien.

1864. Guerre de l'Autriche et de la Prusse contre le Danemark: prise de Duppel et d'Alsen; le Danemark *renoncer* aux duchés allemands.

1866. Guerre de la Prusse contre l'Autriche et les États de l'Allemagne méridionale: victoires des Prussiens à Koenigsgrätz ou Sadowa, Kissingen, etc.; paix de Prague: l'Autriche *céder* ses droits sur les duchés de Schleswig et de Holstein à la

Prusse. Le royaume de Hanovre, le duché de Nassau, Hesse-Cassel et Francfort *être* incorporés à la Prusse.

1866. Guerre de l'Autriche contre les Italiens; victoire des Autrichiens à Custozza, victoire navale des Autrichiens à Lissa; paix de Vienne: la Vénétie *être* cédée à l'Italie.

1867. Confédération de l'Allemagne du Nord sous la direction de la Prusse.

1868. Révolution en Espagne. Expulsion d'Isabelle II.

1870—71. Guerre franco-allemande.

7. Pourquoi la France déclara-t-elle, en 1870, la guerre à l'Allemagne? — La candidature au trône d'Espagne du prince Léopold de Hohenzollern, cousin du roi de Prusse, *fournir* au gouvernement français l'occasion qu'il cherchait de faire la guerre à l'Allemagne.

8. Rappelez les principaux événements de la guerre franco-allemande jusqu'à la capitulation de Sedan. — L'armée française *éprouver* une série de revers: après les défaites de Wissembourg, de Wœrth et de Forbach, *être* rejetée sur Metz; y *être* enveloppée après les batailles sanglantes de Gravelotte, Mars-la-Tour et Saint-Privat. Une nouvelle armée française *tenter* en vain de rejoindre l'armée de Metz par la Meuse et les Ardennes; *être* rejetée vers Sedan et écrasée par les Allemands. Napoléon *capituler* et se *rendre* avec toute cette armée.

9. Quels effets désastreux devait produire en France la nouvelle du désastre de Sedan? — Agitation extrême dans Paris et dans toute la France. On prononce la déchéance de l'empereur et proclame la république.

10. Analysez brièvement les événements qui se pressent depuis la capitulation de Sedan jusqu'à la capitulation de Paris. — Les armées allemandes *continuer* la guerre en province et *aller* assiéger la capitale (18 sept.). Après la capitulation de Strasbourg (27 sept.), de Metz (27 oct.) et de Verdun (9 nov.) et après une série de combats désastreux pour les Français (Amiens, Orléans, le Mans, St-Quentin, etc.), Paris, pressé par la famine et n'espérant plus de secours de dehors, *capituler* le 28 janvier 1871.

11. Quelles ont été les conditions du traité de Francfort (10 mai 1871)? — La France s'*engager* à payer à l'Allemagne une indemnité de guerre de 5 milliards; lui *céder* en outre l'Alsace (moins Belfort) et la Lorraine allemande.

12. Quelle est l'influence que la guerre franco-allemande a exercée sur la constitution de l'Allemagne? — A la suite de cette guerre, l'empire d'Allemagne *avoir* été reconstitué: Le roi de Prusse *être* devenu empereur d'Allemagne, à titre héréditaire.

13. Dites un mot de la constitution politique de l'empire d'Allemagne. — La dignité d'empereur *être* héréditaire dans la maison royale de Prusse. Les 25 gouvernements allemands

être représentés par un conseil fédéral présidé par le chancelier de l'empire. Les populations de l'Allemagne *être* représentées par la diète (suffrage universel, scrutin direct).

14. Nommez les empereurs du nouvel empire allemand jusqu'à nos jours. — Guillaume I^{er} (1871—1888), Frédéric III (1888 †), Guillaume II (1888—x).

Histoire de France.

I. La Gaule avant les Mérovingiens.

1. Quel nom portait autrefois la France? — La Gaule.

2. Comment se nommaient les habitants de la Gaule? — Celtes (Galls ou Gaulois).

3. Dites quelques mots du caractère et des mœurs des Gaulois. — *Être* inconstants, légers, avides de nouveau, superstitieux, hospitaliers, spirituels, guerriers et chasseurs intrépides.

4. En combien de classes se partageait le peuple gaulois? — Trois classes: les guerriers, les prêtres (druides), les esclaves.

5. Quelle était la religion des Celtes? — *Être* païens.

6. Parlez des expéditions des anciens Gaulois dont l'histoire fait mention. — Des bandes gauloises *aller* s'établir en Germanie et en Italie (VI^e siècle); prise de Rome par Brennus (390); invasion en Grèce et en Asie (279).

7. Faites-nous connaître l'état politique de la Gaule vers le temps de la conquête romaine. — La Gaule se *composer* d'un grand nombre de petits États confédérés.

8. Nommez le fameux général romain qui soumit la Gaule (58—50 av. J.-C.). — Jules César.

9. Quel est le chef gaulois qui a bravement défendu sa patrie contre César? — Vercingétorix.

10. Les Celtes ont laissé dans les Gaules des souvenirs de leur passage; quels sont ces souvenirs? — Vestiges de langue celtique dans la Basse-Bretagne; armes; dolmens, menhirs, cromlechs (immenses blocs de pierre).

11. Comment la domination romaine a-t-elle pu devenir un bienfait pour le peuple vaincu? — Les Romains *civiliser* la Gaule: *tracer* des routes, *fonder* des villes, *propager* l'instruction, l'industrie et le commerce.

12. A quelle époque l'Évangile fut-il prêché dans la Gaule? — I^{er} siècle après J.-C.

13. Les Romains devaient-ils rester toujours maîtres de la Gaule? — *Être* supplantés par les Barbares (fin du IV^e siècle).

14. Quels furent de tous les peuples barbares ceux qui se fixèrent dans la Gaule? — Les Bourguignons (à l'est), les Visigoths (au sud-ouest), les Francs (au nord).

15. Que restait-il donc encore à la puissance romaine? — Le centre du pays.

16. Montrez de quels éléments divers s'est formée la population de la France actuelle. — Mélange de Celtes, de Romains et de Germains.

17. Nommez le peuple barbare qui devint peu à peu le peuple dominant de la Gaule. — Le peuple franc.

18. Quel est le chef des Francs qui a donné son nom à la première race des rois français? — Le roi Mérovée, qui régna de 448—458.

II. Dynastie mérovingienne jusqu'en 752.

1. Quel est l'événement le plus remarquable du règne de Mérovée? — La bataille de Châlons-sur-Marne, où, en 451, Attila fut battu par les Romains (sous Aétius), par les Visigoths (sous Théodoric), par les Francs (sous Mérovée) réunis.

2. A quel roi mérovingien revient l'honneur d'avoir fondé le royaume des Francs dans la Gaule? — Clovis (481—511).

3. Par quelles victoires Clovis se rendit-il maître de la plus grande partie de la Gaule? — Par les victoires de Soissons sur les Romains (486), de Tolbiac sur les Allemands (496), de Vouillé sur les Visigoths (507).

4. Que devint la monarchie des Francs après la mort de Clovis? — *Être* partagée d'abord entre les enfants de Clovis, ensuite entre ses petits-fils.

5. Savez-vous en combien de parties distinctes se divisait alors la monarchie des Francs? — En 4 parties: l'Aquitaine (capitale Toulouse); la Bourgogne (capitale Vienne); l'Austrasie (capitale Metz) et la Neustrie (capitale Soissons).

6. Quelle fut l'époque la plus brillante de la domination franque? — Le règne de Dagobert.

7. Sous quel nom a-t-on désigné les successeurs de Dagobert? — Rois fainéants (parce qu'ils n'ont régné que de nom).

8. A qui ces rois laissèrent-ils le pouvoir royal? — Aux maires du palais.

9. Qu'étaient-ce que les maires du palais? — Ministres des rois fainéants.

10. Nommez les plus célèbres maires du palais en Austrasie. — Pépin d'Héristal, son fils Charles-Martel et son petit-fils Pépin le Bref.

11. Par quels services signalés Pépin d'Héristal commença-t-il à franchir les degrés du trône? — *Remporter* sur les Neustriens la bataille de Testry (687) et *devenir* dès lors seul maître du pouvoir.

12. Quel est le plus glorieux de tous les exploits de Charles-Martel? — La grande victoire qu'il remporta sur les Arabes ou Sarrasins entre Tours et Poitiers (732).

13. D'où vient à Charles-Martel le surnom que l'histoire lui a conservé? — *Écraser* les Sarrasins comme avec un marteau.

14. Que fit Pépin le Bref, fils de Charles-Martel? — *Déposer* Childéric III, le dernier des rois mérovingiens et se *faire* sacrer roi des Francs.

15. Pourquoi Pépin fut-il surnommé le Bref? — A cause de sa petite taille.

16. De quelle dynastie est-il le fondateur? — De la dynastie carlovingienne.

17. Donnez une idée du pouvoir royal pendant la période mérovingienne. — *Être* assez faible.

18. Par qui les provinces étaient-elles administrées? — Par des ducs et des comtes.

19. En combien de classes la nation était-elle divisée? — 1° Les leudes, c.-à-d. les nobles ou seigneurs; 2° les hommes libres; 3° les colons tributaires; 4° les serfs.

20. Comment appelait-on les assemblées nationales? — Champs de mars ou de mai.

21. Quelles espèces de terres les Francs possédaient-ils? — Alleux, bénéfices.

22. Que désignent les mots alleux, bénéfices? — Alleux, terres allodiales = terres conquises obtenues par le sort: être libres de toute obligation, excepté le service militaire; bénéfices ou fiefs, c.-à-d. bienfaits, récompenses = terres distribuées par les princes à leurs fidèles sous l'obligation de payer une redevance et de se reconnaître les hommes vassaux du suzerain.

23. Quelles étaient les armes défensives et offensives de cette époque? — L'épée, le javelot, la francisque ou hache à 2 tranchants, la massue, la hallebarde, le bouclier

24. Quelles étaient les lois franques? — L'ancienne loi romaine et la loi salique.

25. Qu'est-ce que la loi salique? — L'ensemble des anciennes coutumes des Francs Saliens.

26. Quand il n'existait pas de preuves suffisantes pour absoudre ou pour condamner les prévenus, à quoi avait-on recours? — Aux épreuves par l'eau, le fer, le feu, par la croix et par combats singuliers (jugements de Dieu).

27. Jusqu'à quel temps ces usages absurdes subsistèrent-ils? — Jusqu'à saint Louis.

28. Quel est le caractère commun à toutes les lois barbares? — Faculté de racheter toute espèce de crime ou de délit en payant à l'offensé une certaine somme (Wehrgeld).

29. Quelle langue les Francs parlèrent-ils sous les rois de la I^{ère} race? — D'abord la langue germanique, plus tard le latin mêlé de franc.

30. Parlez de la culture de l'esprit pendant la période mérovingienne. — Les invasions et les guerres civiles *rendre* impossible toute culture intellectuelle; le clergé seul *conserver* quelques débris de la civilisation romaine.

III. Dynastie carlovingienne (752—987).

1. Quelles furent les expéditions militaires de Pépin le Bref, le premier roi de la race des Carlovingiens? — *Faire* deux expéditions en Italie contre les Lombards, leur *enlever* l'exarchat ainsi que la Pentapole, *soumettre* l'Aquitaine, *délivrer* la Gaule des Sarrasins, *faire* la guerre aux Saxons et aux Bavarois.

2. Quel fut le plus illustre des Carlovingiens? — Charlemagne, fils de Pépin (768—814).

3. Dites ce que vous savez des guerres et des expéditions de Charlemagne. — *Faire* des guerres heureuses aux Lombards, aux Arabes, aux Saxons, aux Bavarois et aux Avars.

4. Quel fut le principal chef des Saxons? — Witikind.

5. Racontez la mort de Roland. —

6. Quels services Charlemagne rendit-il à son pays comme législateur? — *Rédiger* un recueil de bonnes lois, nommés capitulaires.

7. Vous connaissez la mission réservée aux »missi dominici« (Envoyés du maître)? — *Être* envoyés dans les provinces pour surveiller la conduite des ducs et des comtes.

8. Parlez du rôle des ducs et des comtes. — *Commander* les troupes, *rendre* la justice, *percevoir* les impôts.

9. Où Charlemagne tenait-il ses champs de mai? — Aix-la-Chapelle, Genève, Attigny.

10. Comment Charlemagne s'efforçait-il de développer et de répandre l'instruction? — *Faire* venir d'Angleterre, d'Italie une foule d'hommes instruits p. e. Alcuin; *fonder* des écoles publiques.

11. Nommez les pirates qui parurent sur les côtes de la Gaule dans les dernières années de Charlemagne. — Les Normands, hommes du Nord, pirates scandinaves.

12. Quel fut le successeur de Charlemagne? — Son fils, Louis le Débonnaire (814—840).

13. Parlez de son caractère. — D'une faiblesse excessive.

14. Résumez en quelques mots le règne de Louis le Débonnaire. — *Distribuer* une partie de son vaste empire aux enfants de sa 1^{ère} femme; *vouloir* donner une part dans le partage au fils du second mariage: révolte de ses fils. Louis détrôné, rappelé sur le trône, détrôné de nouveau, meurt en 840.

15. Comment se termina la guerre civile qui, pendant si longtemps, avait divisé les fils de Louis le Débonnaire? — Par le traité de Verdun 843.

16. Quel est celui des princes qui eut pour sa part le royaume de France? — Charles le Chauve.

17. Comment Charles le Chauve affaiblit-il son autorité? — Par un honteux traité avec les Normands; *fonder* la féodalité en conférant aux seigneurs l'hérédité de leurs bénéfices.

18. Parlez-nous des successeurs de Charles le Chauve. — *Être* faibles comme les derniers Mérovingiens: développement de la féodalité; établissement des Normands en France.

19. Comment les Normands parvinrent-ils à se fixer en France? — Charles le Simple, incapable de leur résister, leur cède la Neustrie, appelée dès lors Normandie.

20. A qui les seigneurs, mécontents de la faiblesse des Carlovingiens, offrirent-ils la couronne après la mort de Louis V (987). — Hugues Capet, duc de France.

21. Quelles innovations les Carolingiens introduisirent-ils dans l'armée? — L'usage du casque, de la cuirasse, de l'arc et des flèches; l'emploi de la cavalerie *devenir* plus général.

22. De quelle manière rendait-on la justice? — Comme sous les Mérovingiens.

23. Tableau de la culture des belles-lettres sous les successeurs de Charlemagne. — Les troubles intérieurs occasionnés par les seigneurs et les invasions continuelles des Normands, *faire* désertir les écoles établies par Charlemagne.

24. Par quelle langue fut remplacé le latin vulgaire? — Par la langue romane.

IV. Dynastie des Capétiens.

1. Donnez-nous une idée de l'étendue du domaine de la couronne sous Hugues Capet. — Se *composer* uniquement de l'Isle de France, de la Picardie et de l'Orléanais; les autres provinces de la France *être* fiefs des ducs et des comtes.

2. Parlez-nous de l'état de la France pendant le règne des premiers Capétiens. — Les seigneurs féodaux *être* pleins de mépris pour des rois sans pouvoir; *ruiner* le pays par des guerres continuelles.

1. XI^e siècle (1000—1100).

1. Quels sont les principaux événements qui remplissent le XI^e siècle? — 1^o Institution de la trêve de Dieu (1041); 2^o conquête de l'Angleterre par les Normands (1066); 3^o première croisade (1096—1099); 4^o développement de la chevalerie.

2. Qu'est-ce que la trêve de Dieu? — Une coutume qui défend sous peine d'excommunication toute guerre privée depuis le mercredi soir jusqu'au lundi matin.

3. Quelle victoire a donné l'Angleterre à Guillaume le Conquérant? — Victoire de Hastings (1066).

4. Quels étaient parmi les Français les principaux chefs des croisés? — Voir p. 58.

5. Parlez-nous de la conduite et de l'issue de la 1^{ère} croisade. —

2. XII^e siècle (1100—1200).

1. Par quels grands événements a été marquée l'époque de 1100—1200? — 1^o Affranchissement des communes sous Louis VI; 2^o croisades de Louis VII et de Philippe-Auguste; 3^o rivalité de la France et de l'Angleterre.

2. Que fit Louis VI pour affranchir l'autorité royale de celle des seigneurs? — *Faire* la guerre aux grands vassaux rebelles; *favoriser* l'affranchissement des communes.

3. Faites-nous le récit de la 2^e croisade, entreprise par Louis VII, de concert avec Conrad, empereur d'Allemagne (1147—1149). — Voir p. 59.

4. Quel fut le roi de France qui prit part à la 3^e croisade (1189—1192)? Quel en fut le succès? — Voir p. 59.

3. XIII^e siècle (1200—1300).

1. Résumez en quelques mots les événements du XIII^e siècle. — 1^o 4^e croisade (1202), entreprise par les seigneurs français, sous la conduite de Baudouin, comte de Flandre; 2^o guerre des Albigeois (1209—1229); 3^o bataille de Bouvines (1214); 4^o règne de saint Louis (1226—1270); 5^o vêpres siciliennes (1282).

2. Quel fut le résultat de la 4^e croisade? — Voir p. 59.

3. Dites un mot des Albigeois. — Hérétiques et socialistes du midi de la France, qui rejetaient plusieurs dogmes de la religion catholique.

4. Comment s'est terminée la guerre des Albigeois? — Les Albigeois *être* presque entièrement exterminés; les provinces du Midi *être* rattachées à la couronne.

5. Racontez-nous la bataille de Bouvines (1214). — Jean-sans-Terre, roi d'Angleterre, Othon, empereur d'Allemagne et le comte de Flandre se *ligner* contre Philippe-Auguste; défaite des alliés.

6. Quelles sont les victoires que remporta saint Louis sur plusieurs vassaux révoltés entre autres le roi d'Angleterre? — Victoire de Taillebourg et de Saintes.

7. Parlez-nous de la 1^{ère} croisade de saint Louis. Quel pays a-t-il attaqué? Quel a été le sort du roi? Vers quelle plage le saint roi dirigea-t-il sa seconde expédition? Comment mourut-il? — Voir p. 60.

8. Quel est l'événement que l'histoire enregistre sous le nom de vêpres siciliennes? — Vêpres siciliennes, nom donné au massacre que les Siciliens firent des Français en 1282 et dont le résultat fut d'arracher à Charles d'Anjou la souveraineté de la Sicile. Selon la tradition vulgaire, le massacre *commencer* à Palerme le lundi de Pâques au moment où les cloches sonnent l'office des vêpres.

4. *XIV^e siècle (1300—1400).*

1. Quels sont les principaux événements du 14^e siècle (1300—1400)? — 1^o Lutte de Philippe le Bel avec le pape Boniface VIII; 2^o procès des Templiers; 3^o guerre de Cent ans (1337—1453); 4^o ravages causés par la famine et la peste; 5^o démence de Charles VI.

2. Origine des démêlés de Philippe le Bel avec le pape! — Ayant besoin d'argent, Philippe le Bel met un impôt sur les églises de France. Menacé d'excommunication, il fait brûler la bulle du pontife. Boniface VIII est arrêté dans Anagni et frappé au visage avec un gantelet de fer.

3. Racontez-nous le procès des Templiers. — Les Templiers, ordre religieux et militaire établi à Jérusalem en 1118, *être* devenus extrêmement riches. Pour avoir leurs richesses, Philippe le Bel les *accuser* d'impiété et d'hérésie, et les *faire* tous arrêter le même jour. Après un simulacre de procédure, l'ordre *être* aboli, et un grand nombre des chevaliers *périr* dans les flammes.

4. Quelles furent les causes de la guerre de Cent ans? — Édouard III, roi d'Angleterre, *réclamer* la couronne de France comme fils d'Isabelle, fille de Philippe le Bel.

5. Citez les 2 batailles fameuses que les Français perdirent contre les Anglais (1346 et 1356). — Batailles de Crécy et de Poitiers.

6. Quels sont les fléaux qui vinrent se joindre aux calamités de la guerre pendant ce siècle? — La famine et la peste.

7. Avec quel succès Charles V, dit le Sage, continua-t-il la guerre contre les Anglais? — *Chasser* de France les Anglais, qui, en 1374, n'eurent plus que trois villes, Bordeaux, Bayonne et Calais. (Exploits de Duguesclin, le plus grand homme de guerre du XIV^e siècle.)

8. Parlez de l'événement qui vint changer de nouveau la face de la guerre. — Charles VI, enfant à la mort de son père, *tomber* en démence lorsqu'il eut l'âge d'homme.

9. A quelle occasion éclata la démence de Charles VI? — Charles *traverser* la forêt du Mans; soudain un homme couvert de haillons *sortir* d'un buisson et *saisir* la bride du cheval

du jeune roi, en criant : »Noble roi, ne chevauche plus en avant; retourne, tu es trahi«. A ces mots, le roi *être* saisi de terreur, *tirer* son épée et *tuer* 4 hommes de sa suite : il était fou.

5. *XV^e siècle (1400—1500).*

1. Quels sont les principaux souvenirs du 15^e siècle? Résumez-les en peu de mots. — 1^o guerre civile; 2^o suite et fin de la guerre de Cent ans (bataille d'Azincourt; mission de Jeanne Darc); 3^o Louis XI; 4^o commencement des guerres d'Italie; 5^o invention de l'imprimerie, prise de Constantinople, découverte de l'Amérique.

2. Quelle fut la suite de la démence de Charles VI? — Guerre civile entre deux puissantes maisons en France : les Armagnacs et les Bourguignons.

3. Quelle est la bataille gagnée par les Anglais en 1415. — Bataille d'Azincourt.

4. Exposez-nous les origines de la mission de Jeanne Darc et suivez-la pas à pas dans l'accomplissement de cette mission. — Jeanne Darc, surnommée la Pucelle d'Orléans, fille d'un paysan de Domremy, en Lorraine, qui entend chaque jour de tristes récits sur les malheurs de la France, se croit appelée par Dieu à chasser de France les Anglais. Elle fait lever le siège d'Orléans (1429) et mène Charles VII à Reims pour y être sacré. Faite prisonnière à Compiègne, elle est condamnée à mort comme hérétique et sorcière, et brûlée à Rouen (1431).

5. Comment se termina la guerre de Cent ans? — Les Anglais chassés de tous les points de la France, Calais excepté.

6. Connaissez-vous le but que se proposa Louis XI? Par quels moyens put-il réussir? — *Travailler* à établir la monarchie absolue sur les ruines de la féodalité; ne pas *employer* d'autres armes que l'habileté, la ruse, la perfidie et souvent la cruauté: *Gouverner* avec le despotisme le plus absolu.

7. Comment Louis XI se défit-il de Charles le Téméraire? — *Savoir* le mettre aux prises avec les Suisses, qui le défont à Granson, à Morat et à Nancy.

8. A qui échut la succession de Charles le Téméraire? — Maximilien d'Autriche, époux de la fille de Charles le Téméraire.

9. Pourquoi Charles VIII porta-t-il la guerre en Italie? Quel en fut le résultat? — Charles VIII *penser* avoir, par sa parenté, des droits sur le royaume de Naples. *Faire* la conquête de ce royaume, mais *perdre* bientôt le fruit de son expédition.

10. Nommez les 3 événements qui ont exercé le plus d'influence sur le 15^e siècle. — L'invention de l'imprimerie par Gutenberg

(1440—1450), la fin de l'empire grec (1453) et la découverte de l'Amérique par Colomb (1492).

6. *XVI^e siècle (1500—1600).*

1. Quels sont les principaux souvenirs du 16^e siècle? — 1^o Suite et fin des guerres d'Italie (sous Louis XII, François I^{er} et Henri II); 2^o Renaissance; 3^o Réforme (guerres religieuses, la Saint-Barthélemy, l'édit de Nantes).

2. Pourquoi Louis XII recommença-t-il la guerre en Italie? — *Faire* valoir ses droits sur le duché de Milan comme petit-fils de Valentine Visconti.

3. Parlez-nous de la ligue de Cambrai (1508). — Louis XII, Maximilien I^{er}, Ferdinand le Catholique et le pape Jules II *former* une ligue contre la république de Venise. Louis XII *défaire* les Vénitiens à Agnadel, en 1509.

4. Qu'appellez-vous la Sainte-Ligue? — Ligue formée contre les Français par Jules II, Ferdinand le Catholique, Henri VIII, les Vénitiens et les Suisses. Les Français *être* chassés de l'Italie et la France elle-même *être* envahie.

5. Nommez le prince avec lequel François I^{er} fut en guerre pendant tout son règne. — Charles-Quint.

6. Quel fut le résultat des guerres que François I^{er} fit à Charles-Quint? — François I^{er} *abandonner* ses prétentions sur Naples, Charles-Quint les siennes sur la Bourgogne.

7. Citez les deux grands événements qui dominent tout le règne de François I^{er}. — La Renaissance et la Réforme.

8. Par quoi François I^{er} a-t-il mérité le titre de Père des lettres? — *Introduire* la Renaissance en France; *protéger* les poètes et les savants; *faire* venir de l'étranger des peintres, des sculpteurs, des architectes; *fonder* des musées, des bibliothèques, etc.

9. Qui est-ce qui prêcha la réforme en France? — Calvin.

10. Comment François I^{er} et Henri II se comportèrent-ils à l'égard des protestants (calvinistes, huguenots)? — Les protestants *être* tour à tour tolérés ou poursuivis par ces deux princes.

11. Quelle fut la politique de Henri II à l'extérieur? — *Continuer* la lutte contre la maison d'Autriche: 1^o en Allemagne (1552—1556) (conquête des 3 évêchés Metz, Toul et Verdun); 2^o en Italie (traité de Château-Cambrésis 1559).

12. Comment la paix fut-elle troublée à l'intérieur pendant le règne des successeurs de Henri II? — Par les luttes continuelles (1562—1598) entre les huguenots (chefs: le prince de Condé, l'amiral de Coligny, Henri de Navarre, etc.) et

les catholiques (chefs de la Ligue: François de Guise, Henri de Guise, etc.).

13. Qu'appelle-t-on la Saint-Barthélemy? — *Appeler* ainsi le massacre des protestants que Charles IX ordonna le 24 août 1572 (nuit de la Saint-Barthélemy).

14. Qu'est-ce que l'édit de Nantes? — Édit publié (1598) par Henri IV, qui assurait aux protestants le libre exercice de leur religion et l'égalité devant la loi.

7. *XVII^e siècle (1600—1700).*

1. Quels sont les quelques grands noms qui résument à eux seuls tout le 17^e siècle? — 1^o Henri IV et Sully; 2^o Louis XIII et Richelieu; 3^o Louis XIV et Mazarin.

2. Dites quelques mots du règne et de la mort de Henri IV (1589—1610). — Aidé de son sage ministre Sully, il travaille au bonheur de son peuple. »Je veux, disait-il, que chaque paysan de mon royaume puisse mettre la poule au pot le dimanche«. *Mourir* assassiné par Ravallac (1610).

3. Nommez le grand ministre qui a gouverné la France de 1624—1642. — Le cardinal Richelieu.

4. Quel fut le but de la politique de Richelieu 1^o à l'intérieur, 2^o à l'extérieur? — A l'intérieur *chercher* à affermir le pouvoir de la royauté en abattant le parti protestant et la noblesse; *réformer* la législation; *protéger* le commerce, *favoriser* les lettres et les arts; — à l'extérieur *s'efforcer* d'abaissier la maison d'Autriche et d'établir la prépondérance de la France en Europe.

5. Que fit-il pour abaisser la maison d'Autriche? — Lui *enlever* la Savoie; *susciter* contre elle Gustave-Adolphe, roi de Suède; *prendre* part à la guerre de Trente ans.

6. En combien de périodes peut-on diviser le règne de Louis XIV (1643—1715)? — En trois périodes: 1^o Sa minorité: ministère de Mazarin; 2^o prospérité inouïe à partir de sa majorité; 3^o la période des revers.

7. Donnez une idée des grands résultats obtenus par Mazarin dans sa lutte contre la maison d'Autriche. — Victoires des Français sur les Impériaux à Rocroy (1643), à Fribourg (1644), à Nœrdlingen (1645) et à Lens (1648): — paix de Westphalie (1648), qui ajoute l'Alsace à la France.

8. Qui est-ce qui prit la direction des affaires après la mort de Mazarin (1661)? — Louis XIV lui-même.

9. Nommez les hommes illustres que Louis XIV avait pour l'exécution de ses desseins, soit dans la guerre, soit dans l'administration. — Condé, Turenne, Vauban, Luxembourg, Catinat, Vendôme, Villars *diriger* ses armées; Le Tellier, Louvois, ministres de la guerre; Colbert, ministre des finances, etc.

10. Citez les noms des personnages remarquables dans les lettres et les arts, sous le règne de Louis XIV. — Corneille, Racine, Molière, Lafontaine, Boileau, Bossuet, Fénelon; Lesueur, le Poussin, Claude Lorrain, Mansard, Perrault, etc.

11. Énumérez les événements qui signalent la deuxième période du règne de Louis XIV (1661—1688). — 1° Guerre de Flandre, qu'on désigne sous le nom de guerre de dévolution (1667—1668); 2° guerre contre les Hollandais soutenus depuis par l'empereur, le roi d'Espagne, etc. (1672—1678); 3° institution des chambres de réunion; 4° révocation de l'édit de Nantes.

12. Racontez-nous la guerre de Flandre en nous indiquant quelle en fut la cause, la marche et l'issue. — A la mort du roi d'Espagne, Philippe IV, père de la reine, Louis XIV réclame le Brabant, etc. en vertu du droit de dévolution. La cour de Madrid ayant repoussé ses prétentions, il marche sur la Flandre et conquiert cette province et la Franche-Comté. La Hollande venant au secours de l'Espagne, Louis XIV est forcé de conclure le traité d'Aix-la-Chapelle, qui réunit la Flandre au territoire français.

13. Pourquoi Louis XIV, en 1672, attaqua-t-il la Hollande? — *Vouloir* punir les Hollandais qui s'étaient joints à ses ennemis.

14. A quel moyen désespéré les Hollandais eurent-ils recours pour arrêter les ennemis? — Rompre les digues du royaume pour chasser les Français.

15. Quelles puissances se réunirent alors (1674) contre Louis XIV? — Presque toute l'Europe: l'Empire, l'Espagne, le Danemark, etc.

16. Rappelez les principales victoires remportées par les Français. — Louis XIV *triompher* de tous ses ennemis et *s'emparer* de nouveau de la Franche-Comté; Condé vainqueur des Hollandais à Sénef; Turenne *sauver* l'Alsace de l'invasion des Impériaux; Schomberg *triompher* des Espagnols au sud; Duquesne *battre*, près de Stromboli, les flottes d'Espagne et de Hollande.

17. Par quel traité se termina cette guerre? Quelles en furent les conditions? — Traité de Nimègue (1678): Louis XIV *garder* la Franche-Comté et 12 places fortes dans les Pays-Bas.

18. Qu'appelle-t-on chambres de réunion? — Chambres chargées de rechercher les dépendances des territoires concédés par les traités de Westphalie, d'Aix-la-Chapelle et de Nimègue.

19. Citez le nom de la grande ville qui fut alors réunie à la France. — Strasbourg (1681).

20. Par quel moyen Louis XIV voulut-il rétablir l'unité de religion en France? — Par la révocation de l'édit de Nantes (1685).

21. Quelles furent les conséquences de cette révocation? — Des milliers de familles *quitter* alors la France et *aller* chercher un asile en Angleterre, en Hollande et en Allemagne.

22. Veuillez nous résumer en quelques mots ce qu'il y a de remarquable dans la 3^e période du règne de Louis XIV. — 1^o Guerre de la ligue d'Augsbourg (1688—1697); 2^o guerre de la succession d'Espagne (1701—14).

23. Racontez-moi les principaux épisodes de la guerre de la ligue d'Augsbourg, (1688—1697). — Le maréchal de Luxembourg *gagner* sur Guillaume les batailles de Fleurus, de Steinkerque et de Nerwinde; Catinat *remporter* quelques avantages en Savoie et en Piémont. Mais ces succès sont contre-balancés par la perte de la bataille navale de la Hogue.

24. Parlez des conditions du traité de Ryswick (1697). — Louis XIV *abandonner* ses dernières conquêtes, à l'exception de Strasbourg, et *consentir* à reconnaître Guillaume III pour roi d'Angleterre.

8. XVIII^e siècle (1700—1800).

1. Indiquez succinctement les principaux souvenirs du XVIII^e siècle. — 1^o Guerre de la succession d'Espagne; 2^o règne de Louis XV (1715—74); 3^o règne de Louis XVI (1774—92); 4^o révolution; 5^o république.

2. Quelle fut la cause de la guerre dite de la succession d'Espagne? Quelles étaient les puissances qui se disputaient cette succession? — Voir p. 68.

3. Quels sont les traités qui terminèrent cette guerre? — Rappelez les conditions de ces traités pour la France. — Traités d'Utrecht et de Rastadt. Philippe V *conserver* l'Espagne et ses colonies; la France *céder* à l'Angleterre: l'île de Terre-Neuve, l'Acadie et la baie d'Hudson.

4. Situation de la France à la mort de Louis XIV! — Le grand roi la *laisser* dépeuplée et épuisée.

5. Quel âge avait Louis XV à la mort de Louis XIV? — Cinq ans et demi.

6. A qui fut confiée la régence? — Au duc d'Orléans.

7. Rappelez les principaux événements qui signalent le règne de Louis XV. — 1^o Guerre de la succession de Pologne; 2^o guerre de la succession d'Autriche; 3^o guerre de Sept ans; 4^o réunion de la Lorraine à la France et 5^o acquisition de l'île de Corse.

8. Comment la France fut-elle impliquée dans la guerre de la succession de Pologne? — Voir p. 69.

9. Nommez le traité qui mit fin à cette guerre. Quelles en furent les conditions? — Voir p. 69.

10. Comment la succession d'Autriche put-elle devenir l'occasion d'une guerre continentale? — Voir p. 70.

11. Pour qui la France se déclara-t-elle? — Se *déclarer* avec la Prusse, la Saxe et l'Espagne pour l'électeur de Bavière, Charles-Albert.

12. Racontez les principaux événements de la guerre de la succession d'Autriche, en ce qui concerne la France. — Les Français, commandés par Maurice de Saxe, *emporter* d'assaut la ville de Prague, (funeste retraite de Bohême). Vaincus par les Austro-Anglais à Dettingen (1743), ils sont rejetés sur la rive gauche du Rhin. En Hollande, le maréchal de Saxe gagne sur les Anglais et les Hollandais les batailles de Fontenoy (1745), de Rocoux (1746) et de Lawfeld (1747). Mais en Italie et sur mer, la France a le dessous.

13. Quel est le traité qui a terminé cette guerre? Quels en furent les résultats pour la France? — Paix d'Aix-la-Chapelle. La France *devoir* restituer ses conquêtes dans les Pays-Bas.

14. Faites connaître les causes de la guerre de Sept ans (1756—1763). — 1° Désir de l'Autriche de reprendre la Silésie au roi de Prusse; 2° jalousie de l'Angleterre, qui voulait ruiner la marine et les colonies de France.

15. Quelles sont les 2 guerres distinctes que renferme la guerre de Sept ans? — Sur terre, la Prusse et l'Angleterre *lutter* contre l'Autriche, la France, la Russie et la Saxe; sur mer, l'Angleterre *tenir* tête à la France et à l'Espagne.

16. Rappelez les principaux événements des armes françaises. — Les Français, vainqueurs à Hastembeck, à Sondershausen, à Bergen et à Clostercamp, sont défaits à Rosbach (1757), à Kréfeld (1758) et à Minden (1759) et perdent leurs flottes et leurs colonies.

17. Quand et pourquoi la Lorraine fut-elle réunie à la France? — A la mort de Stanislas (1766), d'après une clause du traité de Vienne (1738). Voir p. 69.

18. Comment la France se mit-elle en 1768 en possession de l'île de Corse? — La république de Gênes *vendre* cette île à la France.

19. Portez un jugement sur Louis XV, roi de France. — Prince faible, débauché, insouciant.

20. Quel est le caractère principal du mouvement littéraire pendant le règne de Louis XV? — *Être* marqué par un esprit d'innovation et de réaction contre les idées reçues et les institutions existantes.

21. Quels sont les écrivains les plus illustres de cette époque? — Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Buffon et les encyclopédistes (Diderot, d'Alembert, etc.).

22. Qui est-ce qui succéda à Louis XV? — Son petit-fils Louis XVI.

23. Quelle princesse Louis XVI avait-il épousée? — Marie-Antoinette, fille de Marie-Thérèse.

24. Indiquez les principaux traits du caractère de Louis XVI. — *Avoir* l'esprit juste, le cœur droit et bon; mais *être* sans énergie de caractère et *manquer* de persévérance dans sa conduite.

25. Parlez-nous de la guerre d'Amérique (1776—1782). — Les colonies anglaises d'Amérique se *révolter* contre la métropole et *proclamer* leur indépendance. Franklin *venir* réclamer l'appui de la France. Paix de Versailles: Indépendance des États-Unis reconnue.

V. Révolution française.

Faites connaître la marche générale de la révolution française. En combien d'époques peut-on la diviser? — 1° Tout d'abord l'Assemblée nationale constituante (1789—1791); 2° l'Assemblée législative (1791—1792); 3° la Convention nationale (1792—1795); 4° le Directoire (1795—1799); 5° le Consulat (1799—1804).

1. Assemblée nationale constituante (1789—1791).

1. Pour résoudre les difficultés financières, Louis XVI eut recours à une résolution oubliée depuis longtemps; quelle fut-elle? — *Convoyer* les états généraux (1789).

2. Que fit le tiers état, voyant que les 2 autres ordres (la noblesse et le clergé) refusaient de siéger avec lui? — Se *constituer* en assemblée nationale et, par le serment du jeu de paume, *jurer* de ne pas se séparer avant d'avoir donné une constitution à la France.

3. Quel fut le grand orateur du tiers état? — Mirabeau.

4. Vous connaissez les deux événements qui provoquèrent la prise et destruction de la Bastille (prison d'État)? — Le renvoi de Necker et la concentration de quelques troupes autour de Paris.

5. L'assemblée nationale vota l'abolition des privilèges. Desquels s'agit-il ici? — De ceux de la noblesse et du clergé.

6. En quelle année la nouvelle constitution fut-elle terminée? — 1791.

7. Nommez les principaux clubs politiques de l'époque. — Club des Jacobins, des Cordeliers et des Feuillants.

8. Qu'est-ce que la fête de la fédération? — Grande fête au Champ-de-Mars, pendant laquelle Louis XVI prêta serment à la nouvelle constitution.

9. Racontez-nous la fuite et l'arrestation de Louis XVI. — Louis XVI ne se croyant plus en sûreté se décide à se retirer

en Lorraine. Reconnu et arrêté à Varennes, il est ramené à Paris et suspendu de ses fonctions.

10. A quelle époque fut dissoute l'assemblée nationale constituante? — Après avoir terminé la constitution en 1791.

11. Est-ce que cette constitution dura longtemps? — *Être* abrogée en 1792, quand la convention abolit la royauté et proclama la république.

2. Assemblée législative (1791—1792).

1. A quelles puissances l'assemblée législative déclara-t-elle la guerre et pourquoi? — Déclaration de guerre à l'Autriche et à la Prusse, qui avaient conclu la convention de Pilnitz, par laquelle ils s'engageaient à soutenir la cause de Louis XVI.

2. Donnez quelques détails sur le commencement de cette guerre (succès des alliés, impression produite à Paris). — 1^o Entrée des étrangers en France: prise des Tuileries par le peuple; le roi se réfugie au sein de l'assemblée législative; il est enfermé au Temple. 2^o Prise de Verdun par les Prussiens: insurrection des faubourgs de Paris; massacre de septembre. 3^o Victoire des troupes françaises à Valmy: retraite des Prussiens.

3. Convention nationale (1792—1795).

1. Comment la convention nationale inaugura-t-elle sa première séance? — Par l'abolition de la royauté et la proclamation de la république.

2. Une brillante victoire à la frontière vint encourager sa témérité. Nommez-la. — Victoire de Jemappes.

3. Racontez le procès et la mort de Louis XVI. — *Être* accusé de conspiration et de haute trahison, condamné à mort et exécuté le 21 janvier 1793.

4. Quel effet produisit la mort de Louis XVI 1^o à l'intérieur, 2^o à l'extérieur? — Insurrection à Lyon et dans la Vendée, etc. — Coalition contre la France, formée par l'Empire, l'Angleterre, la Hollande, l'Espagne et la Sardaigne.

5. Combien de temps dura la guerre de la 1^{ère} coalition contre la France? — 1793—1797.

6. Quel est le comité qui fut établi pour veiller à la défense intérieure et extérieure de la république? — Le comité de salut public.

7. Que désigne-t-on en France sous le nom de règne de la Terreur? — Période de la république française qui s'étend depuis le 31 mai 1793 (jour où la Montagne triompha des Girondins) jusqu'au 27 juillet 1794 (jour de la chute de Robespierre).

8. Nommez quelques-unes des victimes de la Terreur. — Marie-Antoinette, reine de France; M^{me} Élisabeth, sœur de Louis XVI, 21 Girondins ou Modérés, etc.

9. Pendant cette période de terreur à l'intérieur, que devenaient les armées de la France à la frontière? — Hoche *chasser* les Autrichiens de l'Alsace; Pichegru et Moreau *faire* la conquête de la Belgique; Kléber *défendre* Mayence; Jourdan *triompher* à Fleurus; les Prussiens, d'abord vainqueurs à Kaiserslautern, *être* ensuite battus près du même endroit et *conclure* la paix de Bâle.

10. Parlez-nous du traité de Bâle signé en 1795 avec la Prusse et l'Espagne. — La France *rester* en possession de la rive gauche du Rhin.

11. Les flottes de la république avaient-elles les mêmes succès sur mer? — Les Anglais *avoir* le dessus presque partout.

12. A qui la constitution décrétée par la convention confia-t-elle le pouvoir? — *Confier* le pouvoir exécutif à 5 directeurs, et le pouvoir législatif à 2 conseils, celui des Anciens et celui des Cinq-Cents.

13. Par qui le directoire fut-il nommé? — Par les 2 conseils réunis.

4. Directoire (1795—99).

1. Dites-nous le but que poursuivait le directoire avant tout. — *Maintenir* l'ordre à l'intérieur et à l'extérieur, *imprimer* une vigoureuse impulsion à la lutte contre la coalition.

2. Quel était le plan de Carnot pour combattre l'Autriche? — *Réunir* 3 armées (celle de Sambre-et-Meuse sous les ordres de Jourdan, celle du Rhin sous Moreau et celle d'Italie, confiée au jeune Bonaparte) avec Vienne comme objectif.

3. Quelle fut l'issue des campagnes de Jourdan et de Moreau? — *Être* battus par l'archiduc Charles d'Autriche.

4. Et l'armée d'Italie allait-elle succomber à son tour avec son jeune chef? — Brillantes victoires de Bonaparte de Montenotte, Millesimo, Dego, Mondovi, Lodi, Arcole, Rivoli, prise de Mantoue, etc.

5. L'Autriche dut demander la paix. Dans quelle ville fut signé le traité et quelles en furent les principales conditions? — A Campo-Formio 1797 (voir pag. 73).

6. Le directoire décide une expédition en Égypte. Quelle en fut la raison déterminante? — 1^o La nécessité d'éloigner le jeune et glorieux vainqueur d'Italie; 2^o *donner* à la France l'empire de la Méditerranée et *menacer* les Anglais dans l'Inde.

7. Donnez quelques détails sur l'expédition d'Égypte. — Bonaparte *débarquer* en Égypte (le 1^{er} juillet 1798), se *rendre* maître de ce pays par les victoires d'Alexandrie, du Caire,

des Pyramides. Mais la flotte qui l'avait amené *être* détruite à Aboukir par Nelson. Ensuite *faire* une expédition en Syrie, puis *revenir* en Égypte où il jette à la mer une armée turque près d'Aboukir (1799).

8. Quel fut le signal de la seconde coalition (1799—1802). — Assassinat de 3 plénipotentiaires français à Rastadt.

9. Quelles sont les puissances qui prennent part à la guerre de la deuxième coalition? — Voir p. 73.

10. Rappelez les principaux événements de la 1^{ère} partie de cette campagne. — Les Français *être* battus sur le Danube (l'archiduc Charles) et en Italie (Souwaroff).

11. Quels sont les événements qui décidèrent Bonaparte à revenir en France? — L'anarchie au sein du gouvernement et les désastres des armées françaises.

12. Racontez le coup d'État de Bonaparte (9 novembre 1799). — *Renverser* le directoire; *remettre* le pouvoir entre les mains de 3 consuls; Napoléon 1^{er} consul pour 10 ans.

5. Consulat (1799—1804).

1. Sur quoi l'attention de Bonaparte se porta-t-elle tout d'abord? — Sur les affaires du dehors; *combattre* l'Autriche et l'Angleterre; la Russie s'est retirée de la coalition.

2. Énumérez les victoires de la France en Italie et en Allemagne. — Bonaparte *gagner* la victoire de Marengo (1800), Moreau celle de Hohenlinden: paix de Lunéville (1801) et d'Amiens (1802).

3. Dites un mot des clauses du traité de Lunéville. — Voir p. 73.

4. Que fit Napoléon à l'intérieur? — *Rétablir* la religion catholique; *rédiger* un code; *réparer* les routes, les ports, les arsenaux; *encourager* l'industrie, le commerce, les lettres et les arts, etc.

5. A quelle époque Napoléon fut-il nommé consul à vie, puis empereur? — 1802; 1804.

VI. Le XIX^e siècle.

Quels ont été les grands changements politiques qu'il y a eu de 1804 à 1890? — 1^o Le premier Empire (1804—14); 2^o la première Restauration (1814); 3^o la deuxième Restauration (1815—30); 4^o le règne de Louis-Philippe (1830—48); 5^o la seconde République (1848—51); 6^o le second Empire (1852—70); 7^o la 3^e République (1870—x).

1. Napoléon I^{er} ou le premier Empire (1804—1814).

1. Quand, où et par qui fut sacré et couronné Napoléon? — En 1804; à Paris; par le pape Pie VII.

2. La couronne de France suffit-elle à l'ambition du jeune empereur? — *Ceindre* encore la couronne de fer du roi d'Italie.

3. Qui fut nommé vice-roi d'Italie? — Eugène de Beauharnais, beau-fils de Napoléon.

4. Quelles furent les puissances qui entrèrent dans la 3^e coalition (1805)? — Voir p. 74.

5. Racontez la marche de cette campagne. — Voir p. 74.

6. Qu'est-ce que la confédération du Rhin? — Voir p. 74.

7. A qui Napoléon conféra-t-il la couronne de Naples, enlevée aux Bourbons? — A son frère Joseph.

8. Quel nouveau royaume fonda-t-il pour son frère Louis? — Le royaume de Hollande.

9. Résumez la campagne contre la Prusse et la Russie (4^e coalition): victoires, traité, nouveaux changements dans la carte de l'Europe. — Voir p. 74—75.

10. Qu'est-ce que le blocus continental? — Mesure politique par laquelle Napoléon interdit l'entrée de tous les ports du continent aux vaisseaux et aux marchandises de l'Angleterre.

11. Pourquoi Napoléon déclara-t-il la guerre aux Portugais (1808). — Refus du Portugal d'adhérer au blocus continental.

12. Faites connaître les motifs et les conséquences de la guerre d'Espagne (1808—1813). — Profitant des dissensions survenues entre Charles IV et son fils, Napoléon les oblige l'un et l'autre à abdiquer. Joseph, roi d'Espagne; Murat, roi de Naples. Après 5 années d'une lutte terrible, Napoléon rend le trône à Ferdinand VII.

13. Indiquez brièvement les principaux événements de la campagne d'Autriche (5^e coalition) 1809. — Voir p. 75.

14. Quelle fut la conduite de Napoléon envers le pape? — Le *dépouiller* de ses États, pour avoir ouvert ses ports aux Anglais; le *retenir* longtemps prisonnier à Fontainebleau.

15. Divorce de Napoléon avec Joséphine; Son second mariage! Quelle fut la nouvelle impératrice? — Napoléon au faîte de sa puissance; il lui manque un héritier; il répudie Joséphine et épouse Marie-Louise, fille de l'empereur François I^{er}.

16. Pourquoi Napoléon attaqua-t-il la Russie (1812)? Rappelez les principaux événements de cette campagne. — Voir p. 75.

17. Racontez les principaux incidents de la retraite. — Voir p. 75.

18. Racontez la campagne d'Allemagne (1813). — Voir p. 75—76.

19. Dites en peu de mots ce que fut la campagne de France (1814). —

20. Dans quelle ville Napoléon abdiqua-t-il? — Fontainebleau.

21. Où devait-il se retirer? — *Recevoir* l'île d'Elbe en toute souveraineté.

2. *La première Restauration.*

1. Que désigne-t-on sous le nom de 1^{ère} Restauration? — Le rétablissement des Bourbons sur le trône de France.

2. A quelle date Napoléon, profitant du mécontentement général, revint-il en France? — Le 1^{er} mars 1815.

3. Comment l'histoire désigne-t-elle ce second règne de Napoléon? — Le gouvernement des 100 jours.

4. Parlez-nous de la 7^e coalition (campagne de Belgique) 1815. — Voir p. 76.

5. Que devient Napoléon après sa seconde abdication? — Se *livrer* lui-même aux Anglais, qui le retiennent prisonnier de guerre; *être* relégué à l'île Sainte-Hélène, où il meurt le 5 mai 1821.

6. La famille des Bourbons reprend le chemin de la France: comment appelle-t-on ce retour? — Deuxième Restauration, qui comprend les 2 règnes de Louis XVIII (1815—1824) et de Charles X (1824—1830).

3. *La deuxième Restauration (1815—1830).*

1. Appréciez d'un mot le gouvernement de Louis XVIII. — *Être* sage et modéré.

2. Quels sont les principaux faits du règne de Charles X? — La bataille navale de Navarin (1827): la flotte turque est détruite par les flottes combinées de France, d'Angleterre et de Russie (insurrection des Grecs contre les Turcs); la conquête de l'Algérie (1830); la révolution de juillet (1830): Charles X indispose les esprits par des lois impopulaires (suppression de la liberté de la presse, etc.).

3. Quelles furent les conséquences de cette révolution? — Abdication de Charles X; le duc d'Orléans est proclamé roi sous le nom de Louis-Philippe.

4. *Louis-Philippe I^{er} (1830—48).*

1. Comment l'histoire jugera-t-elle le règne du nouveau roi? — Comme l'un des plus prospères que la France ait possédés.

2. Citez les principales expéditions militaires du règne de Louis-Philippe. — Les guerres en Afrique (avec le Maroc, l'Algérie, etc.), l'expédition envoyée en 1832 au secours de la Belgique contre la Hollande.

3. Quels sont les deux grands ministres de son règne? — Thiers et Guizot.

4. Comment finit le règne de Louis-Philippe? — Le roi ayant refusé des réformes électorales et parlementaires, une

révolution éclate à Paris, en février 1848, envoie en exil la nouvelle dynastie et proclame la république.

5. *La seconde République (1848—51).*

1. A la suite d'un gouvernement provisoire qui ne fit que passer, quel fut le président de la république légalement constituée? — Le prince Louis-Napoléon Bonaparte, neveu de l'empereur Napoléon I^{er}.

2. Que fit Napoléon le 2 décembre 1851? — *Renverser* par un coup d'État l'assemblée législative et se *faire* élire par un plébiscite président pour 10 ans.

3. Devait-il s'en tenir là? — L'année suivante (1852) Napoléon se *faire* élire empereur des Français.

6. *Napoléon III ou le second Empire (1852—70).*

1. Racontez sommairement les principales expéditions militaires qui ont eu lieu sous le second empire. — 1^o Guerre de Crimée contre la Russie (1854—1856), signalée par les victoires de l'Alma, d'Inkermann et par la prise de Sébastopol; terminée en 1856 par le traité de Paris; 2^o guerre d'Italie contre l'Autriche (1859): les Français, vainqueurs des Autrichiens à Montebello, à Magenta, à Solferino, donnent au roi d'Italie la Lombardie; la France reçoit pour prix de son alliance Nice et la Savoie; 3^o guerre du Mexique (1861—1867): Napoléon entre à Mexico et fait proclamer l'archiduc Maximilien empereur du Mexique; 4^o guerre franco-allemande (1870—1871), qui amène la chute de Napoléon.

2. Pourquoi la France déclara-t-elle la guerre à l'Allemagne (1870)? — Candidature au trône d'Espagne du prince Léopold de Hohenzollern, cousin du roi de Prusse.

3. Rappelez les principaux événements de la guerre de 1870 jusqu'à la capitulation de Sedan. — Voir p. 78.

4. Quel effet produisit en France la nouvelle du désastre de Sedan? — Proclamation de la République.

7. *La troisième République (4 sept. 1870—x).*

1. Dites quelques mots des événements qui eurent lieu depuis la proclamation de la république jusqu'à la capitulation de Paris. — Capitulation de Strasbourg et de Metz; victoires des Allemands à St-Denis, au Bourget, Beaume la Rolande, Orléans, Beaugency; bombardement de Paris; défaite de Bourbaki; capitulation de Paris.

2. Par qui et où les préliminaires de la paix furent-ils signés? — Par Thiers et Bismarck; à Versailles.

3. Comment s'appelle l'insurrection qui éclate à Paris le 18 mars 1871? — Insurrection de la Commune.

4. Quelles furent les conditions du traité de Francfort? — La France *payer* une indemnité de guerre de 5 milliards, *céder* en outre l'Alsace-Lorraine.

5. Nommez les présidents de la république jusqu'à nos jours. — Thiers (1871—1873); le maréchal Mac-Mahon (1873—1879); Jules Grévy (1879—1887); Carnot (1887—x).

De la Littérature.

Littérature grecque.

1. Comment peut-on diviser la littérature grecque? — Trois âges: les temps anciens, le siècle de Périclès (âge d'or) et l'époque de la décadence.

2. Quels sont les grands poètes qui appartiennent à la 1^{ère} période? — Homère, poète épique, et Hésiode, poète didactique.

3. Racontez ce que vous savez sur la vie d'Homère. — Rien de certain sur sa naissance, sa patrie et sa vie. Selon la tradition, *être* aveugle.

4. Quels sont les 2 poèmes que nous avons d'Homère? — L'Iliade et l'Odyssée.

5. Que nous raconte l'Iliade? — Colère d'Achille au siège d'Ilion.

6. Quel est le sujet de l'Odyssée? — Retour d'Ulysse de Troie; ses aventures.

7. Appréciez en quelques mots les poésies d'Homère. — *Avoir* été de tout temps regardées comme les chefs-d'œuvre de l'épopée.

8. Que savez-vous d'Ésope? — Célèbre fabuliste du VI^e siècle.

9. Nommez les 2 grands savants qui ont vécu antérieurement à l'époque de Périclès. — Thalès et Pythagore.

10. Quel est le rôle que Périclès joue dans la littérature grecque? — *Aimer* et *favoriser* les lettres; *se distinguer* par son éloquence

11. Énumérez les grands hommes de l'âge d'or de la littérature grecque. — Anacréon, Pindare (poètes lyriques); Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane (poètes dramatiques); Hérodote, Thucydide, Xénophon (historiens); Socrate, Platon, Aristote (philosophes).

12. Faites-nous part des causes qui, peu de temps après la mort de Périclès, commencèrent à affaiblir de plus en plus la Grèce, victorieuse au dehors. — Les guerres intestines et enfin la soumission de la Grèce par les Macédoniens.

13. Quels sont les deux grands orateurs grecs du temps de Philippe de Macédoine? — Démosthène et Eschine.

14. Que devint la littérature grecque depuis Alexandre? — Se *contenter* de commenter les chefs-d'œuvre des siècles précédents.

15. Quelle ville fut alors le centre de la littérature, comme Athènes l'avait été auparavant? — Alexandrie.

16. Citez les plus célèbres noms de l'école d'Alexandrie. — Les savants Euclide, Archimède, Diophante; les poètes Théocrite, Callimaque et Apollonius de Rhodes.

17. Nommez le chef-d'œuvre de Plutarque (50—138). — Vies parallèles des hommes illustres de la Grèce et de Rome.

18. Quel est le plus grand géographe grec? — Strabon (50—?).

19. Citez les pères de l'Église chrétienne qui se sont fait un nom par leur éloquence. — Origène, S. Athanase, S. Basile, S. Grégoire de Nazianze et S. Chrysostome.

Littérature latine.

1. Énumérez les poètes qui brillèrent pendant la 1^{re} période de la littérature latine. — Plaute et Térence, poètes comiques; Lucrèce, poète didactique.

2. Que fit Auguste pour la littérature? — *Honorer* et *encourager* les poètes.

3. Nommez le prince des poètes latins. — Virgile.

4. Quel est le chef-d'œuvre qui a fondé la gloire de Virgile? — Son Énéide.

5. Quel est le sujet de cette épopée? — *Chanter* l'origine des Romains qui prétendaient descendre d'Énée, prince troyen.

6. Qui Virgile a-t-il pris pour modèle dans son Énéide? — Homère.

7. Connaissez-vous le nom du plus grand poète lyrique et didactique des Romains? — Horace, auteur d'odes, d'épîtres et de satires.

8. Qu'est-ce que l'Art poétique d'Horace? — Sorte de poème didactique sur la littérature, plein de jugement et de charme.

9. Quel est le chef-d'œuvre d'Ovide? — Métamorphoses.

10. Qu'est-ce que les Métamorphoses? — Poème mythologique qui raconte tous les faits de la mythologie et des temps fabuleux.

11. Quels sont les poètes de l'âge d'or de la littérature romaine que l'on peut encore citer? — Catulle et Martial (épi-grammatistes), Properce et Tibulle (élégiaques).

12. Citez les plus remarquables poètes du temps de la décadence de la littérature romaine. — Lucian, poète épique; Juvénal et Perse, poètes satiriques.

13. Quels sont les grands historiens latins? — César, Salluste, Tite-Live, Tacite, Pline l'ancien, Suétone, Quinte-Curce.

14. Quel fut le plus grand de tous les orateurs latins? — Cicéron.

15. Citez les pères de l'Église latine qui se sont distingués par leur éloquence. — S. Ambroise et S. Augustin.

Littérature allemande.

1. Qu'est-ce que la littérature allemande? — Ensemble des productions littéraires de la nation allemande.

2. Quelles sont les plus anciennes notions que nous ayons sur la poésie germanique? — Les rapports de l'historien romain Tacite qui, dans sa *Germanie*, raconte que les anciens Germains avaient des chansons nationales en l'honneur de leurs dieux et de leurs héros.

I^{ère} période (300—800).

1. Quel est le 1^{er} monument littéraire de la langue germanique? — La version gothique de la Bible entreprise par l'évêque Ulfilas.

2. Cette traduction est-elle parvenue jusqu'à nous? — *Exister* des fragments de cette traduction.

3. Dans quelles villes se trouvent ces différents fragments? — Upsala; Brunswick-Wolfenbuttel; Milan.

4. Quel est l'alphabet dont Ulfilas s'est servi? — Combinaison des caractères grecs avec les caractères runiques.

5. Que devint la langue gothique après Ulfilas? — Se *perdre* ou plutôt se *fondre* dans les idiomes néolatins des pays où les Goths avaient dominé.

6. Quelle est l'influence que la migration des peuples a exercée sur la poésie des peuples germaniques? — Les grands héros de la migration des peuples *vivre* longtemps dans le souvenir des nations et *devenir* les héros de poèmes nationaux.

7. Nommez les principaux héros de la migration des peuples, autour desquels se sont formés des cycles. — Ermanric et Théodoric (cycle ostrogoth); Siegfried (cycle franc ou bas-rhénan); Gunther, Gernot, Giselher, Hagen, etc. (cycle burgonde); Attila (cycle hun); Rother, Wolddietrich, Hugdietrich (cycle lombard).

8. Est-ce que ces chansons, où, pendant des siècles, ces héros ont été célébrés, sont parvenues jusqu'à nous? — Non.

9. Comment connaissons-nous donc ces chants? — Traditions postérieures.

10. Quel est le seul fragment de cette poésie populaire qui nous soit resté? — Le poème de Hildebrand (VIII^e siècle), qui a pour sujet le combat de Hildebrand avec son fils Hadubrand.

II^e période (800—900).

Époque des Carlovingiens.

1. Quels progrès le christianisme fit-il pendant cette période? — Le christianisme *supplanter* le paganisme.

2. Les productions littéraires de l'époque ne devaient-elles pas ressentir cette influence? — Assurément; aussi se présentent-elles à nous sous un caractère exclusivement religieux.

3. Quels sont, dès cette époque, les deux idiomes principaux de l'Allemagne? — Le bas-allemand dans le nord et le haut-allemand dans le sud.

4. Que fit Charlemagne pour la culture intellectuelle de l'Allemagne? — *Fonder* des sociétés savantes, *établir* des écoles (à Fulda, St-Gall, etc.), *faire* un recueil des vieux chants populaires, etc.

5. Est-ce que ce recueil est parvenu jusqu'à nous? — *Périr* probablement sous son successeur.

6. Les savants de cette époque et du moyen âge en général se servirent-ils de la langue allemande? — Se *servir* de la langue latine.

7. Nommez les principaux monuments de la poésie allemande au 9^e siècle. — 1^o Les 2 fragments Muspilli et Wessobrunner Gebet; 2^o le Heliand, épopée chrétienne; 3^o le Christ, le 1^{er} ouvrage où la rime ait remplacé l'allitération; 4^o le chant de Louis »Ludwigslied«.

III^e période (900—1100).

Époque de la dynastie de Saxe et de Franconie.

1. Parlez-nous de l'état de la littérature allemande pendant cette période. — Époque de stérilité. A la suite des rapports de l'Allemagne avec l'Italie on cultive exclusivement la langue latine.

2. Nommez les principales poésies écrites en latin appartenant à cette époque. — 1^o Waltharius de Aquitania, poème attribué à un moine de Saint-Gall, nommé Ekehard; 2^o les poèmes et les drames de la religieuse Roswitha de Gandersheim; 3^o le 1^{er} texte du roman du Renard.

3. En quoi consistent les premiers documents de la prose allemande? — Glossaires, traductions de quelques parties de la Bible, etc.

IV^e période (1100—1300).

Époque des Hohenstaufen et des croisades.

1. A cette époque un essor littéraire se produit. Dites-nous en les causes. — 1^o Croisades; 2^o brillant règne des Hohenstaufen; 3^o grand éclat de la chevalerie; 4^o influence de la poésie française; 5^o enthousiasme général pour la poésie.

2. Comment nomme-t-on cette période de la littérature allemande? — Premier âge d'or de la littérature allemande.

3. La poésie de cette période est-elle encore entre les mains du clergé? — *Être* surtout cultivée par les chevaliers.

4. Quels sont les 2 genres qu'on cultive de préférence? — L'épopée et la poésie lyrique.

5. Comment peut-on diviser l'épopée de cette ère florissante? — Épopée populaire et épopée chevaleresque.

6. Nommez les 2 grandes épopées nationales de cette époque. — Le Nibelungenlied et Gudrun.

7. Quelles sont les 2 parties principales du Nibelungenlied? — 1^{ère} partie: hauts faits et mort de Siegfried; 2^e partie: vengeance de Kriemhilde.

8. Les sujets traités par les poètes de cour sont-ils aussi empruntés aux souvenirs de l'histoire nationale comme le sujet des Nibelungen et de Gudrun? — Les poètes de cour *traiter* surtout des sujets étrangers empruntés aux chansons de gestes des Français.

9. Citez les plus remarquables des poètes épiques. — Henri de Veldeke, auteur de l'Énéide; Hartmann d'Aue: Ivain, le pauvre Henri, etc.; Wolfram d'Eschenbach: le Parcival et le Titurel; Godefroi de Strasbourg: Tristan et Iseult.

10. Quel nom donne-t-on aux poètes lyriques de cette époque? — Minnesængers, chantres d'amour (parce que l'amour est le principal sujet de leurs chansons).

11. D'où venait l'engouement pour ce genre de poésie lyrique? — *Venir* de France.

12. Quels sont, parmi les nombreux minnesængers, les noms les plus connus? — Henri d'Otterdingen, Conrad de Wuerzburg, Henri de Meissen et surtout Walther von der Vogelweide, le plus fameux et le plus populaire de tous.

13. La poésie didactique est-elle tout à fait négligée à cette époque-là? — *Compter* un certain nombre d'œuvres au XIII^e siècle. La plus importante a pour titre »Freidanks Bescheidenheit«.

14. Nommez les premiers fabulistes de notre littérature. — Stricker et Boner.

15. Parlez de la prose allemande pendant cette période. — Ne pas *jouir*, dans la noble société, de la même faveur que la poésie. On peut citer de cette époque des recueils de loi ou de coutumes, telles que celles de Saxe et de Souabe, des formules de serment, etc.

16. Connaissez-vous les deux grands prédicateurs qui se sont illustrés au XIII^e siècle? — David d'Augsbourg et Berthold de Ratisbonne.

V^e période (1300—1500).

Décadence de la littérature.

1. La poésie chevaleresque ne tarda pas à disparaître : quelles en sont les causes? — 1^o État déplorable de l'empire depuis l'extinction des Hohenstaufen (anarchie, guerres civiles, rudesse des mœurs, etc.); 2^o égoïsme des empereurs; 3^o dégénération de la chevalerie; 4^o établissement d'universités qui s'appliquent exclusivement à l'étude des langues anciennes, etc.

2. Que devient alors la poésie allemande? — Se *réfugier* des châteaux et des cours dans les villes et *passer* des mains des chevaliers à celles des bourgeois.

3. Dites-nous quel était le caractère des épopées qui virent le jour à cette époque. — Les poètes épiques se *contenter* de faire des anciennes épopées chevaleresques des imitations sèches sans goût et sans poésie.

4. Que devient la poésie lyrique (Minnegesang)? — *Être* remplacée 1^o par la poésie populaire (chants historiques, chants religieux, chants de lansquenets, de paysans, de chasseurs, de société, etc.); 2^o par la poésie des meistersængers (Meistergesang).

5. Quelle fut l'origine de la poésie des meistersængers (maîtres-chanteurs)? — Dans les villes riches et florissantes il se forme, parmi les bourgeois, des corporations qui cultivent la poésie et la musique.

6. Les meistersængers visaient avant tout à l'édification et à l'instruction : a cet effet ne cultivèrent-ils pas de préférence un genre particulier? — Le genre didactique (allégorie, satires, etc.).

7. Quel est le nouveau genre de poésie qui naît pendant cette époque? — Le drame.

8. Quelles sont les premières pièces dramatiques? — Mystères (Passionsspiele, Weihnachtsspiele, etc.).

9. N'y a-t-il pas aussi des pièces comiques? — Pièces de carnaval, farces et mascarades.

10. Nommez les 2 meistersængers de Nuremberg qui au XV^e siècle se sont distingués par leurs pièces de carnaval. — Folz et Rosenbluet.

11. Quel est le célèbre poème satirique de cette époque? — Le Narrenschiff (nef des fous) de Sébastian Brant, où le poète se rit des travers de son temps.

12. Le XV^e siècle ne vit-il pas paraître aussi quelques œuvres en prose? — Traductions, chroniques, livres mystiques et le célèbre conte populaire de Till Eulenspiegel.

VI^e période (1500—1600).

Époque de la Renaissance et de la Réforme.

1. Quels sont les grands événements de ce siècle? — La Renaissance et la Réforme.

2. Nommez les hommes qui, en Allemagne, se mirent à la tête de ce mouvement intellectuel qu'on appelle Renaissance. — Reuchlin, Érasme, Mélancthon, Ulrich de Hutten, etc.

3. Au milieu de ce mouvement littéraire un autre événement plus considérable encore se produisit; quel est-il? — La Réforme.

4. Vous connaissez le nom de l'homme qui leva l'étendard contre l'Église catholique? — Martin Luther.

5. Est-ce que l'esprit nouveau, introduit par la Renaissance et la Réforme, fut favorable aux lettres? — Être peu favorable aux lettres; l'être beaucoup, au contraire, aux sciences.

6. A quel titre Luther peut-il être considéré comme le réformateur de la langue allemande? — *Fondre* dans la traduction de la Bible, ses sermons, ses chants religieux, etc. les dialectes de la haute et de la basse Allemagne et *créer* par là le nouveau haut-allemand.

7. Pendant ce temps, que devenait la poésie lyrique? — On continue à cultiver le meistersang et la poésie populaire.

8. Est-ce que cette poésie lyrique a produit quelque chose d'important? — Quelques chants sacrés et quelques chansons populaires d'une valeur vraiment poétique.

9. Nommez le plus célèbre des maîtres-chanteurs. — H. Sachs (1494—1576).

10. Dites quelques mots sur Hans Sachs et faites-nous part de quelques-uns des essais de ce poète. — *Exercer* le métier de cordonnier; *cultiver* en même temps la poésie avec beaucoup de succès; *s'essayer* dans tous les genres: comédies, tragédies, contes, fables, traductions, etc.; doyen des maîtres-poètes de Nuremberg.

11. Quels sont les 2 grands poètes satiriques de cette époque? — Thomas Murner: Narrenbeschwoerung (évocation

des fous), Schelmenzunft (corporation des coquins); F. Fischart: Gargantua, etc.

12. Le genre dramatique au 16^e siècle vit-il éclore quelques œuvres de mérite? — Presque rien: *rester* ce qu'il était au moyen âge.

13. Nommez les deux meistersængers de Nuremberg qui se sont distingués dans ce genre. — H. Sachs et Ayrer.

14. Quelles furent les principales productions en prose? — Des chroniques et des romans: c'est dans ce siècle que les derniers font leur apparition en Allemagne.

15. Citez les noms des romans les plus répandus. — Amadis, les 4 fils Aymon, Faust, le Juif errant, etc.

16. Nommez le grand astronome allemand qui a vécu à cette époque. — Copernic.

VII^e période (1600—1700).

Guerre de Trente ans et ses suites. Influence française.

1. Résumez l'état de l'Allemagne à cette époque, soit au point de vue moral, soit au point de vue politique. — La guerre de Trente ans *détruire* la prospérité de la nation et *corrompre* les mœurs.

2. Et la langue allemande, que devient-elle? — *Être* tout à fait corrompue. Les cours et la noblesse n'ont que mépris pour elle et adoptent les modes et la langue de la France. Les universités cultivent le latin.

3. Ne voyons-nous pas cependant quelques esprits généreux favoriser de toutes leurs forces l'essor de la langue nationale? — Oui, quelques savants en petit nombre.

4. Que fondèrent-ils à cet effet? — *Fonder* des académies (sociétés littéraires), p. e. l'académie des bergers de la Pegnitz.

5. Dites-nous en deux mots ce que fut la poésie de cette époque. — L'imitation des productions étrangères surtout de celles de la France par des poètes très savants.

6. Que pouvait produire et que produisit en effet cette imitation? — Une poésie pleine de pédantisme sans vie et sans vérité: on traitait la poésie comme une science qui peut être apprise et enseignée.

7. Pourquoi appelle-t-on cette période la période silésienne? — Parce que la plupart des poètes de cette période sont originaires de la Silésie.

8. Combien distingue-t-on d'écoles silésiennes? — Deux.

9. Nommez le chef de la 1^{ère}. — Opitz.

10. Quel fut son plus important ouvrage, celui par lequel il exerça l'influence la plus considérable sur la littérature

allemande au XVII^e siècle? — Poétique allemande (Buch von der deutschen Poeterei).

11. Que recommande-t-il pour remettre en honneur la poésie allemande? — L'imitation des modèles anciens et français.

12. Nommez les disciples de M. Opitz. — Fleming, Logau, Dach, Spee, Paul Gerhardt, Angelus Silesius.

13. Quels sont les principaux membres de la deuxième école silésienne? — Hoffmann v. Hoffmannswaldau, Lohenstein et Gryphius.

14. Signalez brièvement les différences qui séparent les deux écoles silésiennes. — La 1^{ère} école *viser* surtout à la pureté de la langue et à la correction du style; la seconde *apprécier* par-dessus tout le nouveau, l'extravagant, l'emphase.

15. A quels genres appartient, parmi les œuvres en *prose* de cette époque, la première place? — Roman et satire.

16. Citez le principal des romans de cette période. — Le Simplicissimus, description parfaite de l'époque de la guerre de Trente ans.

17. Quels sont les deux grands poètes satiriques qui parurent alors? — Moscherosch, auteur des Visions de Philandre de Sittewald, et Abraham a Santa Clara.

18. A quel homme de génie revient l'honneur d'avoir écrit le premier en allemand des ouvrages scientifiques? — Le grand philosophe Leibnitz.

VIII^e période (1700–1805).

1. Première moitié du XVIII^e siècle.

1. Comment s'appelle le législateur du parnasse allemand pendant la première moitié du 18^e siècle? — Gottsched, savant professeur de Leipzig.

2. Fut-il grand poète? — *Manquer* de talent poétique; mais judicieux critique.

3. Quel est l'ouvrage de Gottsched dans lequel il a exposé ses doctrines? — Poétique critique.

4. Quels sont les préceptes qu'il remet en honneur. — *Placer* (comme Opitz) au dessus de tout la pureté de la langue et la correction du style; *opposer* à l'emphase de l'école silésienne la clarté et la précision de Boileau.

5. Une grande polémique s'élève entre Gottsched et les Suisses Bodmer et Breitinger; quelle en fut l'origine? — Bodmer et Breitinger s'insurgent contre l'école de Gottsched et l'imitation des modèles français et recommandent les modèles anglais comme étant plus en rapport avec le génie national allemand.

6. Apprenez-nous quelle fut l'issue de cette lutte littéraire. — L'influence française *être* ruinée au profit de l'influence anglaise.

7. Un grand poète suisse travailla aussi à imiter les Anglais. Le connaissez-vous? — Haller, auteur des Alpes.

8. Plusieurs poètes, disciples tout d'abord de Gottsched, abandonnent bientôt le maître pour former le groupe de Leipzig. Nommez-en quelques-uns. — Zachariæ, Rabener, Schlegel et les célèbres fabulistes: Hagedorn et Gellert.

9. Par quoi se distingue le groupe dit de Halle ou groupe prussien? — Tantôt patriotes, tantôt anacréontiques, les membres de ce groupe célèbrent d'un côté la Prusse, de l'autre le vin et l'amour.

10. Citez-nous les membres les plus considérables de ce groupe. — Gleim, Ew. Kleist (auteur du Printemps), Uz, Ramler, Jacobi, Anne Karsch.

2. Seconde moitié du XVIII^e siècle.

Age d'or de la littérature allemande.

1. Veuillez assigner une date à la période classique de la littérature allemande. — Seconde moitié du XVIII^e siècle.

2. Quel est le poète qui ouvre cette ère nouvelle? — Klopstock (1724—1803).

3. Nommez les œuvres qui font surtout la gloire de Klopstock. — Ses magnifiques odes et son épopée religieuse du Messie, dans laquelle il célèbre la rédemption de l'humanité par le Christ.

4. Connaissez-vous l'épopée anglaise qui inspira à Klopstock l'idée du Messie? — Le Paradis perdu de Milton.

5. Quelle influence Klopstock a-t-il exercée sur la littérature allemande? — *Créer* une nouvelle langue poétique pleine de grâce, d'harmonie et de force; *contribuer* à soustraire la littérature allemande aux influences étrangères.

6. Comment Wieland se distingue-t-il de Klopstock? — Contraste complet entre ces 2 poètes: Klopstock *représenter* les sentiments les plus nobles: la patrie, la religion, l'amitié; Wieland *représenter* les sentiments contraires: l'imitation de la France et de l'Angleterre, l'incrédulité et la frivolité.

7. Quelles sont les œuvres les plus connues de Wieland? — Obéron, épopée romantique; le roman satirique des Abdérites, traductions, morceaux de critique, etc.

8. Qu'est-ce que Wieland a fait pour la langue et la littérature allemande? — *Donner* à la langue de la souplesse et de la grâce; *remettre* en honneur la rime que Klopstock en avait bannie.

9. A quel grand écrivain français peut-on comparer Wieland? — Voltaire.

10. Quel fut le caractère dominant de Lessing et de Herder ? — Chez Klopstock et Wieland, la faculté maîtresse c'est l'imagination ; chez Lessing et Herder, ce qui domine, c'est l'esprit critique.

11. Dans quels genres se distingua Lessing ? — Se *distinguer* comme auteur dramatique, comme critique et comme fabuliste.

12. Nommez les œuvres dramatiques de Lessing. — Minna de Barnhelm, excellente comédie, Émilia Galotti, tragédie en prose, Nathan le Sage, poème dramatique.

13. Faites ressortir l'influence capitale de Lessing sur le théâtre allemand. — *Fonder* le théâtre national en le rendant indépendant de l'influence française.

14. Quelles sont les principales œuvres critiques de Lessing ? — Lettres sur la littérature ; Laocoon ou des Limites de la Poésie et de la Peinture ; Dramaturgie de Hambourg, où il passe en revue les œuvres théâtrales les plus estimées de cette époque ; Lettres littéraires, etc.

15. Le génie de Lessing fut-il sans influence sur la prose allemande ? — *Donner* à la prose une telle clarté et une telle force, qu'on peut le regarder comme le vrai créateur de la prose allemande.

16. Quel fut le digne successeur de Lessing ? — Herder (1744—1803).

17. Quelles sont ses principales œuvres ? — 1^o Idées sur la philosophie de l'histoire de l'humanité ; 2^o Voix des peuples, recueil d'excellentes chansons populaires des différentes nations ; 3^o le Romancero du Cid ; 4^o de l'Esprit de la poésie hébraïque ; 5^o les Légendes, les Forêts critiques, etc.

18. Quels étaient les modèles que Herder célébrait comme les véritables sources de la poésie ? — La Bible, Ossian, la poésie populaire et Shakespere.

19. Quelle est l'influence que Herder exerça par son dédain des règles conventionnelles et l'importance prépondérante qu'il attache à l'inspiration ? — *Donner* un grand élan à la poésie, mais *contribuer* en même temps à la rendre indocile et licencieuse.

20. Comment nomme-t-on cette période révolutionnaire de notre littérature (1770—1780) ? — Période d'orage et de violence.

21. Quel nom donne-t-on aux écrivains de cette période qui visaient avant tout à l'originalité, en dédaignant toutes les règles ? — Génies originaux.

22. Citez quelques-uns de ces génies originaux (Original- und Kraftgenies). — Lenz, Klinger, Fr. Mueller, Schubart, etc.

23. Quels sont les plus remarquables poètes du groupe de Gœttingue ? — Buerger, Voss, les frères Stolberg, Holty, Miller, Leisewitz et Claudius.

24. Dans quel genre Buerger excelle-t-il surtout ? — Ballade : Léonore, le Chasseur sauvage, la Chanson du brave homme.

25. A quoi Voss doit-il sa réputation? — Son idylle Louise et sa traduction originale d'Homère.

26. Nommez les 2 grands poètes qui terminèrent cette période. — Ce furent Goethe et Schiller, les plus grands poètes de l'Allemagne.

27. Lieu et date de la naissance de Goethe! — Francfort-sur-le-Mein, 1749.

28. En combien de périodes peut-on diviser la production littéraire de Goethe? — Quatre périodes: la 1^{ère} de 1749—1775 (sa jeunesse); la 2^e de 1775—1794 (séjour à Weimar, voyage en Italie); la 3^e de 1794—1805 (liaison avec Schiller); la 4^e de 1805—1832 (sa vieillesse).

29. Quelles sont les œuvres qui se rattachent à la 1^{ère} période (1749—1775)? — Gœtz de Berlichingen, le roman de Werther, les tragédies de Clavigo et de Stella, une foule de poésies lyriques.

30. A partir de quelle année voyons-nous le génie du grand poète entrer dans une nouvelle phase? — *Dater* du moment où Goethe entra au service du duc de Weimar (1775).

31. Quelles sont les poésies qui datent des premières années de Weimar? — Quelques poésies lyriques, telles que le Roi des aulnes, le Pêcheur etc.

32. Racontez le sujet du Roi des aulnes.

33. Quels furent les fruits du séjour de Goethe en Italie? — S'y *pénétrer* du génie de l'antiquité: 3 œuvres dramatiques de 1^{er} ordre: Iphigénie en Tauride, Torquato Tasso, Egmont; les élégies romaines.

34. Quelle est la marche de l'Iphigénie?

35. Dites ce que vous savez du Torquato Tasso.

36. Faites-nous connaître Egmont, le principal héros de la tragédie du même nom. — Défenseur de la liberté des Pays-Bas contre l'Espagne.

37. L'amitié qui unit Goethe à Schiller devait-elle rester sans influence sur leur talent respectif? — *Réagir* l'un sur l'autre, se *stimuler* et se *compléter*.

38. Que produisit Goethe à cette époque? — Les plus belles ballades; les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister, son principal roman; l'épopée bourgeoise d'Hermann et Dorothée, la tragédie de Faust, etc.

39. Qu'est-ce que Goethe et Schiller publièrent en commun sans indiquer la part qui revient à chacun d'entre eux? — Les Xénies, recueil d'épigrammes où ils prirent à partie surtout les mauvais écrivains de leur temps.

40. Quelles sont les productions de Goethe après la mort de Schiller? — Les Années de voyage de Wilhelm Meister et les Affinités électives, deux romans; Vérité et Poésie; ses

mémoires; le Divan oriental, recueil de poésies; la 2^e partie de Faust, etc.

41. Quelle est l'idée fondamentale de la légende de Faust? — Représentation de l'avidité, de la témérité, et du danger de la science.

42. Vous connaissez la ville qui donna naissance à Schiller? En quelle année? — Né à Marbach en 1759.

43. Quelles sont ses œuvres de jeunesse? — Les Brigands, la Conjuración de Fiesque, 2 drames dirigés contre l'état social de ce temps; Cabale et Amour, tragédie bourgeoise dirigée contre les cours; Don Carlos, drame historique.

44. Schiller publia-t-il d'autres drames immédiatement après Don Carlos? — *Abandonner* pour un temps le théâtre pour s'occuper d'histoire, de philosophie et de l'antiquité classique.

45. Qu'est-ce qu'il produisit pendant ce temps? — Histoire du soulèvement des Pays-Bas; Histoire de la guerre de Trente ans.

46. Par quoi se recommandent les œuvres historiques de Schiller? — Moins par la rigueur de la critique que par l'intérêt dramatique du récit.

47. Faites la part de l'influence féconde que l'amitié de Goethe exerça sur le génie de Schiller. — Lui *devoir* des vues nouvelles sur la poésie, et plusieurs de ses plus belles œuvres *être* le fruit de l'initiative et des conseils de son ami.

48. Quelles sont les principales œuvres de Schiller pendant sa liaison avec Goethe? — Ses poésies lyriques, ses ballades et ses plus beaux drames: Wallenstein, Marie Stuart, Jeanne d'Arc, la Fiancée de Messine, Guillaume Tell.

49. Racontez en peu de mots le sujet des chefs-d'œuvre dramatiques de Schiller. —

50. Quelle est la plus parfaite des œuvres lyriques de Schiller? — Le poème de la Cloche, vrai cycle poétique, dans lequel il passe en revue les différents événements de la vie, de la naissance à la mort.

51. Quels écrivains moins importants peut-on citer après Schiller et Goethe? — Iffland, Kotzebue, Jean Paul Richter, Hebel.

IX^e période (1805—1890).

1. Quelle est l'école nouvelle qui se forma au commencement de ce siècle? — L'école romantique.

2. Mettez bien en relief le but que poursuit la nouvelle école. — *Vouloir* régénérer l'art en s'affranchissant de toute règle, en donnant libre cours à l'inspiration, en revenant au christianisme et en puisant surtout dans le romantique du moyen âge.

3. Nommez les coryphées de l'école romantique et citez en passant leurs principales œuvres. — Les frères Schlegel (célèbres critiques); Tieck (auteur de drames, de nouvelles, de romans, de poésies lyriques, de traductions); les frères Grimm (savants philologues: *publier* un recueil des anciens contes allemands, une grammaire allemande, etc.); Novalis (poète et romancier); Brentano (*composer* des romans, des nouvelles, des satires, des drames, des poésies diverses, *rédiger* avec Arnim: le Cor merveilleux de l'enfant, recueil de légendes et de chansons); Chamisso (ses œuvres se *composer* de poésies, de romans: Peter Schlemiehl, etc.); Kleist (auteur dramatique: Catherine de Heilbronn, la Cruche cassée, etc.); Werner (créateur des tragédies du destin); Immermann, Eichendorff, Hoffmann, etc.

4. Quels sont les 2 adversaires acharnés de l'école romantique? — Heine et Platen, excellents poètes lyriques.

5. Citez les noms des poètes de la guerre de délivrance des années 1813, etc. — Schenkendorf, Arndt, Kœrner et Rueckert.

6. Donnez quelques notions sur Théodor Kœrner. — *Prendre* part à la guerre de l'indépendance; *être* mortellement blessé et *mourir* à 22 ans; auteur de poésies guerrières, publiées sous le titre de »Lyre et Glaive«.

7. Nommez les principales œuvres auxquelles Rueckert doit sa réputation. — Chants patriotiques; poésies orientales.

8. Quels sont les écrivains de l'école de Souabe? — Uhland (poésie lyrique-épique: ballades et romances), Kerner, Schwab et Hauff (chants populaires, romans historiques).

9. Nommez les principaux membres du groupe autrichien. — Lenau, Zedlitz, Anast. Gruen, Halm et Grillparzer.

10. Quelles sont les tendances de ces deux écoles? — Comme les romantiques, *aimer* à emprunter leurs sujets au moyen âge et, comme les chantres de l'indépendance, *être* patriotes.

11. Parlez du mouvement littéraire qui se produisit en Allemagne à la suite de la révolution française de 1830. — Quelques écrivains, connus sous le nom de Jeune Allemagne rejettent toute autorité sur le terrain social, aussi bien que sur celui de la politique, de la religion, souvent même de la morale.

12. Citez les principaux écrivains du groupe de la Jeune Allemagne. — Heine (Tableaux de Voyage; Livre de Chansons), Gutzkow, Laube.

13. Quels sont les plus fameux écrivains contemporains? — Hoffmann v. Fallersleben, Freiligrath, Geibel, Redwitz, Roquette, Scheffel, Weber, Freytag, etc.

65. Quels sont les plus grands écrivains scientifiques du XIX^e siècle? — Le philosophe Fichte, le célèbre naturaliste Humboldt, etc.

66. Citez quelques historiens allemands célèbres dans notre siècle. — Jean de Mueller, Niebuhr, Ranke, Raumer, Schlosser, Mommsen, etc.

Littérature française.

1. Comment se nommaient les anciens habitants de la France actuelle? — Celtes, Galls ou Gaulois.

2. Est-ce que la civilisation des Celtes était bien développée? — Peu avancée.

3. En combien de classes se partageait le peuple gaulois? — Trois classes: les guerriers, les prêtres et les esclaves (serfs).

4. Comment s'appelaient les prêtres des Celtes? — Druides.

5. Parlez-nous de la religion des Celtes. — *Être* très grossière; *reconnaître* plusieurs dieux; *croire* cependant à l'immortalité de l'âme et à la métempsycose.

6. Est-ce que les Celtes avaient des temples? — *Célébrer* les cérémonies de leur culte dans de sombres forêts.

7. Quelle était leur langue? — Le celtique.

8. Serait-ce le celtique qui aurait donné naissance au français moderne? — La langue française *dériver* du latin.

9. Comment le latin put-il pénétrer dans la Gaule? — Avec la conquête de ce pays par César (58—50).

10. Ce latin importé en Gaule par les soldats et les colons romains était-il le latin classique et littéraire? — Loin de là, c'était le latin vulgaire, le langage du peuple.

11. Le latin classique fut-il tout à fait inconnu en Gaule? Qui est-ce qui le cultiva? — *Être* cultivé par les classes supérieures, le clergé et dans les écoles.

12. Que devint la langue celtique après la conquête romaine? — *Disparaître* de la Gaule. Moins d'un siècle après la conquête, on parle latin dans toute la Gaule.

13. Quelles sont les traces que le celtique a laissées sur la langue latine? — *Consister* en une centaine de mots isolés.

14. Quel est l'événement qui a mis fin à la domination des Romains en Gaule? — Invasion germanique.

15. Cette invasion a-t-elle supplanté aussi la langue gallo-romaine? — Au contraire les vainqueurs *adopter* la langue des vaincus.

16. Comment peut-on s'expliquer ce phénomène? — Les vainqueurs *être* de beaucoup inférieurs aux vaincus en nombre et en civilisation.

17. La langue tudesque n'a-t-elle exercé aucune influence sur l'idiome de la Gaule? — Y *avoir* laissé seulement quelques mots.

18. Cette langue gallo-romaine ne devait-elle pas subir des variations dans la suite des siècles? — Différentes altérations *décomposer* insensiblement le latin au point qu'au VII^e siècle, il peut être considéré comme un nouvel idiome.

19. Quel nom donna-t-on à cette nouvelle langue? — Langue romane.

20. Connaissez-vous le premier monument écrit qui nous reste de la langue romane? — Les serments de Strasbourg (842), que se prêtèrent les deux frères Louis le Germanique et Charles le Chauve, alliés contre leur frère Lothaire.

21. La formation de la langue romane s'opéra-t-elle de la même façon dans toute la Gaule? — La langue romane se *diviser* bientôt en deux dialectes distincts.

22. Quels sont les deux dialectes principaux que nous trouvons en France dès la fin du IX^e siècle? — Le dialecte du midi, nommé la langue d'oc (le provençal) et le dialecte du nord, nommé la langue d'oïl (le wallon).

23. Nommez le grand fleuve qui sépara longtemps la France du nord de la France du midi. — La Loire.

24. Que signifient les mots »oc« et »oïl«? — »Oc« et »oïl« *servir* dans les 2 pays à énoncer l'affirmation »oui«.

Langue d'oc.

1. Comment peut-on s'expliquer le fait que la langue d'oc se soit développée plus vite que celle d'oïl? — La civilisation romaine *avoir* laissé au sud de plus profondes traces; en outre le sud *avoir* moins à souffrir que le nord des invasions des barbares.

2. Établissez un parallèle entre les deux langues en signalant leurs différences. — La langue d'oc est, conformément au climat méridional et au caractère des habitants, douce et sonore, tandis que la langue d'oïl est plus rude, plus mâle et représente les mœurs des Germains.

3. Quel est le caractère de la poésie provençale? — Presque exclusivement lyrique.

4. Nommez les sujets favoris de cette poésie. — L'amour et la chevalerie.

5. Comment nomme-t-on les poètes provençaux? — Troubadours.

6. D'où vient le mot troubadour? — De *troubar* (trouver, inventer).

7. Donnez-nous une idée du genre de vie adopté par les troubadours de profession. — *Aller* de château en château

réciter ou *chanter* leurs vers en s'accompagnant d'un instrument, ordinairement d'une guitare; souvent aussi *être* suivis d'un jongleur.

8. Qui désignait-on dans l'origine par le nom de jongleur? — Joueurs d'instruments qui couraient les châteaux ou les foires, en compagnie des troubadours.

9. Que devinrent les jongleurs dans le cours des temps? — A mesure que les troubadours disparaissent, les jongleurs *prendre* de l'importance et au jeu des instruments *joindre* le chant; plusieurs même *faire* des vers.

10. A quelles sortes de gens s'étendit en même temps le nom »jongleur«? — Aux saltimbanques, faiseurs de tours, montreurs de singes, etc.

11. Qu'est-ce que le nom de jongleur signifie de nos jours? — Charlatan, bateleur.

12. Connaissez-vous les noms des troubadours les plus célèbres? — Pierre Vidal, Arnould Daniel, Bertrand de Born, Bernard de Ventadour, Richard Cœur-de-Lion, etc.

13. Quel fut l'âge d'or de la littérature provençale? — L'époque des croisades (12^e siècle).

14. Quels sont les événements qui contribuèrent le plus à cet essor de la littérature? — 1^o Prospérité du pays; 2^o esprit chevaleresque; 3^o croisades.

15. Cette poésie des troubadours se borna-t-elle aux limites de leur pays? — Se *répandre* au dehors. On traduisit d'abord les chants des troubadours, puis on les imita.

16. Comment nomme-t-on les émules des troubadours en Angleterre et en Allemagne? — En Angleterre ministrels, en Allemagne minnesængers (chantres d'amour).

17. Quels sont les défauts de la poésie des troubadours? — Ce sont avant tout la monotonie et la subtilité.

18. Connaissez-vous les événements politiques qui mirent fin à la littérature provençale? — Guerres des Albigeois.

19. Quelles furent les suites de cette guerre? — La Provence *perdre* son indépendance et *être* réunie au nord de la France.

20. Que devint la langue d'oc après cette guerre? Quel dialecte eut la prépondérance? — Se *trouver* réduite à l'état de patois. La langue d'oïl *prévaloir* sur la langue d'oc.

Langue d'oïl jusqu'au XIV^e siècle.

1. La langue d'oïl se partagea, comme vous savez, en 4 dialectes principaux. Nommez-les-moi. — Le normand, le picard, le bourguignon et le français c.-à-d. le dialecte de l'Isle-de-France.

2. Lequel de ces 4 dialectes supplanta les autres et forma peu à peu la langue française telle qu'elle existe aujourd'hui? — Dialecte de l'Isle-de-France.

3. Quels sont les événements politiques qui donnèrent au dialecte de l'Isle-de-France une supériorité marquée sur les autres dialectes? — 1° La famille des ducs de France succédant à celle des Carolingiens; 2° l'extension du domaine de la couronne.

4. Fixez une date approximative aux débuts poétiques de la langue d'oïl. — Fin du 12^e siècle.

5. Comment nomme-t-on les poètes du nord de la France? — Trouvères.

6. Quelle est la signification du mot trouvère? — *Avoir* la même signification que le mot troubadour; l'un et l'autre *dériver* du verbe trouver.

7. La poésie du nord est-elle aussi lyrique que celle du sud? — Principalement épique.

8. Sous quel nom sont connus les poèmes héroïques des trouvères? — Chansons de gestes (gesta = exploits).

9. Indiquez l'époque pendant laquelle cette poésie chevaleresque a fleuri. — Du milieu du XI^e au commencement du XIV^e siècle.

10. En quoi consiste surtout l'intérêt de ces vieux poèmes? — Nous *présenter* une fidèle peinture du moyen âge.

11. N'a-t-on point essayé de grouper ces poésies de formes et d'allures si différentes? — *Grouper* en 3 cycles: cycle carlovingien, cycle breton et cycle de l'antiquité.

12. Quelles sont les épopées qu'on range dans le cycle carlovingien? — Les épopées qui ont pour sujet les aventures héroïques sous Charlemagne.

13. Nommez l'épopée la plus célèbre du cycle carlovingien. — La Chanson de Roland.

14. Quel est le fond de la Chanson de Roland? — Expédition de Charlemagne contre l'Espagne; retour de cette expédition; trahison de Ganelon; embuscade dans les Pyrénées; bravoure et mort de Roland (son épée Durandal, son cor Olifant); punition du traître.

15. Et le principal héros du cycle breton ou armoricain? Le connaissez-vous? — Le roi Arthus, le fameux défenseur de l'indépendance bretonne contre les Danois.

16. Comment s'appellent les 12 chevaliers, qui, d'après la légende, formaient le cortège d'Arthus? — Chevaliers de la Table-Ronde.

17. Nommez quelques chevaliers de la Table-Ronde célébrés dans la poésie chevaleresque. — Perceval, Lancelot, Tristan, etc.

18. A quelle fin l'ordre des chevaliers de la Table-Ronde fut-il institué? — Pour la recherche du Saint-Graal, vase dans

lequel, d'après la tradition, Joseph d'Arimathie avait recueilli le sang de Jésus-Christ.

19. Dites ce que vous savez du cycle de l'antiquité. — *S'emparer* des faits de l'antiquité, qu'il façonne à son gré.

20. Nommez les plus célèbres poèmes de ce cycle. — La Guerre de Troie et l'Histoire d'Alexandre.

21. Quels sont les autres genres de poésie cultivés à cette époque? — Le fabliau, la fable proprement dite, le lai, la chanson et la ballade, la poésie allégorique et la poésie didactique.

22. Qu'est-ce que le fabliau? — Conte en vers du genre familier et d'un caractère railleur et piquant.

23. Faites-nous assister au développement de la prose française. — Dans la littérature française, comme d'ailleurs dans toute les autres littératures, la prose *paraître* après la poésie.

24. Quel fut le seul genre en prose cultivé avec succès avant le XVI^e siècle? — Le genre historique.

25. Nommez quelques-uns des plus anciens prosateurs de la littérature française en indiquant les ouvrages qu'ils nous ont laissés. — Villehardoin *écrire* l'histoire de la 4^{ème} croisade, à laquelle il prit part lui-même. Joinville *accompagner* S. Louis dans sa première croisade et *écrire* ensuite l'histoire de ce roi.

26. Connaissez-vous les 2 grands orateurs religieux à l'époque des croisades? — Pierre l'Ermite et S. Bernard.

XIV^e Siècle.

1. Donnez une idée de l'état de la France pendant le XIV^e siècle 1^o au point de vue de la politique, 2^o au point de vue de la littérature nationale. — La guerre civile et les invasions des Anglais (défaite des Français à Crécy et à Poitiers) *déchirer* et *ruiner* la France; il n'est donc pas étonnant que la littérature de cette époque soit fort stérile.

2. Nommez le plus fameux écrivain du XIV^e siècle. — Le chroniqueur et poète Froissart.

XV^e Siècle.

1. Vers quel but tendent tous les efforts de la France pendant ce siècle? — Expulsion des Anglais.

2. La littérature de l'époque ne devait-elle pas souffrir beaucoup de cet état de guerre? — Se *développer* fort lentement.

3. Citez les écrivains de ce siècle qui méritent une mention spéciale. — Villon, auteur de satires, de boufonneries, etc.; Basselin, qui composa des chansons bachiques, etc.; Commines, auteur de Mémoires sur le règne de Louis XI.

Du théâtre au moyen âge.

1. Quelle fut l'origine du théâtre français? — En France, comme partout, le drame *naître* dans l'Église c.-à-d. du culte religieux.

2. Sous quel nom les premiers drames religieux nous sont-ils parvenus? — Sous le nom de mystères et miracles.

3. Qu'était-ce que les mystères — Pièces, où l'on représentait un mystère quelconque de la religion.

4. Dans les miracles, sur quoi roulait le sujet de la représentation? — Vie des Saints.

5. Savez-vous où se représentèrent ces pièces de théâtre? — D'abord dans les cathédrales, puis sur les parvis et enfin sur les places publiques.

6. Par qui étaient-elles composées pour la plupart? — Clercs.

7. Et les acteurs? — *Être* d'abord des clercs, plus tard des confréries ou des corporations.

8. Connaissez-vous la forme curieuse du théâtre sur lequel on jouait? — Échafaud à 3 étages superposés qui figuraient le ciel, la terre et l'enfer.

9. Pendant combien de temps les mystères et les miracles furent-ils surtout en vogue? — Du XII^e au XIV^e siècle.

10. Dites-nous l'époque de leur décadence. — XV^e siècle.

11. Par quelles pièces sont-ils remplacés? — 1^o Par les moralités; 2^o par les soties et les farces.

12. Qu'était-ce que les moralités? — Drames dans lesquels on personnifiait les vertus et les vices.

13. Qu'appelait-on sottie (sottise)? — Sorte de mélange de la farce et de la moralité (où dominait la satire).

14. Par quelle influence le théâtre du moyen âge fut-il complètement transformé? — Influence de la Renaissance: on commence à traduire et à imiter les drames classiques de l'antiquité.

XVI^e Siècle.

Siècle de la Renaissance. Imitation des anciens.

1. Quels sont les grands événements qui marquent la fin du moyen âge? — 1^o Invention de l'imprimerie; 2^o prise de Constantinople par les Turcs; 3^o découverte de l'Amérique.

2. La prise de Constantinople fut-elle sans influence sur la civilisation de l'Occident? — Les réfugiés grecs, chassés par les Turcs (1453), *apporter* en Italie les lettres, les sciences et les arts de l'antiquité.

3. Comment appelle-t-on cette résurrection des lettres, des sciences et des arts de l'antiquité? — Renaissance.

4. Connaissez-vous les protecteurs de cette Renaissance en Italie? — Les papes et les Médicis.

5. Cette Renaissance devait-elle rester enfermée dans les limites étroites de l'Italie? — Se *répandre* de là dans le reste de l'Europe.

6. Qui a introduit la Renaissance en France? — Le roi François I^{er}.

7. Faites-nous connaître l'influence de la Renaissance sur la littérature française. — *Contribuer* à épurer le goût, à former la langue et à faire sortir la littérature française de son état d'enfance.

8. Cette Renaissance fut-elle un bienfait sans mélange? Quel fut le revers de cette imitation de l'antiquité? — Cette imitation *dépasser* le but: l'admiration enthousiaste pour les productions des anciens *rendre* l'imitation trop servile et *nuire* à l'originalité des écrivains de cette époque.

9. Quels sont les noms des principaux poètes français du 16^{ème} siècle? — Marot, Ronsard et Malherbe, le premier modèle du style noble.

10. Citez les plus grands prosateurs de ce siècle. — Rabelais, écrivain satirique; Montaigne, philosophe célèbre; Amyot, traducteur habile.

11. Nommez l'ouvrage auquel Rabelais doit sa renommée. — Roman satirique de Gargantua et de Pantagruel.

12. L'éloquence sacrée eut-elle d'illustres représentants à cette époque? — S. François de Sales et Calvin.

13. Que devient le théâtre pendant cette période? — Aux mystères chrétiens *succéder* alors les drames classiques de l'antiquité païenne et le théâtre tel qu'il est aujourd'hui.

XVII^e Siècle.

Age d'or.

1. Quel est le rôle que joue la France pendant le 17^{ème} siècle au point de vue politique? — Richelieu, Mazarin et Louis XIV *faire* de la France le 1^{er} peuple du monde.

2. Tracez-nous un tableau de la littérature française pendant le XVII^e siècle. — La littérature ne peut demeurer étrangère aux événements politiques. Tous les genres de la littérature sont cultivés et portés à leur plus haut degré de perfection.

3. Comment nomme-t-on le 17^{ème} siècle quant à la littérature? — Le grand siècle (âge d'or de la littérature française).

4. En quoi consiste le mérite des écrivains du XVII^e siècle? — *Savoir* imiter l'antiquité grecque et latine tout en conservant leur originalité.

5. En combien de parties peut-on diviser le 17^e siècle au point de vue littéraire? — Deux parties: la 1^{ère} moitié: époque de l'Hôtel de Rambouillet (à cause de l'influence exercée par les beaux esprits de cet hôtel); la 2^e moitié: époque de Louis XIV.

6. Comment Richelieu se montra-t-il protecteur des belles lettres en France? — *Favoriser* les lettres, *créer* l'Académie française, *agrandir* la Bibliothèque, etc.

7. Quelle est la mission de l'Académie? — *Fixer* et *régler* la langue au moyen d'un dictionnaire.

8. Nommez les grands poètes de la 1^{ère} moitié du 17^{ème} siècle. — Malherbe, Racan (poètes lyriques); Scarron (poète burlesque).

9. Et les prosateurs les plus remarquables? — 1^o Balzac et Voiture, auteurs de Lettres; 2^o Descartes, le père de la philosophie moderne; 3^o Pascal, célèbre écrivain et géomètre.

10. Énumérez les grands hommes en tous genres de littérature qui ont illustré la 2^e moitié du 17^e siècle. — Corneille, Racine, Molière, Boileau, Lafontaine, Bossuet, Bourdaloue, Fléchier, Fénelon, M^{me} de Sévigné, La Rochefoucauld, La Bruyère.

11. Dans quel genre de poésie Corneille, Racine et Molière se sont-ils distingués? — Dans l'art dramatique.

12. Lequel des trois est le vrai créateur de l'art dramatique en France? — Corneille.

13. Donnez-nous un court abrégé de la vie et des œuvres de Corneille. — Né à Rouen en 1606; *débuter* par des comédies. En 1636 *faire* paraître le Cid; bientôt après Horace, Cinna, Polyeucte, le Menteur (la première comédie de caractère). Après ces chefs-d'œuvre, Corneille *décliner* rapidement; *mourir* à Paris en 1684.

14. Quel fut le rival de Corneille? — Racine.

15. Donnez un précis bien exact de la vie et des œuvres de Racine. — Né en 1639 à la Ferté-Milon; *révéler* tout son talent dans une suite de chefs-d'œuvre: Andromaque; les Plaideurs; Britannicus; Bérénice; Bajazet; Mithridate; Iphigénie; Phèdre. Affligé de la chute de cette dernière pièce, *renoncer* au théâtre. Après un silence de 12 ans, *composer*, à la prière de M^{me} de Maintenon, les tragédies d'Esther et d'Athalie. La 1^{ère} de ces tragédies *avoir* le succès qu'elle méritait; mais la seconde *demeurer* incomprise et *succomber* sous la critique. Découragé par ce nouvel échec, Racine *cesser* définitivement de travailler pour la scène; *mourir* en 1699.

16. D'où Racine a-t-il tiré les sujets de ses tragédies? — De l'histoire grecque, de l'histoire romaine, de l'histoire ottomane, de la Bible.

17. Mettez en parallèle les 2 grands poètes tragiques, Corneille et Racine. — Corneille se *distinguer* par la force et le sublime;

Racine *briller* par la grâce et le pathétique. Corneille *créer* la tragédie française; Racine lui *donner* sa perfection.

18. Nommez le prince des poètes comiques en France. — Molière, le créateur de la comédie de caractère.

19. Que savez-vous relativement à sa vie et à ses œuvres? — J.-B. Poquelin, dit Molière, fils d'un tapissier du roi, né à Paris en 1622. Entraîné par son goût pour l'art dramatique, il se fait comédien et prend le nom de Molière. De 1646—1658, il parcourt la province avec une troupe qu'il a formée, jouant de petites pièces qu'il compose lui-même pour la plupart. Ce n'est qu'en 1658 qu'il vient se fixer à Paris; il y ouvre un théâtre qui attire bientôt la foule, et y représente successivement une trentaine d'ouvrages de sa composition, dans lesquels il joue lui-même le principal rôle; presque toutes ces pièces sont des chefs-d'œuvre: le Misanthrope; le Médecin malgré lui; le Tartufe; l'Avare; le Bourgeois gentilhomme; les Femmes savantes; le Malade imaginaire. Molière meurt en jouant le Malade imaginaire (1663).

20. A quelle loi gênante et absurde furent soumis les drames de cette époque-là? — A la loi des 3 unités (unité d'action, de lieu et de temps).

21. Expliquez cette règle des trois unités. — Cette règle veut qu'il n'y ait qu'une action dans une pièce (unité d'action); que cette action se passe dans le même lieu (unité de lieu); qu'elle ne dure pas plus de 24 heures (unité de temps).

22. Nommez les 2 hommes qui ont créé l'opéra français. — Lulli et Quinault. Quinault *fournir* les paroles; Lulli les *mettre* en musique.

23. La poésie didactique fut-elle oubliée à cette époque? — *Être* cultivée par Boileau.

24. Par quoi Boileau a-t-il bien mérité de la littérature? — *Fixer* le bon goût en traitant sans pitié tous les mauvais écrivains de son époque et en offrant lui-même les plus beaux modèles de l'art d'écrire.

25. Dans laquelle de ses œuvres a-t-il attaqué les œuvres médiocres et de mauvais goût qui étaient alors en vogue? — Dans ses Satires.

26. Connaissez-vous son œuvre par excellence, celle qui renferme les règles de l'art d'écrire? — Art poétique, poème didactique.

27. Dans quel ouvrage Boileau a-t-il donné le modèle le plus parfait du poème héroï-comique? — Dans son Lutrin, le meilleur poème héroï-comique de la littérature française.

28. Que fut La Fontaine? — Le plus grand fabuliste français.

29. Par quel mérite se distinguent ses fables? — La pureté de leur morale et la perfection du style.

30. Récitez-nous une fable quelconque de Lafontaine, p. e. le Renard et le Corbeau, le Savetier et le Financier, le Rat de ville et le Rat des champs, le Chêne et le Roseau. —

31. Que savez-vous de l'éloquence sacrée en France? — Aucune nation n'a surpassé, ni même égalé la France dans ce genre d'éloquence.

32. Nommez les plus grands orateurs de la chaire. — Bossuet, Bourdaloue, Fénelon, Massillon, Fléchier.

33. De tous ces orateurs d'ailleurs remarquables, auquel donneriez-vous la palme de l'éloquence? — A Bossuet.

34. Quels sont les chefs-d'œuvre de Bossuet? — Ses Sermons, ses Oraisons funèbres, son Discours sur l'histoire universelle, etc.

35. Quel est le chef-d'œuvre de Fénelon? — Son Télémaque, épopée en prose.

36. Pourquoi Fénelon fut-il exilé de la cour? — Louis XIV *voir* dans son Télémaque une satire indirecte de son gouvernement.

37. Par quoi M^{me} de Sévigné est-elle connue dans la littérature française? — Lettres.

38. Quels sont les deux célèbres moralistes de ce siècle? — La Rochefoucauld et La Bruyère.

XVIII^e Siècle.

Siècle philosophique.

1. Comment s'appelle, en littérature, le XVIII^e siècle? — Le siècle philosophique.

2. Donnez une idée générale de l'état des choses dans le 18^e siècle. — La monarchie tombe en ruine par ses propres fautes, la nation s'émancipe et rompt avec le passé; on commence par tout examiner, par tout dire et finit par renverser trône et religion.

3. Dans quel pays prit naissance cet esprit d'émancipation et de scepticisme que vous signalez? — En Angleterre.

4. Nommez les grands hommes qui dominèrent le XVIII^e siècle et qui poussèrent la nation vers cette terrible catastrophe qui s'appelle la Révolution française. — Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Buffon et les Encyclopédistes.

5. Quel est celui d'entre eux que l'on regarde à juste titre comme la personnification du 18^e siècle? — François Arouet, qui prit le nom »Voltaire« (1694—1778).

6. Que savez-vous de la vie de Voltaire? — *Mener* une vie assez aventurière, étant tantôt incarcéré à la Bastille, tantôt en exil, tantôt à la cour du roi de Prusse, etc.

7. Dans quels genres de littérature Voltaire s'est-il essayé et avec quel succès? — *S'être* essayé dans tous les genres de littérature, *réussir* dans presque tous.

8. Faites-nous connaître le mérite de Voltaire dans le domaine de la poésie. — Comme poète, *briller* dans presque tous les genres : dans l'épopée (la Henriade) *occuper* le 1^{er} rang parmi les poètes français ; comme poète tragique (Alzire, Mérope, Tancrède et Zaïre) se *placer* auprès de Corneille et de Racine. Dans la poésie légère, *être* sans rival. *Exceller* également dans la poésie philosophique et dans la satire ; mais *être* moins heureux dans la comédie, dans l'opéra et dans l'ode.

9. Parlez de Voltaire, comme prosateur. En quoi fut-il incomparable ? — Comme prosateur, il n'a point de rival pour la netteté, la verve, l'élégance et la précision.

10. Dans quels sujets en prose se rendit-il célèbre ? — La philosophie, l'histoire, le roman et le genre épistolaire.

11. Quel rôle tient-il comme philosophe ? — Vulgarisateur des idées du philosophe anglais Locke.

12. Connaissez-vous les tendances de la philosophie voltairienne ? — *Tendre* à prêcher l'incrédulité et à saper les fondements de toute religion.

13. Parlez-nous du mérite de ses écrits historiques. — En histoire *être* un des premiers à porter la critique dans l'étude des faits.

14. Énumérez ses grandes œuvres historiques. — Histoire de Charles XII ; Essai sur les Mœurs et l'Esprit des Nations ; Siècle de Louis XIV.

15. Parlez de Voltaire comme homme. — Comme homme, *être* un singulier mélange de qualités et de défauts.

16. Quel est le nom devenu inséparable de celui de Voltaire ? — Celui de J.-J. Rousseau (1712—1778).

17. Donnez quelques détails sur la vie agitée de Rousseau. — Fils d'un horloger de Genève. Son éducation *être* très négligée, sa jeunesse très orageuse. — Nous le trouvons successivement commis chez un greffier, apprenti chez un graveur, laquais, élève au séminaire d'Annecy, maître de musique, précepteur, secrétaire, compositeur d'opéras, homme de lettres, etc.

18. Est-ce que le nom de J.-J. Rousseau sortit de bonne heure de l'obscurité ? — Près de 40 ans *s'écouler* sans que le nom de Rousseau soit parvenu à se faire connaître.

19. Savez-vous quel hasard lui révéla son génie d'écrivain ? — Une question posée par l'Académie de Dijon : Le progrès des sciences et des arts a-t-il contribué à corrompre ou à épurer les mœurs ?

20. Avec quel succès Rousseau concourut-il ? — Bien qu'il se fût décidé pour la négative, l'Académie lui *décerner* le prix.

21. Quelle fut la conséquence de cet éclatant succès ? — Le *pousser* à attaquer vigoureusement toutes les idées reçues.

22. Citez les chefs-d'œuvre auxquels Rousseau doit sa renommée universelle. — Origine de l'inégalité parmi les hommes; Nouvelle Héloïse; Contrat social; Émile ou de l'éducation.

23. A quelles qualités Rousseau dut-il sa célébrité? — Au charme de son style, à son enthousiasme pour la nature et plus encore peut-être à ses opinions paradoxales.

24. Pourquoi s'est-il posé l'adversaire de la civilisation? — *Prétendre* que la civilisation rend l'homme malheureux et coupable.

25. Que faut-il penser de Rousseau sous le rapport moral? — Sous ce rapport, Rousseau *être* un grand et funeste sophiste.

26. Quels sont les 2 autres écrivains de génie qui tendaient alors au même but que Voltaire et Rousseau? — Montesquieu et Buffon.

27. Quels sont les ouvrages de Montesquieu qui le placent au rang des premiers écrivains? — Les Lettres persanes; les Considérations sur les causes de la grandeur et de la décadence des Romains, et enfin l'Esprit des lois.

28. En quoi consiste la gloire de Buffon? — Se *placer* par son Histoire naturelle au 1^{er} rang des écrivains aussi bien que des savants.

29. Dans quel volumineux ouvrage se trouvent réunies les idées philosophiques de ce siècle? — Dans l'encyclopédie, dictionnaire en 28 volumes, qui traite le point de vue philosophique de toutes les connaissances humaines.

30. Quelle fut la tendance des encyclopédistes? — *Rompre* en visière avec les anciennes écoles et *saper* les fondements de la religion.

31. Citez les principaux collaborateurs de cette gigantesque entreprise. — Diderot, d'Alembert, Condillac, Helvétius, Holbach, Rousseau, Voltaire, etc.

32. A quel ouvrage Lesage doit-il sa gloire? — Aux 2 romans: Le Diable boiteux et Gil Blas de Santillane, le chef-d'œuvre du roman de mœurs en France au 18^e siècle.

33. Par quelle production littéraire Bernardin de St-Pierre s'est-il fait une réputation européenne? — Son roman de Paul et Virginie.

34. Nommez le plus original de tous les auteurs comiques du XVIII^e siècle. — Beaumarchais, auteur du Barbier de Séville et du Mariage de Figaro.

35. Quels furent les événements qui ouvrirent vers la fin du siècle passé un champ immense à l'éloquence parlementaire? — Les événements de 1789.

36. Nommez quelques-uns des grands orateurs de la Révolution. — Le cardinal Maury, Robespierre, Cazalès, Tollendal, etc.

37. Quel est celui dont le génie s'élève encore plus haut? — Mirabeau, l'un des plus grands orateurs de tous les temps.

38. Comment s'appelle le grand savant qui créa la chimie moderne? — Lavoisier.

39. Connaissez-vous la fin tragique de Lavoisier? — *Périr* sur l'échafaud révolutionnaire.

XIX^e Siècle.

1. Montrez le double but que la littérature française poursuit au XIX^e siècle? — D'une part *chercher* à rétablir la religion et l'ordre ébranlés par la Révolution, de l'autre *tendre* à renverser l'école classique.

2. Dites-nous quelles sont les différences qui séparent l'école classique de l'école romantique. — L'école classique *suivre* servilement les règles établies par les anciens et les écrivains français du siècle de Louis XIV; l'école romantique s'*affranchir* du joug de la tradition et des règles établies et se *rapprocher* davantage de la littérature allemande et anglaise.

3. A quelles sources les romantiques vont-ils puiser de préférence leurs modèles? — *Puiser* leurs modèles parmi les vieux auteurs de la littérature nationale, dans les romans des troubadours, dans les romances du moyen âge (d'où le nom de romantiques), etc.

4. Dites-nous les noms de ces esprits hardis qui au commencement du siècle inaugurèrent la réaction contre l'école classique. — M^{me} de Staël, Chateaubriand et Lemercier.

5. Par qui cette lutte fut-elle poursuivie? — Lamartine.

6. Qui l'a achevée? — Victor Hugo que l'on considère avec raison comme le chef de l'école romantique.

7. Citez les chefs-d'œuvre de M^{me} de Staël. — *Corinne*, brillante peinture de l'Italie, et son livre sur l'Allemagne.

8. Quel est le grand mérite qui revient à M^{me} de Staël? — *Avoir* répandu en France la 1^{ère} connaissance de la littérature allemande.

9. Quel rang Chateaubriand occupe-t-il dans la littérature française du 19^e siècle? — Un des plus grands écrivains du siècle, sinon le plus grand.

10. Quels sont les chefs-d'œuvre par lesquels Chateaubriand s'est rendu à jamais célèbre? — *Le Génie du Christianisme*, les *Martyrs*, l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* et ses romans: *Atala*, *René*, etc.

11. Vous connaissez le but que poursuivit Chateaubriand en écrivant *Le Génie du Christianisme*? — Se *proposer* de célébrer les bienfaits de la religion chrétienne et de ramener l'homme à la foi par la poésie.

12. Parlez-nous de l'influence que le Génie du Christianisme exerça sur la société et sur la littérature. — *Donner* le signal d'une sorte de restauration religieuse et *produire* en même temps une révolution dans la littérature.

13. Qu'est-ce que le poète chante dans ses Martyrs, sorte d'épopée en prose? — Le triomphe de la religion chrétienne et la chute du paganisme.

14. Quelles sont les qualités par lesquelles Chateaubriand brille surtout? — L'éclat, le coloris et le grandiose des images.

15. Dans quel genre de poésie Lemercier s'est-il distingué? — Dans le domaine du drame.

16. Que pensez-vous de Lamartine? — *S'être* rendu immortel comme poète, orateur, historien et homme d'État.

17. Citez les principales compositions poétiques de Lamartine. — Les Méditations poétiques, les Harmonies, la Chute d'un ange et Jocelyn (poème lyrique sur un pauvre curé de village).

18. Quels sont ses principaux ouvrages en prose? — Le Voyage en Orient et les Girondins.

19. A qui peut-on donner sans contredit le titre de chef de l'école romantique? — A Victor Hugo.

20. Quel est le rôle que Victor Hugo joue dans la littérature moderne? — *Être* sans contredit l'un des écrivains les plus sublimes et les plus hardis de notre époque.

21. Parmi ses poésies lyriques, faites un choix de celles qui vous paraissent les plus remarquables. — Les Feuilles d'automne, les Orientales et les Odes et Ballades.

22. Citez les drames les plus connus de Victor Hugo. — Hernani, Cromwell et Ruy-Blas.

23. Comme romancier, quelles sont les grandes œuvres que Victor Hugo nous a laissées? — Notre-Dame de Paris, les Derniers jours d'un condamné et les Misérables.

24. Quel est le caractère distinctif de la poésie de Victor Hugo? — *Aimer* la licence et le contraste: *confondre* les extrêmes du laid et du beau, de l'horrible et du pathétique, du bizarre et du sublime.

25. Nommez les poètes français de notre époque qui, à côté de Chateaubriand, de Lamartine et de Victor Hugo, méritent une mention spéciale. — Alfred de Vigny, poète et romancier; Musset, le Byron français; Delavigne, poète lyrique et dramatique; Béranger, le chansonnier le plus populaire de la France.

26. Comment devait se terminer la lutte à outrance entre les classiques et les romantiques? — Le romantisme, en s'affranchissant de toute règle, enfante la licence et l'anarchie et fait place à un réalisme grossier.

27. Parmi les romanciers français qui forment légion, quels sont ceux que l'opinion publique a le plus goûtés? — Victor

Hugo, Nodier, Balzac, E. Sue, A. Dumas, P. de Kock, Georges Sand, Maistre, Souvestre, Tœpfer, Jules Verne, etc.

28. Dans le genre historique, le XIX^e siècle a-t-il vu surgir d'illustres représentants, et quels sont-ils? — Guizot, Thierry, Sismondi, H. Martin, Thiers, Mignet, Michelet, Ségur, etc.

29. Quel est le caractère de la philosophie française au XIX^e siècle? — Surtout éclectique, c.-à-d. qu'elle choisit dans tous les systèmes connus les opinions qui lui paraissent les plus vraisemblables.

30. Citez les plus célèbres philosophes. — Cousin et Lamennais.

31. Parlez des progrès immenses que les sciences exactes ont accomplis en France pendant ce siècle. — Pour prouver quels progrès immenses les sciences exactes y ont faits dans notre siècle, il suffit de citer les noms: Arago (savant physicien et astronome); Biot (grand astronome et mathématicien); Laplace (un des plus grands astronomes et mathématiciens); Cuvier (célèbre naturaliste); Fourier (fameux physicien); Lacépède (naturaliste, disciple de Buffon).

32. Dites un mot de la presse française. — *Exercer*, par le grand nombre de ses journaux et de ses revues, une puissance incalculable sur la politique et sur la littérature.

Littérature italienne.

1. Que savez-vous sur l'origine de la langue italienne? — Fille de la langue latine.

2. Quels sont les 3 hommes de génie qui ont formé et fixé la langue italienne? — Dante, Pétrarque et Boccace.

3. Dans quelle siècle ces 3 hommes ont-ils vécu? — Au XIV^e siècle.

4. Quel rang Dante occupe-t-il dans la littérature italienne? — Y occuper le 1^{er} rang.

5. Par quelle composition s'est-il immortalisé? — La célèbre épopée connue sous le titre de *La Divina Comedia*.

6. Quel est le sujet de cette épopée? — *Contenir* 3 parties distinctes: l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. Le poète parcourt ces 3 mondes et nous les dépeint sous les couleurs les plus vives.

7. Dans quel genre de poésie Pétrarque s'est-il distingué. — Genre lyrique.

8. Quel est le mérite de Boccace? — *Avoir* le mérite d'avoir formé la prose par son *Décameron*, recueil de nouvelles.

9. Faites-nous connaître le caractère littéraire du XV^e siècle. — Imitation de l'antiquité: Renaissance.

10. Quel est l'âge d'or de la littérature italienne? — XVI^e siècle; siècle de Léon X.

11. Énumérez les principaux écrivains qui ont illustré ce siècle? — Torquato Tasso (le Tasse), auteur de la Jérusalem délivrée, épopée héroïque; Ariosto (l'Arioste), auteur du Roland furieux, épopée romanesque; Macchiavelli, célèbre historien.

12. Parlez de la littérature italienne au XVII^e siècle. — Époque de décadence.

13. Connaissez-vous le nom du célèbre physicien, astronome et mathématicien italien qui a vécu dans la première moitié de ce siècle. — Galilei (Galilée).

14. Qu'est-ce qui caractérise la littérature italienne au XVIII^e siècle? — Influence de la France.

15. Citez les écrivains les plus célèbres qui vécurent à cette époque. — Metastasio (Métastase), auteur de tragédies lyriques; Goldoni, surnommé le Molière italien; Alfieri, le plus grand poète tragique de l'Italie.

16. Quel est le caractère de la littérature italienne au XIX^e siècle? — Caractère national et politique.

17. Énumérez les grands écrivains italiens de notre siècle. — Léopardi, poète lyrique; Manzoni, célèbre poète et romancier; Silvio Pellico, auteur de *Mes Prisons*, etc.

Littératures espagnole et portugaise.

1. Quelle est l'origine de la langue espagnole? — *Dériver* du latin.

2. Parlez de l'état de l'Espagne pendant tout le moyen âge au point de vue de la langue. — Chaque province *avoir* son dialecte.

3. Lequel de ces dialectes l'a emporté au XVI^e siècle sur les autres? — Le dialecte de la Castille.

4. Quel est le caractère général de la littérature espagnole? — *Être* plus qu'aucune autre nationale et originale.

5. Dites quelques mots des principaux monuments de la littérature espagnole pendant le moyen âge. — 1^o Des romances, chants populaires sur les principaux faits de l'histoire nationale (le Cid, Pelayo); 2^o des romans de chevalerie.

6. Quel est l'âge d'or de la littérature espagnole? — XVII^e siècle.

7. Citez les grands écrivains de cette époque qui ont une réputation européenne. — Cervantes, auteur de Don Quichotte; Lope de Vega et Calderon, célèbres poètes dramatiques.

8. Apprenez-nous les causes de la décadence de la littérature espagnole au XVIII^e siècle. — Décadence politique, influence de la littérature française.

9. Quel est l'état de la littérature espagnole au XIX^e siècle? — La littérature nationale *commencer* à se ranimer.

1. Quel est l'âge d'or de la littérature portugaise? — *Coincider* avec la prospérité politique de la nation portugaise (XVI^e siècle).

2. La littérature portugaise est-elle très riche? — Nous *offrir* un seul nom dont la réputation soit européenne, celui de Camoëns.

3. Par quel chef-d'œuvre Camoëns s'est-il immortalisé? — Les *Lusiades*, épopée.

4. Quel est le sujet de ce poème? — Les faits célèbres de l'histoire du Portugal (Lusitania) et spécialement les découvertes de Vasco de Gama dans les Indes orientales.

Littérature anglaise.

1. Quel est la langue dominante de l'Angleterre après la migration des peuples? — L'anglo-saxon.

2. Nommez le plus important monument littéraire (de l')anglo-saxon? — Le poème épique de *Béowulf*.

3. Quelle est la langue étrangère qui fut introduite en Angleterre à la suite de la conquête du royaume par les Normands. — La langue française.

4. Que devinrent les deux langues dans le cours des temps? — Se *mêler* et *finir* par former l'anglais moderne.

5. Qui a beaucoup contribué à fixer la langue anglaise? — Chaucer (1328—1400), le père de la poésie anglaise.

6. Connaissez-vous le chef-d'œuvre de Chaucer? — Contes de Canterbury, qui sont copiés sur ceux de Boccace.

7. Parlez de l'état de la littérature anglaise au XV^e siècle. — Entravée par la guerre civile, etc., la littérature ne fait pas de progrès dans ce siècle.

8. Que savez-vous de la littérature anglaise au XVI^e siècle? — Age d'or de la littérature.

9. Nommez le grand poète de cette époque qui a éclipsé non seulement ses contemporains, mais aussi tous les poètes de sa nation. — William Shakespere.

10. Quels sont les grands services que Shakespere a rendus à la littérature anglaise? — *Élever* le théâtre anglais, qui était encore dans son enfance, à sa plus grande hauteur.

11. Citez les chefs-d'œuvre de Shakespere: Richard III, Henri IV, le roi Lear, Macbeth, Hamlet, le Marchand de Venise, Roméo et Juliette, Othello et Jules César.

12. Quels sont les grands hommes qui ont illustré la littérature anglaise du XVII^e siècle? — 1^o Milton, auteur du *Paradis perdu*, célèbre épopée; 2^o Dryden, célèbre poète lyrique; 3^o les philosophes: Bacon, Hobbes et Locke.

13. Parlez du rôle que l'Angleterre joue au XVIII^e siècle au point de vue politique et littéraire. — Époque de sa prépondérance politique en Europe. *Être* en même temps une époque très féconde pour la littérature anglaise.

14. Énumérez quelques écrivains dont la réputation s'étendit au delà de leur pays. — Pope (célèbre poète et philosophe); Thomson (auteur des Saisons); Young (auteur des Nuits); Steele et Addison (littérateurs et journalistes); Defoe (romancier, auteur du Robinson Crusoë); Richardson, Fielding, Smollet, Goldsmith (romanciers); Hume, Robertson, Gibbon (historiens); Fox, Pitt et O'Connell (orateurs).

15. Quels sont les principaux écrivains anglais du XIX^e siècle? — Burns, Moore, Byron, Tennyson (célèbres poètes); Macaulay (historien); Scott, Bulwer, Dickens, Thackeray (romanciers).

Du Style.

1. Comment s'appelle la manière particulière dont chaque écrivain exprime ses pensées? — Le style.

2. Quels sont les rapports qu'il y a entre le caractère d'une personne et son style? — Le style *dépendre* toujours du caractère.

3. Connaissez-vous le jugement de Buffon sur le style? — Le style est l'homme même.

4. Cette analogie que nous signalons entre le caractère et le style de l'individu, pouvons-nous l'appliquer aussi au caractère et au style d'un peuple? — Oui. Les différents pays *avoir* un genre de style particulier et analogue au caractère de leurs habitants.

5. Dites-moi combien vous distinguez de sortes de style. — Trois sortes de style: le simple, le tempéré et le sublime.

6. Quels sont les meilleurs moyens de former le style? — L'étude des modèles, leur imitation et la composition.

7. Indiquez-nous quelques-unes des compositions les plus en usage pour former le style chez les enfants. — La description, l'amplification, le portrait (caractère), le parallèle, la narration (récit), la lettre, des morceaux de poésie à mettre en prose, etc.

8. Qu'est-ce que la description? — Peinture animée des objets.

9. Qu'entendez-vous par amplification? — Développement d'un sujet donné.

10. Que se propose un auteur faisant un portrait? — *Peindre* un individu.

11. En quoi consiste le parallèle? — Comparaison où l'on examine les ressemblances et les différences que deux personnes ou deux choses ont entre elles.

12. Qu'est-ce que la narration? — Récit d'un événement vrai ou supposé.

13. Que signifie le mot lettre? — Écrit destiné à être envoyé à une personne absente.

De la composition.

1. Veuillez-nous préciser le sens du mot composer. — *Traiter* un sujet.

2. Quel nom donne-t-on à une réunion de mots présentant un sens complet? — Phrase.

3. Quel est le nom qui s'applique à une réunion de phrases à un tout? — Composition.

4. Quelles sont les trois parties que comprend la composition? — L'invention, la disposition et l'élocution.

5. Quel est le but que se propose l'écrivain dans l'invention? — *Trouver* les matériaux: faits, idées, sentiments, arguments.

6. Les matériaux trouvés, que faut-il faire ensuite? — Les *disposer*, en *faire* le plan ou le canevas: voilà la disposition.

7. Quelles sont les trois parties essentielles qu'on distingue en général dans la disposition? — L'introduction, le développement du sujet, la conclusion.

8. Et l'élocution? Que va-t-elle nous apprendre? — Les règles sur la manière de rendre sa pensée.

9. A quels points se rapportent ces règles? — A la correction du style et à sa beauté.

10. Nommez les qualités qui ont trait à la correction du style. — La pureté, la clarté et la propriété.

11. Quels sont les défauts contraires à la correction du style? — Le barbarisme (mot forgé ou employé dans un sens contraire à l'usage), le néologisme (expressions et mots nouveaux et bizarres), l'archaïsme (tour de phrase suranné), le solécisme (faute grossière contre la grammaire), les équivoques, la prolixité, etc.

12. Quelles sont les qualités qui se rapportent à la beauté du style? — La concision, le naturel, l'harmonie, la noblesse et la vivacité.

13. Comment nomme-t-on les formes du langage dont on se sert pour donner au style plus de vivacité et de grâce? — Figures.

Des figures.

1. Combien y a-t-il de sortes de figures? — Figures de mots, figures de pensée, tropes.

2. Qu'appellez-vous figures de mots? — Celles qui dépendent du mot lui-même.

3. Faites-nous connaître les principales figures de mots. — L'ellipse, le pléonasme, l'apposition, l'inversion, la répétition, la gradation, etc.

4. Qu'est-ce que l'ellipse? Citez un exemple. — Suppression d'un ou de plusieurs mots; p. e.: l'art le plus nécessaire n'est pas (l'art!) de bien parler, mais (l'art!) de savoir se taire.

5. Qu'entend-on par pléonasme? Exemple! — 1^o Surabondance de termes, donnant plus de force à l'expression, comme: Je l'ai vu de mes yeux; 2^o redondance, c.-à-d. emploi de mots inutiles dans l'expression de la pensée p. e.: monter en haut, descendre en bas.

6. Et l'apposition quel rôle joue-t-elle? Donnez un exemple. — Union de deux noms dont le second est attribut du premier; p. e.: Attila, le fléau de Dieu.

7. Que désigne le mot inversion? — Changement dans l'ordre ordinaire des mots. Ex.: Sa vie durant.

8. En quoi consiste la répétition? — Employer plusieurs fois le même mot, le même tour de phrase; p. e.: *Songe* au moins, *songe* au sang qui coule dans tes veines!

9. Qu'est-ce que la gradation? — *Consister* à disposer plusieurs mots ou pensées suivant une progression ascendante ou descendante; p. e.: Va, cours, vole et nous venge.

10. Qu'est-ce qu'on entend par figures de pensée? — Figures qui dépendent de la tournure qu'on donne à la pensée.

11. Énumérez sommairement les figures de pensée les plus usitées, en suivant un ordre logique. — L'interrogation, l'exclamation, l'obsécration, l'imprécation, la préterition, l'apostrophe, la comparaison, l'antithèse, l'hyperbole, la litote, l'euphémisme, l'ironie, etc.

12. Qu'est-ce que l'interrogation? — Figure de rhétorique par laquelle on avance une chose sous forme de question.

13. Citez un exemple de cette figure de pensée qu'on appelle exclamation. — O temps, o mœurs!

14. Définissez le mot obsécration. — Prière très pressante; p. e.: O mon fils! je te conjure par les mânes de ton père.

15. En quoi consiste l'imprécation? — *Invoyer* le ciel, les enfers ou quelque autre puissance supérieure contre un objet odieux; p. e.: Punissez l'assassin, Dieu qui le connaissez!

16. Donnez une définition du mot préterition (prétermission). — Figure de pensée qui consiste à feindre de passer

sous silence des choses sur lesquelles on appuie cependant avec force, p. e. :

Qu'est-il besoin, Nabal, qu'à tes yeux je rappelle
De Joad et de moi la fameuse querelle,
Quand j'osai contre lui disputer l'encensoir,
Mes brigues, mes combats, mes pleurs, mon désespoir?

(Athalie, Racine.)

17. Qu'est-ce que c'est que l'apostrophe? — Figure de pensée par laquelle on s'adresse directement aux présents, aux absents, aux êtres animés ou inanimés; p. e. : Répondez, cieux et mers, et vous, terre, parlez.

18. Dites-nous ce qu'on entend par la comparaison. — Figure qui exprime la similitude; p. e. : Elle périssait telle qu'une fleur.

19. Et l'antithèse? — Opposition de pensées ou de mots; p. e. : Dieu est grand dans les petites choses.

20. Qu'est-ce que l'hyperbole? — Exagération; p. e. : verser des torrents de larmes; marcher comme une tortue.

21. Quel est le contraire de l'hyperbole? — La litote, qui dit moins pour faire entendre plus; p. e. : Ils ne s'aiment pas, pour : ils se détestent.

22. Dans quelle circonstance fait-on usage de l'euphémisme? — *Servir* à adoucir l'expression, *déguiser* les idées tristes, désagréables; p. e. : Elle n'est plus jeune, pour : elle est vieille.

23. Définissez la figure qu'on appelle ironie? — Figure par laquelle on dit le contraire de ce qu'on veut faire entendre; p. e. : je le déclare donc, Quinault est un Virgile.

24. Que veut dire le mot tropes (c.-à-d. changements)? — Figures qui, par une image, changent la signification d'un mot.

25. Indiquez-moi les tropes les plus usités. — La métaphore, l'allégorie, la métonymie, la synecdoque.

26. Qu'est-ce que la métaphore? — Figure de rhétorique par laquelle on transporte un mot de la signification propre à une signification étrangère en vertu d'une comparaison sous-entendue; p. e. : Les ailes du temps.

27. Qu'entend-on par allégorie? — Métaphore continuée.

28. Que veut dire le mot métonymie? — Changement de nom.

29. Que signifie alors ce trope qui a nom »métonymie« ? — Figure de rhétorique par laquelle on met (prend) la cause pour l'effet, l'effet pour la cause, le contenant pour le contenu, la partie pour le tout, l'abstrait pour le concret, etc., etc. P. e. : Mars pour la guerre; la triste vieillesse = la vieillesse qui rend triste; Paris pour »les habitants de Paris«.

30. Qu'appellez-vous synecdoque? — Figure qui met le plus pour le moins ou le moins pour le plus; p. e. : 100 voiles = 100 vaisseaux; le riche = les riches; le fer = l'épée, etc.

Des divers Genres de Littérature en Prose.

1. Qu'est-ce que la littérature? — Connaissance des belles-lettres.
2. Quel est l'objet propre de la littérature? — Tout langage écrit, prose et poésie.
3. Qu'est-ce que la prose? — Langage ordinaire dégagé de la mesure du vers.
4. Dites-moi combien on distingue de genres de littérature en prose. — Cinq genres: 1^o le genre oratoire, 2^o le genre didactique ou philosophique, 3^o le genre historique, 4^o le genre léger, 5^o le genre épistolaire.

1. Du genre oratoire.

1. Quelles sont les productions de l'esprit que comprend le genre oratoire? — *Comprendre* celles qui ont pour but de bien dire, d'émouvoir, de persuader.
2. Comment nomme-t-on l'art de bien dire? — Éloquence.
3. Nommez les genres divers qui sont du domaine de l'éloquence. — L'éloquence de la chaire ou éloquence sacrée, l'éloquence de la tribune ou éloquence politique, l'éloquence du barreau ou éloquence judiciaire, l'éloquence militaire, l'éloquence académique.
4. Quel est le but de l'éloquence de la chaire? — *Annoncer* la parole de Dieu.
5. L'éloquence sacrée revêt-elle toujours la même forme? — Non. Le plus souvent, c'est un sermon, quelquefois le panégyrique d'un saint, rarement l'oraison funèbre d'un grand personnage.
6. Sauriez-vous me donner une définition du mot sermon? — Discours dogmatique ou moral qui se prononce en chaire dans une église.
7. Que signifie le panégyrique chrétien? — Discours consacré à la louange des saints.
8. A quel discours donnez-vous le nom d'oraison funèbre? — Discours public prononcé en l'honneur d'un mort.
9. Nommez les plus célèbres orateurs de la chaire. — Pères de l'Église; Bossuet, Bourdaloue, Massillon, Fléchier, Lacordaire.
10. Qu'est-ce que l'éloquence de la tribune (éloquence politique, éloquence parlementaire)? — Genre d'éloquence propre aux débats politiques.
11. Citez les orateurs qui se sont le plus distingués dans le domaine de l'éloquence politique. — Périclès, Démosthène, Cicéron, Mirabeau, Pitt, Fox, O'Connell, etc.

12. Que veut dire le mot *barreau*? — Lieu où l'on plaide devant des juges.

13. Comment appelle-t-on le genre d'éloquence propre aux plaidoyers? — Éloquence du barreau ou éloquence judiciaire.

14. L'éloquence militaire est-elle facile à définir? — Très facile, monsieur; *comprendre* les discours adressés par un général à son armée.

15. Sous quel nom désigne-t-on ces discours? — Harangues militaires.

16. Qu'a-t-on substitué, de nos jours, à ces harangues? — Discours écrits, qu'on appelle proclamations.

17. Qui nous a laissé de magnifiques exemples de proclamations? — Napoléon I^{er}.

18. L'éloquence académique ne présente-t-elle pas plus de variété que les autres. — Si, *embrasser*: éloges historiques des grands hommes; harangues ou compliments de félicitation, de remerciement, de condoléances, etc; oraison funèbre profane.

2. Du genre didactique ou philosophique.

Faites-nous connaître les compositions littéraires que l'on range dans le domaine du genre didactique ou philosophique. — *Comprendre* les ouvrages qui ont rapport à la religion, à la morale, à la philosophie, à la critique, à la politique, aux sciences, aux arts et aux belles lettres.

3. Du genre historique.

1. Connaissez-vous les productions de l'esprit qui appartiennent au genre historique? — *Embrasser* l'histoire proprement dite, les annales, les mémoires, l'histoire littéraire et l'histoire naturelle.

2. Comment se divise l'histoire proprement dite? — En histoire sacrée et en histoire profane.

3. Que lisons-nous dans l'histoire sacrée? — Tous les faits relatifs à la religion.

4. En combien de parties se subdivise l'histoire sacrée? — Histoire sainte ou Bible, histoire ecclésiastique (depuis J.-C. jusqu'à nos jours).

5. Dites-moi quelles sont les subdivisions de l'histoire profane. — L'histoire universelle et l'histoire particulière.

6. Faites ressortir en le précisant l'objet de l'histoire universelle. — *Embrasser* l'histoire de l'humanité tout entière.

7. Quand l'histoire prend-elle le nom d'histoire particulière? — Se *borner* à un seul sujet, un empire, une ville, une dynastie, etc.

8. Dans quel cas lui donne-t-on le nom de biographie? — Ne *renfermer* que la vie d'un seul homme.

9. Sous quel nom désigne-t-on l'histoire, quand elle est écrite selon l'ordre chronologique? — Quand elle est écrite sèchement année par année, *être* désignée sous le nom de chronique (annales).

10. A quels écrits historiques donnez-vous le nom de mémoires? — Relations historiques où l'auteur se borne à rapporter ce qu'il a vu personnellement.

11. Quelles sont les sciences qu'on pourrait appeler à si juste titre les auxiliaires de l'histoire? — Archéologie, numismatique, paléographie, chronologie, bibliographie, philologie, etc.

12. Nommez les plus célèbres historiens. — Parmi les Grecs: Hérodote, Thucydide, Xénophon, Polybe, Plutarque. — Chez les Romains: Tite-Live, J. César, Salluste, Tacite. — En Allemagne: Niebuhr, Mueller, Ranke. — En France: Bossuet, Montesquieu, Voltaire, Guizot, etc. — Parmi les Anglais: Robertson, Gibbon, Hume, Macaulay, etc. — Chez les Italiens: Macchiavelli, Cantu.

13. Dans quelles limites étroites se meut l'histoire littéraire? — S'en *tenir* seulement au développement des lettres, des sciences et des arts.

14. Quel est l'objet tout spécial de l'histoire naturelle? — Connaissance des êtres organisés ou inorganisés de notre globe.

15. En combien de parties divise-t-on généralement l'histoire naturelle? — La zoologie, la botanique, la minéralogie.

16. Citez quelques écrivains célèbres qui aient cultivé l'histoire naturelle. — Aristote, Pline l'Ancien, Linnée, Buffon, Cuvier, etc.

4. Du genre léger.

1. Le genre léger ne sert-il pas à désigner une grande variété de productions littéraires? — Si; mais au premier rang le roman et le conte.

2. Le roman? Voilà un mot nouveau! Que voulez-vous désigner ainsi? — Récit en prose d'aventures supposées.

3. Ne pourrait-on pas classer en plusieurs groupes différents les livres sans nombre qui paraissent sous le nom de roman? — Assurément; on distingue le roman de mœurs, le roman philosophique, historique, pastoral, comique, satirique, humoristique, etc.

4. Veuillez-nous faire en quelques mots l'historique du roman. — L'existence du roman *être* fort ancienne. L'antiquité l'*avoir* déjà cultivé. Au moyen âge *dominer* les romans chevaleresques. Dans les temps modernes *être* cultivés avec succès tous les genres de roman.

5. Énumérez les romanciers qui, dans les divers genres de roman, se sont le plus distingués. — Roman de mœurs : Lesage, Richardson, Marivaux, etc. — Roman social : Grimmelshausen, Goethe, Immermann, Eugène Sue, etc. — Roman historique : Walter Scott, Scheffel, etc. — Roman satirique : Cervantes, Rabelais, Voltaire, Fischart, etc. — Roman humoristique : Sterne, Jean Paul. — Roman de voyage : Defoe, Cooper, Marryat, etc. — Roman philosophique : Voltaire, etc.

6. Qu'est-ce que c'est qu'un conte. — Le récit le plus simple d'un événement vrai ou supposé.

7. Faites-nous un tableau, sous forme d'énumération, des contes les plus populaires. — Contes orientaux (Mille et une Nuits); contes des fées (le Chaperon rouge, le petit Poucet, Cendrillon, la Barbe bleue); contes chevaleresques (l'Amadis); contes fantastiques (contes d'Hoffmann); contes moraux ou peintures des mœurs du temps; contes instructifs (contes de Christophe Schmid).

8. Comment s'appelle la composition littéraire qui tient le milieu entre le roman et le conte? — Nouvelle.

9. Citez les noms des plus célèbres auteurs de nouvelles. — Boccace, Cervantes, Chaucer, Musset, Goethe, Tieck.

5. Du genre épistolaire.

1. Quelles sont les productions littéraires connues sous le nom de genre épistolaire? — Recueils de lettres familières écrites par des personnages célèbres, comme Cicéron, Pline, M^{me} de Sévigné, etc.

2. A quelles espèces d'ouvrages littéraires étend-on en outre le genre épistolaire? — Ouvrages soit polémiques, soit didactiques, soit romanesques, soit satiriques, publiés fictivement sous forme de lettres.

De la Poésie.

Notions générales.

1. Qu'est-ce que la poésie dans son acception la plus restreinte? — Langage assujetti à la mesure du vers.

2. Est-il nécessaire que le langage de la poésie soit mesuré? — La versification *être* d'un grand secours à la poésie, mais pas indispensable (p. e. : la Bible).

3. Comment le style poétique se distingue-t-il en particulier de celui de la prose? — Emploi fréquent de figures (périphrases, épithètes, apposition, inversion), harmonie, imitation des effets de la nature, etc.

4. Quel nom donne-t-on à un traité sur les règles de la poésie? — Poétique.

5. Connaissez-vous les poétiques les plus célèbres? — Celles d'Aristote, d'Horace, de Boileau.

6. Vous savez que, dans toutes les nations, la poésie a toujours précédé la prose. Comment peut-on s'expliquer ce phénomène qui, au premier moment, paraît si étrange? — Chez les peuples, comme chez les individus, l'imagination et le sentiment précèdent la raison. Il est donc tout naturel que dans les nations les premières compositions aient été des œuvres d'imagination et de sentiment, c.-à-d. des œuvres poétiques.

7. Dans quel but les prêtres, les philosophes et les législateurs ont-ils primitivement employé la poésie? — Pour instruire les hommes de leurs devoirs et pour les civiliser.

De la versification.

1. Définissez ce qu'on entend par versification? — L'art de faire des vers.

2. Signification bien précise du mot vers! — Réunion de mots mesurés.

3. Comment s'appellent les différents membres d'un vers? — Pieds.

4. Dites-moi à combien de points généraux peuvent se rattacher les règles communes à toutes les espèces de vers français? — Se *rattacher* à 6: la mesure, l'élision et l'hiatus, la césure, la rime, la disposition des rimes et des vers, la licence.

5. Que signifie le mot mesure? — *Signifier* le nombre de syllabes (pieds) que l'on compte dans un vers.

6. Interprétez cette formule: le vers français est syllabique. — C'est-à-dire que l'on compte les syllabes, sans s'inquiéter si elles sont longues ou brèves.

7. Comment se comptent les syllabes? — Toute syllabe quelle qu'elle soit compte dans le vers français.

8. Combien y a-t-il d'espèces de vers en tenant compte du nombre des pieds? — Vers de 12, 10, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2 et 1 syllabes.

9. Donnez à chacun des vers qui suivent le nom qui lui convient. —

O mort, viens terminer ma misère cruelle,
S'écriait Charle, accablé par le sort.
La mort accourt du sombre bord.
C'est bien ici qu'on m'appelle!
Or çà, de par Pluton,
Que demande-t-on?
Je veux, dit Charle
Tu veux? parle —
Hé bien!
Rien.

10. Comment s'appelle en particulier le vers de douze syllabes, et quel est l'usage auquel on le fait servir? — Vers alexandrin, ou grand vers, ou vers héroïque; ne s'employer que dans la haute poésie (épopée, drame, etc.).

11. Qu'appellez-vous élision? — Retranchement d'une syllabe.

12. Quelle est la voyelle qui s'élide? — L'e muet final.

13. Dans quels cas cette élision a-t-elle lieu? — 1° A la fin du vers; 2° devant une voyelle ou une h muette.

14. Dites ce que c'est que l'hiatus et comment il est produit. Donnez un exemple à l'appui. — Toute cacophonie produite par la rencontre de deux voyelles; p. e.: Il alla avec lui.

15. Indiquez quel est l'objet tout spécial de la césure. — *Marquer* un repos dans l'intérieur d'un vers.

16. Quels sont les deux seuls vers soumis à la règle de la césure? — L'alexandrin et le décasyllabe.

17. Indiquez-nous la place de la césure dans le vers de 12 syllabes. — Se *placer* ordinairement après la 6^e syllabe, p. e.:

Qui sert bien son pays || n'a pas besoin d'aïeux.

18. La césure divise le vers alexandrin en deux parties égales; comment s'appelle chacune de ces parties? — *Porter* le nom de demi-vers ou hémistiche.

19. Où se trouve la césure dans le vers de 10 syllabes? — *Être* le plus souvent après la 4^e syllabe, p. e.:

Maître renard, || par l'odeur alléché.

20. Dans quel cas y a-t-il enjambement? — Quand le sens, suspendu à la fin d'un vers, ne finit qu'au commencement du vers suivant; p. e.:

Retenez bien cela, mon fils. Et savez-vous

Ce qu'il faut faire?

21. Qu'est-ce qu'on entend par la rime? — Le retour du même son à la fin de 2 ou plusieurs vers.

22. Quelles sont les deux sortes de rimes qu'on distingue? — La rime féminine et la rime masculine.

23. Qu'appellez-vous rime féminine? — Rime qui se termine par un e muet, seul ou suivi de s, nt.

24. Et rime masculine? — Celle qui finit par un son plein sans e muet.

25. Indiquez-nous la loi de la succession des rimes. — Les rimes masculines et les rimes féminines doivent se suivre alternativement.

26. Quel nom donne-t-on à des rimes ainsi disposées? — Rimes plates ou suivies.

27. Ne fait-on pas aussi emploi de rimes croisées? — Oui, monsieur. Quand les vers masculins et les vers féminins sont entrelacés.

28. En quel cas la rime est-elle riche? — Quand l'uniformité de son entre deux mots comprend non seulement une, mais deux ou plusieurs syllabes, comme hauteur, auteur.

29. Quand la rime est-elle suffisante? — Quand elle offre une ressemblance de son, et non d'articulation, p. e. : soupir, désir.

30. Quand dit-on que la rime est insuffisante (pauvre)? — Quand elle se borne à une seule lettre, comme bonté, donné.

31. La disposition des vers n'offre-t-elle rien de particulier? — Les vers d'une pièce *pouvoir* être arrangés en stances (strophes, couplets) ou mélangés sans ordre régulier.

32. Combien une stance peut-elle avoir de vers? — 3, 4, 6, 8, 10, etc. vers (tercet, quatrain, sixain, huitain ou octave, dizain).

33. Développez en quelques mots le sens de cette phrase : »cette poésie est écrite en vers libres«. — Composée de vers de différentes mesures, les uns plus grands, les autres plus petits, sans aucun ordre symétrique (fables de Lafontaine).

34. Comment peut-on définir la licence poétique? — Dérogation aux règles ordinaires de la langue.

35. Énumérez les principales licences poétiques. — Retranchement ou addition de quelques lettres, comme je sai pour je sais, encor pour encore, guères pour guère, etc. etc. ; ellipses ; inversions.

Des divers Genres de Poésie.

En combien de genres principaux divise-t-on les œuvres poétiques? — Quatre genres : la poésie épique, la poésie lyrique, la poésie didactique, la poésie dramatique.

1. De la poésie épique.

1. En quoi consiste la poésie épique ou narrative? — Récit d'une action.

2. Énumérez les poèmes que l'on considère comme appartenant au genre épique. — L'épopée, le poème héroïque, le poème héroï-comique, l'épopée burlesque.

3. Donnez-nous une définition bien exacte de l'épopée. — Le récit poétique d'une action grande et héroïque.

4. Quels sont les éléments qu'on distingue dans le poème épique? — L'action, les personnages, la conduite (composition) du poème.

5. Faites-nous part des qualités requises dans l'action épique. — Être une, grande et intéressante.

6. Quel est le centre autour duquel gravite l'épopée tout entière? — Héros réel, fabuleux ou allégorique.

7. Que faut-il pour que la conduite du poème épique soit irréprochable? — Un commencement (début), un milieu (nœud) et une fin (conclusion).

8. Comment se nomment les divisions du poème épique? — Chants.

9. Que vient faire l'épisode dans le poème épique? — Action incidente et subordonnée à l'action principale.

10. Quel est le vers que les anciens avaient consacré au style du poème épique? — L'hexamètre.

11. Faites-nous connaître les principales épopées. — Chez les Grecs: l'Iliade et l'Odyssée d'Homère; chez les Romains: l'Énéide de Virgile; chez les Italiens: la Divine Comédie du Dante, la Jérusalem délivrée du Tasse, le Roland furieux de l'Arioste; chez les Français: la Chanson de Roland, le Télémaque de Fénelon, les Martyrs de Chateaubriand; chez les Portugais: les Lusiades du Camoëns; chez les Allemands: les Nibelungen, la Messiade de Klopstock, etc.; chez les Anglais: le Paradis perdu de Milton.

12. Pourriez-vous me dire ce qu'on entend par poème héroïque? — N'être que de l'histoire mise en vers; p. e. la Henriade de Voltaire.

13. Indiquez brièvement les caractères principaux du poème héroï-comique. — Adopter la forme de l'épopée, mais avoir pour fond un sujet vulgaire.

14. Quels sont les 2 chefs-d'œuvre du poème héroï-comique? — Le Lutrin de Boileau, la Boucle de cheveux enlevée de Pope.

15. Qu'est-ce que l'épopée burlesque? — La parodie du genre épique.

16. Quels sont les ouvrages en prose qu'on range quelquefois parmi les poèmes épiques? — Roman, nouvelle, conte, légende.

2. De la poésie lyrique.

1. Qu'est-ce que la poésie lyrique en général? — *Être* l'expression animée des sentiments.

2. Pourquoi la poésie lyrique est-elle ainsi nommée? — Originellement, se *chanter* sur la lyre.

3. Combien peut-on distinguer de genres de poèmes lyriques? — Deux genres: l'un grave et solennel, l'autre simple et aimable.

4. Quels sont les poèmes lyriques qui appartiennent à la première classe? — L'ode (sacrée, héroïque, morale), le dithyrambe et la cantate.

5. Quel est le principal caractère de l'ode? — Enthousiasme.

6. Que signifie le mot ode? — Chant.

7. Quel est l'objet de l'ode sacrée, appelée aussi hymne ou cantique? — *Chanter* les louanges de la Divinité.

8. Indiquez le but de l'ode héroïque. — *Chanter* les exploits des grands hommes.

9. Et l'ode morale ou philosophique? quel en est l'objet? — *Rouler* sur des sujets de morale, d'art ou de science, etc.

10. Qu'appellez-vous dithyrambe? — Ode où l'enthousiasme est porté au plus haut degré.

11. Que désigne le mot cantate? — Ode faite pour être mise en chant.

12. Comment se divisent généralement les odes du genre sérieux? — En strophes.

13. Énumérez les poèmes qui font partie de la seconde classe des poèmes lyriques. — Surtout l'ode badine, la chanson, la romance, la ballade, l'élégie, le sonnet.

14. Qu'est-ce que chante l'ode badine (anacréontique)? — Les plaisirs, l'amour, le vin, etc.

15. Qu'est-ce que signifie le mot chanson? — Poème lyrique fort court qui touche à l'ode par sa forme et par son objet.

16. Dites quelques mots des divers genres qui sont du domaine de la chanson. — *Pouvoir* être patriotique, guerrière, philosophique, satirique, érotique, etc.

17. Comment se divise la chanson? — Couplet.

18. Comment appelle-t-on le retour périodique d'un ou plusieurs vers d'un couplet? — Refrain.

19. Quel est l'objet de la romance? — *Avoir* pour objet quelque aventure tragique ou touchante.

20. Que signifie de nos jours le mot ballade? — Ode d'un genre le plus souvent légendaire et fantastique.

21. Qu'est-ce qu'on désigne ordinairement par le mot *élégie*? — Petit poème dont le sujet est triste ou tendre.

22. Qu'y a-t-il de remarquable à dire de la forme du sonnet? — Se *composer* de 14 vers (deux quatrains et deux tercets).

23. Veuillez-nous résumer brièvement l'histoire de la poésie lyrique chez les différents peuples. — La poésie lyrique a existé de tout temps et chez tous les peuples: on en trouve de sublimes exemples dans la Bible (Cantiques de Moïse, Psaumes de David) ainsi que dans les antiques poèmes de l'Inde. Chez les *Grecs* elle fut cultivée par Tyrtée, Sapho, Anacréon, par les poètes dramatiques Eschyle, Sophocle et Euripide (dans les chœurs de leurs tragédies) et par Pindare; chez les *Romains* par Catulle et Horace; au *moyen âge* par les troubadours, les minnesängers. Dans les *temps modernes* se sont distingués en ce genre: en Italie: Filicaia, Metastasio, Leopardi, etc.; en France: Racine, J.-B. Rousseau, Lamartine, V. Hugo, Béranger; en Angleterre: Dryden, Byron, Th. Moore, Burns; en Allemagne: Klopstock, Schiller, Goethe, Burger, Uhland, etc.

3. De la poésie didactique.

1. Quel est le but principal de la poésie didactique? — *Instruire*.

2. Quelle est la forme la plus ordinaire du genre didactique? — Poème didactique proprement dit.

3. Et sous cette forme de poème didactique, que se propose l'écrivain? — *Enseigner* les principes d'une science, les règles d'un art, etc.

4. Quels sont les meilleurs modèles du poème didactique proprement dit? — Les Géorgiques de Virgile, l'art poétique de Boileau, etc.

5. Faites-moi connaître les autres formes que peut revêtir la poésie didactique ou philosophique. — L'apologue ou fable, le conte en vers, le poème descriptif, l'idylle, l'épître, la satire, l'épigramme, la sentence, l'épitaphe, l'énigme, etc.

6. Donnez une définition précise du mot *apologue* (fable). — Récit allégorique d'une action attribuée d'ordinaire à des animaux, et dont il résulte pour le lecteur un enseignement utile, appelé *moralité*.

7. Où place-t-on le berceau de l'apologue? — En Orient.

8. A vos yeux, quel fut le plus illustre fabuliste de l'antiquité? — Ésope (VI^e siècle avant J.-C.)

9. Et dans les temps modernes, trouvons-nous des fabulistes de grande valeur? — Assurément; Lafontaine et Florian, en France; Gay, en Angleterre; Gellert, Lessing, Gleim, etc. en Allemagne.

10. Pourriez-vous me dire ce que c'est que le conte en vers? — Récit d'un événement fabuleux dont le but est d'instruire d'une manière agréable.

11. Quel est le caractère particulier du poème descriptif? — *Être* une suite de descriptions dont le but est de nous faire aimer la nature.

12. Vous avez nommé l'idylle; que signifie cette poésie, et quelle en est la moralité? — Peinture de la vie champêtre, destinée à nous inspirer le goût de la simplicité rustique.

13. Citez quelques écrivains qui ont excellé en ce genre. — Théocrite, Racan, Chénier, Pope, Kleist, Voss, Goethe, etc.

14. Que veut dire le mot épître? — Lettre morale, satirique, etc. écrite en vers.

15. Citez quelques écrivains ayant cultivé avec succès ce genre de poésie. — Horace; Boileau, Voltaire, J.-B. Rousseau, Lamartine; Pope.

16. Donnez-moi une définition courte et précise du mot satire. — Ouvrage en vers où l'auteur attaque les vices et les ridicules des hommes, les productions de l'esprit prétentieuses et nulles.

17. Nommez les plus illustres satiriques. — Chez les Grecs: Aristippe; chez les Romains: Horace, Perse, Juvénal; chez les Français: Rabelais, Boileau et Voltaire; chez les Anglais: Dryden, Pope et Swift; chez les Allemands: Brant, Murner, Fischart, Rabener.

18. Qu'est-ce qu'on entend actuellement par le mot épigramme? — Petite pièce de vers qui sous une forme concise exprime une pensée fine et mordante.

19. En quoi consiste la sentence (poésie gnomique)? — En maximes, en règles de conduite et de direction morale.

20. Où se place l'inscription et quel en est le but? — Sur un monument pour consacrer un souvenir.

21. A quelle sorte d'inscription donnez-vous le nom d'épitaphe? — Inscription que l'on met sur un tombeau.

22. Quelle signification donnez-vous au mot énigme? — Jeu d'esprit où l'on donne à deviner une chose en la décrivant en termes obscurs, p. e.:

Je ne suis rien. J'existe cependant.
Les lieux les plus cachés sont les lieux que j'habite;
Le sage me connaît, et la folle m'évite.
Personne ne me voit; jamais on ne m'entend.
Du sort qui m'a fait naître
La rigoureuse loi
Veut que je cesse d'être
Dès qu'on parle de moi.

(Silence.)

23. Citez deux espèces d'énigmes. — La charade et le logogriphe.

11. Comment nomme-t-on les parties dont se compose un poème dramatique? — Actes (entr'actes).

12. Comment se divisent les actes à leur tour? — Se *subdiviser* en scènes.

13. Qu'est-ce que vous entendez par le mot dialogue? — Entretien entre deux ou plusieurs personnages.

14. Qu'est-ce qu'un monologue? — Discours d'un acteur resté seul sur la scène.

a) Du genre tragique.

1. En combien de parties se divise le genre tragique? — La tragédie, le drame, l'opéra.

2. Dites-moi ce que c'est que la tragédie proprement dite. — Représentation d'une action héroïque et malheureuse.

3. Quels sont les sentiments que le poète doit réveiller dans le cœur des auditeurs? — *Devoir* mettre en jeu deux sentiments opposés: la terreur et la pitié.

4. Qu'appelle-t-on drame? — Espèce de tragédie populaire, qui déroule sous nos yeux des événements fâcheux de la vie ordinaire.

5. En quoi le drame diffère-t-il de la tragédie proprement dite au point de vue de la forme? — En *différer* en ce qu'il emploie indifféremment la prose ou la poésie.

6. Quelle fut chez les Grecs l'origine de la tragédie? — *Naître* au milieu des fêtes de Bacchus.

7. Avec qui la tragédie grecque atteignit-elle sa perfection? — Avec Eschyle, Sophocle, Euripide.

8. Quelle était chez les Grecs la partie la plus poétique et la plus sublime de la tragédie? — Le chœur.

9. Le chœur ne servait-il pas à atteindre un double but? — *Rendre* la tragédie plus pompeuse et plus instructive ou plus morale.

10. Le chœur existe-t-il dans la tragédie moderne? — Il a tout à fait disparu, excepté dans *Athalie*, *Esther*, la *Fiancée de Messine* et quelques autres pièces.

11. Parlez brièvement de la tragédie romaine. — Imitation de la tragédie grecque.

12. Par quoi la tragédie classique fut-elle remplacée au moyen âge? — Mystères.

13. A quelle époque reparut la tragédie? — A l'époque de la Renaissance.

14. Citez les auteurs modernes qui se sont le plus distingués dans la tragédie. — En France: Corneille, Racine, Voltaire; en Italie: Métastase, Alfieri; en Espagne: Lope, Caldéron, Moreto; en Angleterre: Marlowe, Shakespere; en Allemagne: Lessing, Schiller, Goethe, etc.

15. Qu'est-ce que l'opéra ou tragédie lyrique? — Tragédie faite pour être chantée.

16. Par quoi sont remplacés, dans l'opéra, les dialogues et les monologues du drame? — Par l'air et le récitatif, sorte de déclamation notée.

17. Comment appelle-t-on le poème qui sert de texte à la musique d'un opéra? — Libretto (livret).

18. L'opéra ne semble-t-il pas s'adresser à l'être humain tout entier? — S'*adresser* en effet à la fois à l'âme, par la peinture des passions; à l'oreille, par l'harmonie des vers et de la musique; aux yeux, par la magnificence et la variété des décorations, les danses et les ballets.

19. Quelle fut l'origine de l'opéra? — *Être* d'origine italienne; ne pas *remonter* au delà du XV^e siècle.

20. Quels sont dans l'opéra les plus remarquables compositeurs? — En Italie: Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, etc.; en France: Lulli, Rameau, Boïeldieu, Auber, Halévy, Gounod, etc.; en Allemagne: Gluck, Mozart, Haydn, Weber, Meyerbeer, Wagner, etc.

b) Du genre comique.

1. Nommez les productions littéraires que l'on range dans le genre comique. — La comédie proprement dite, la comédie populaire et l'opéra comique.

2. Indiquez en peu de mots le but moral de la comédie proprement dite. — *Corriger* les vices et les travers de l'homme en les exposant à la risée des spectateurs.

3. Quelles sont, en tenant compte du fond, les principales sortes de comédies qui sont à la mode aujourd'hui? — La comédie de caractère (de mœurs), la comédie d'intrigue, la comédie larmoyante, les pièces à tiroir, etc.

4. Qu'est-ce que vous appelez comédie de caractère ou comédie de mœurs? — Celle qui a pour but de peindre un vice ou un défaut quelconque, ou bien encore les mœurs d'une classe de la société.

5. En quoi consiste la comédie d'intrigue? — Dans un enchaînement d'aventures plaisantes.

6. Que voulez-vous bien désigner sous le nom de comédie larmoyante (tragédie bourgeoise)? — Une comédie qui renferme beaucoup de situations pathétiques.

7. Et les pièces à tiroir? En voilà une dénomination bizarre! Dites ce que c'est que les pièces à tiroir. — Comédies dont les scènes n'ont aucune liaison entre elles.

8. Combien distingue-t-on de sortes de comédies populaires? — Deux: la farce, la parodie (dramatique).

9. Que désigne le mot farce? — Pièce de théâtre d'un comique bas et grossier.

10. Donnez une définition du mot parodie (dramatique). — Imitation ridicule de pièces de théâtre d'un genre solennel et classique.

11. Quels sont les rapports qui existent entre l'opéra comique et la comédie proprement dite? — L'opéra comique *être*, sous le rapport du sujet, une comédie, mais accompagnée de musique et de chant.

12. Qu'est-ce que le vaudeville et quels événements met-il en scène? — Pièce de théâtre dans laquelle on fait entrer des couplets et qui prend ses sujets dans les événements de chaque jour.

13. Quels sont les plus célèbres poètes comiques de la Grèce? — Aristophane et Ménandre.

14. Parlez-nous de la comédie romaine, telle que nous l'offrent Plaute et Térence. — Imitation de la comédie grecque.

15. Que devient la comédie pendant le moyen âge? — Se borner à des farces plus ou moins grossières.

16. Quels sont chez les différentes nations modernes les auteurs qui se sont fait un nom dans la comédie? — En France: Molière, Beaumarchais, Scribe, Sardou; en Italie: Macchiavelli, Goldoni; en Espagne: Caldéron, Lope, Moreto; en Angleterre: Shakespere, Steele, Sheridan, etc.; en Allemagne: Lessing, etc.

Bauer, Joh.

Französische Conversationsübungen für den Schul- und Privatgebrauch

Bd.: 2

München [u.a.] 1890

L.lat.f. 10 d-2

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11645177-6